

# बारहवीं शताब्दी तक के संस्कृत महाकाव्यों में विप्रलम्भ शृङ्गार – एक अध्ययन

[ इलाहाबाद विश्वविद्यालय को डी० फिल्० उपाधि के लिये प्रस्तुत ]

शोध - प्रबन्ध

प्रस्तुतकर्त्री  
( कुमारी ) मंजुला अग्रवाल  
एम्० ए०

निर्देशक  
पं० लक्ष्मीकान्त दीक्षित  
प्रोफेसर

संस्कृत, प्राकृत विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

सन् १९८० ई०

अपुनं यदस्तु प्रत्यति विना कारणाणां  
अङ्गोपप्रत्यं विचारकृतात्वात्यति च ।  
कृतात्प्रत्योपात्ताप्रवरकुलं वाप्यति त -  
त्वरत्वात्पास्तत्वं कथितकुलात्वं विद्यते ॥

— वाचस्पत्येन



### प्राक्कथन

पुण्य पिताजी को वार्षिक निष्ठा एवं प्राक्कथन संस्कारों के कारण वात्सल्य है ही संस्कृत के अध्ययन के प्रति अनुराग उत्पन्न हो चुका था । अध्ययन की प्रारम्भिक अवस्था में ही संस्कृत को अध्ययन का मुख्य विषय बनाने की चारणा उत्पन्न हो चुकी थी । जब सन १९०६ परीक्षा ( संस्कृत ) में मुझे प्रथम श्रेणी प्राप्त हुई तो संस्कृत में शोध कार्य करने की योजना अधिक प्रबल हो उठी । तब मैंने अपने अध्ययन का विषय 'वार्षिक शताब्दी तक के संस्कृत महाकाव्यों में विप्रक्रम्य बृहन्नार— एक अध्ययन ' बनाया और स० लक्ष्मीकान्त दीक्षित के सुवीर्य निवेदन में वही विषय पर कार्य करने लगी ।

प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ सिद्धान्त पदा और प्रयोग-पदा दो खण्डों में विभाजित किया गया है । प्रथम खण्ड में विप्रक्रम्य बृहन्नार के सिद्धान्त का निरूपण तथा द्वितीय खण्ड में अनेक विवेचन में विरचित महाकाव्यों में प्रयुक्त विप्रक्रम्य बृहन्नार का अध्ययन प्रस्तुत है ।

इस ग्रन्थ की प्रस्तुति में सबसे महत्वपूर्ण योगदान मेरे स्व० पुण्य पिताजी एवं 'स्नेहना' मां की है । परन्तु शोध कार्य में प्रौढ होने के दो वर्षों के बाद पिताजी का स्वर्गवास हो गया, किन्तु उस समय मां की कष्टिता एवं धीरता के कारण मैं थोड़े भिन्नाङ्गों से मुक्त रहकर साहित्यिकता की चारापना में संलग्न रही । परन्तु उन दोषों के प्रति कृतज्ञता प्रदर्शित करना औपचारिकता मात्र होना । प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ की पूर्ति श्रु की कृपा और गुरुजनों के आशीर्वाद का फल है । ज्ञान-प्रतिभा-परिष्ठ महर्षी डा० ज्ञाना प्रसाद मिश्र ( तत्कालीन अध्यक्ष, वर्तमान कुतपति ) संस्कृत विभाग, उदाहरणार्थ विश्वविद्यालय, उदाहरणार्थ के वर्णों में महा-नवित व्यक्त करती हूँ । उन्होंने ही इस विषय पर मुझे कार्य करने की अनुमति प्रदान कर अपने विश्व स्नेह का परिचय दिया है, उक्तानुसार-कम करने में मैं अपने आपकी अकरुण पाती हूँ ।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय संस्कृत विभाग में प्रोफेसर पद पर प्रतिष्ठित अपने गुरु पं० छदमोकान्त दीक्षित जी को जो सत्प्रेरणा एवं सत्परामर्श के परिणाम स्वरूप मैं यह शोध-प्रबंध प्रस्तुत कर सकी हूँ। उन्होंने सदैव अपनी सह्य प्रतिभा और ज्ञान पाण्डित्य के बल पर मेरी शारद्रीय संकाजी का सर्व सवः समाधान किया है। उनके उदार सहयोग, सक्रिय सहायता, अनुस्यू निर्देशन एवं आशोवादि के बिना मैं इस शोध कार्य के पूर्ति को कल्पना भी नहीं कर सकती थी। उनके अनुग्रह का मैं विन्मू हृदय से आभार प्रकट करती हूँ।

डा० ( जी ) सुरेश चन्द्र पाण्डेय जी के प्रति भी बड़ा से सम्मत् हूँ जिसकी स्नेह एवं समाशोचना से लाभान्वित हूँ। विशेष रूप से पुण्य नाई जी सुर्मिणि पाण्डेय 'रत्नोकेट' को आभारो हूँ जिन्होंने मेरे प्रति इस कार्य में विश्व स्नेह का परिचय दिया है उसका मुल्याङ्कन करने में अपने आपको अक्षम्य पाती हूँ।

मुझे इलाहाबाद विश्वविद्यालय के अतिरिक्त मंगलनाथ का शोध संस्थान, हिन्दो साहित्य सम्मेलन प्रयाग, काशी विद्यापीठ एवं वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय आदि पुस्तकालयों से पर्याप्त सहायता प्राप्त हुयी है। मैं इन पुस्तकालयों के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करती हूँ। साथ में फिर गुरु रत्नों का प्रस्तुत शोध-प्रबंध में उपयोग किया गया है, मैं उन सबके छेत्कों के प्रति बड़ा-दिनग्न आभार प्रकट करती हूँ। राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान शिवा मंगलनाथ, नवी दिल्ली द्वारा वार्षिक सहायता के रूप में आभ्युति प्राप्त हुयी है रतदर्थ मैं संस्थान को आभारो हूँ।

टंकन प्रक्रिया में भी श्यामलाड तिलारी के प्रति आभार प्रकट करती हूँ जिन्होंने बड़ी तत्परता एवं सावधानता से क टंकन कार्य किया है तथापि यन्त्रत विवक्षता के कारण जो अनुश्रियां रह जाती हैं, मैं उनके छिमे विमुख-वरणों से मुयोमुखः आभाप्रापी हूँ।

- ५ -

बन्त मैं मैं अपनी समस्त कमियाँ एवं कर्तव्यों के लिये दामा-  
याचना करती हूँ । प्रस्तुत प्रबंध कैसा बन पड़ा है उसका निर्णय तो तुमो विचारक  
हो करोगे । इसकी प्रस्तुति कर मैं वात्स्यायनिक शान्ति का अनुभव कर रही हूँ —

वापरितोषाद् विदुषां न साधुमन्ये प्रयोग विज्ञानम् ।  
कथमपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययां चैतः ॥

मंजुला अग्रवाल  
( कु० मंजुला अग्रवाल )

दिनांक :  
१८.६.८०

## विषयानुक्रमिका

विषय	पृष्ठ संख्या
छद्म. केशाधार-सूची	व - ४
<b>सूच्य क</b> <u>-----</u> <b>विद्वान्ध कदा</b>	
प्रथम परिच्छेद : विप्रलम्भ कृष्ण-नार - विद्वान्ध एवं प्रयोग	१ - ४५
काव्य में रस का स्वरूप महाकाव्य में रस का स्थान कृष्ण-नार रस- स्वरूप विवेचन ज्योति कृष्ण-नार विप्रलम्भ कृष्ण-नार विप्रलम्भ कृष्ण-नार के सांस्कृतिक भाव एवं कामधाम्य	
द्वितीय परिच्छेद : विप्रलम्भ कृष्ण-नार का सांस्कृतिक विवेचन	४६-११३
विप्रलम्भ कृष्ण-नार — नैव निरूपण  १- कृष्ण २- कृष्ण एवं व्यक्ति ३- नैव ४- नैव ५- रामचंद्र-मुनिचंद्र ६- सांस्कृतिक ७- विश्वनाथ	

विषय

पृष्ठ संख्या

६- मानुषता

६- पण्डितराव काव्याय

विप्रलम्भ तथा प्रमोद-विवेचन

विप्रलम्भ कृष्ण-नार एवं कलकलरस में अन्तर

कृष्ण-नार विरोधी एवं अविरोधी रस—विप्रलम्भ

की दृष्टि है

कलकल विप्रलम्भ तथा कलकल रस—वेद विवर्णन

संज्ञा

प्रमोद यदा

महाकाव्यों में विप्रलम्भ कृष्ण-नार प्रमोद की दृष्टि है—

तृतीय परिच्छेद : राम कथा पर आधारित महाकाव्य

११४-१४२

१- रघुवंश

२- मद्रिकाव्य

३- बालकीहरण

४- रामायणमंजरी

चतुर्थ परिच्छेद : महाभारत कथा पर आधारित महाकाव्य

१४३-२०४

१- किराताकुंभीय

२- विष्णुपादमय

३- मैत्रवीर्यवरिष्ठ

विषय	- १ -	पृष्ठ संख्या
प्रथम परिच्छेद :	पौराणिक और दार्शनिक महाकाव्य	२०४-२४२
	१- कुमारसंज्ञ २- द्वितीय महाकाव्य ३- राघवपाण्डवीय	
द्वितीय परिच्छेद :	ऐतिहासिक महाकाव्य	२४३-२७३
	१- नवसाहसार्द्ध-कवचित २- विक्रमाङ्क-कवेवचित ३- राक्षसगिणी	
तृतीय परिच्छेद :	वीर और भक्त महाकाव्य	२७४-३०८
	१- कुलचरित २- सौन्दर्य ३- बन्धुप्रणवचित ४- प्रणवचित ५- वर्णमानवचित ६- पारवर्णवचित ७- वर्णमानवचित ८- भक्तिनिर्माण	
	उपसंहार	३०९-३१५
	सहायक ग्रन्थ-सूची	३१६-३२४

छद्म-केतावार-कुपी

अ० कौ०	-	अमरकोश
अ० पु० का का० पा०	-	अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग
अ० रा० सं०	-	अङ्कारवारकण्ड
अ० वि० प०	-	अद्वैतविचारवर्षा
अ० भा०	-	अभिज्ञानभारती
अ० डा०	-	अभिज्ञानशाकुन्तल
उ० नी० प०	-	उज्ज्वलनीलमणि
उ० रा० प०	-	उदारानन्दरिज
का०( त० )	-	काव्यालङ्कार
का० (भा०)	-	काव्यालङ्कार
का० प्र०	-	काव्यप्रकाश
का० सु० पु०	-	काव्यालङ्कारसुमृति
का० मो०	-	काव्यमीमांसा
का० वि०	-	काव्यान्त विवेचन
काव्या०	-	काव्यादर्श
काव्यानु०	-	काव्यानुशासन
काव्य० पूर्वमान	-	काव्यरो पूर्वमान
कु० सं०	-	कुमारसंज्ञ

( ५ )

किराता०	-	किराताकुंभोय
बम्बू०	-	बम्बूप्रभव रित्त
बावकी०	-	बावकीहरण
ब० ड०	-	बड्डफड
बे० बीर बि०	-	बेव बीर बिहारो
बर्ष०	-	बर्षमभीयुदय
ध्वम्बा०	-	ध्वम्बाछोड
भेदि०	-	भेदिभिराण
भे० पारि०	-	भेवाय-परिछोडन
ना० डा०	-	नाट्यकारुव
भे०	-	भेवाबोधव रित्त
ब० ब०	-	बड्डबम्बू
ना० ड० र० को०	-	नाटक-छटाण-रत्न-कोड
ना० ब०	-	नाट्यवर्षण
ब० ब०	-	बड्ड बम्बू
प्र० रु० ब०	-	प्रतापतरुप्रवर्धोपुष्पण
पारब०	-	पारबवाववरित्त
प्रु०	-	प्रुम्भवरित्त
पुव०	-	पुववरित्त



( ४ )

न० का०	-	मट्टिकाञ्च
ना० प्र०	-	माधप्रकाशन
ना० तथा पा० का०	-	भारतीय तथा पारश्वात्य काण्यशास्त्र
मैथ० ए० अ०	-	मैथयुत एक तथ्ययन
र० वि०	-	रस सिद्धान्त
र० मं०	-	रस मंथरी
र० सं०	-	रस तरंगिण
र० बी०	-	रस-बीर्जिका
र० मं०	-	रसमंगल
र० पु०	-	रसानेयपुष्पाकर
र० क०	-	रस कण्ठ
र० रा०	-	रसराय
रा० मं०	-	रामायणमंथरी
व० बी०	-	वक्रोक्तिबीजिका
वर्ष०	-	वर्षमानपरिच
विष्णु०	-	विष्णुपौर्वशीय
उ० क० पु०	-	उपकल्पपुन
हु० वि०	-	हुंकार तिष्ठक

( ५ )

शिशु०	-	शिशुपाठसम
सं० कं०	-	सरस्वती कंठामरण
सा० ५०	-	साहित्यदर्पण
सं० सा० का० ६०	-	संस्कृत साहित्य का इतिहास
सं० सा० की० ६०	-	संस्कृत साहित्य की रूपरेखा
सू० प्र०	-	सूक्त-नार प्रकाश
सू० २० का सा० वि०	-	सूक्त-नाररस का सांस्कृतिक विश्लेषण

\_\_\_\_\_

## प्रश्न परिच्छेद -०-

### विष्णुस्य भुवः-गार—विद्वान्त एवं प्रयोग

#### काव्य में रस का स्वरूप

काव्य में रस ही दुर्लभ और सर्वोपरि समकार वास्तविकीय पदार्थ है । संस्कृत साहित्य में अनेक विद्वानों के उर्बर महिम्न की अनुपम कृतियाँ विकसित हैं । इन विद्वानों ने अपनी प्रभु प्रशिक्षा के इस साहित्य को नौसांख्यिक किया है, किन्तु एक ही तत्त्व को देखने में प्रायेक मनीषी की अपनी स्वतंत्र विचार-धारा रही है जो ने अपने ही ढंग से विवेचन किया है । यही कारण है एक ही तत्त्व के चिन्तन में भी विविध भाषाओं में मौल्य नहीं रहा है ।

भारतीय शौण्डर्य-दर्शन का मूल आधार है काव्यशास्त्र । वायुनिक मनोविज्ञान की दृष्टि से शौण्डर्य केतना एक विम-वृत्ति है । इसके दोष्य तत्त्व हैं — १- प्रीति अर्थात् वागन्ध और २- विस्मय । भारतीय काव्यशास्त्र इस रस्य के आरम्भ के ही अन्तर्गत था : रस और व्यङ्ग्य, क्रमशः प्रीति और विस्मय के ही शास्त्रीय विकास है । शौण्डर्य के वास्तव में विहित प्रीति तत्त्व का प्राधान्य रस-विद्वान्त में प्रकटित और विकसित हुआ और उच्च विस्मय तत्त्व की प्रमुखता ने कृता, वसिष्ठ आदि के वाग्य के व्यङ्ग्यवाद का रूप धारण किया । इन दोनों में रस-विद्वान्त केवल काव्य की दृष्टि से ही नहीं बल्कि ज्ञान और प्रचार की दृष्टि से भी अधिक महत्वपूर्ण है—वास्तव में भारतीय काव्यशास्त्र की आधारशिला यही है ।

रसविद्वान्त का प्रतिपादक प्राचीनतम उपलब्ध ग्रन्थ 'नाट्यशास्त्र' है जो भरतमुनि की रचना के रूप में उपलब्ध है । भरत ने स्पष्टतः नाटक को ही नाट्य-मय का अभिष्ट रूप माना है, और नाटक का प्राण रस है कोई भी नाट्यमय रस के बिना नहीं चल सकता है<sup>१</sup> । अतः भरत के अनुसार रस का स्थान नाट्य है ।

भरत के अनन्तर संस्कृत वाचावर्षी का ध्यान नाट्य से हटकर काव्य पर केन्द्रित होने लगा । अलंकारवादियों ने रस का अन्तर्भाव अलंकार में कर दिया । रस की परिभाषा अब भी वही रही अर्थात् विभाव, अनुभाव और संचारी भावों से पुष्ट स्थायी भाव को ही रस की संज्ञा दी गयी ; पर उसकी उदात्त स्वतंत्र नहीं रही, वह रसगु अलंकार का पोषक तत्त्व बन गयी । रसगु अलंकार का अर्थ है वह अलंकार जो रस से युक्त हो । इस मत के अनुसार रस की स्थिति अलंकार विशेष में है और अलंकार विशेषतः शब्द अर्थ के र्व का नाम है । अतः रस की स्थिति भी शब्द अर्थ में युगी और यह शब्द अर्थ ही काव्य है 'शब्दावर्षी उचितौ काव्यम्' । इस प्रकार मानव, दण्डी और उल्लट आदि अलंकारवादियों के अनुसार काव्य ही रस का स्थान सिद्ध होता है ।

संस्कृत साहित्य के अलंकारिकों में भरत के परवाह रुद्रट प्रथम वाचावर्षी हैं जिन्होंने रसों का विवेचन किया है । यद्यपि रुद्रट के पूर्व के अन्य वाचावर्षी ने रस पर दृष्टिपात अवश्य किया किन्तु उनकी विचारधारा के अनुसार वह अलंकारमात्र था । वे रसगु अलंकार मानते थे । यद्यपि कुछ तक यही यथा अनुष्ण गयी रही । रुद्रट प्रथम वाचावर्षी हैं जिन्होंने रस को अलंकार की श्रेणी से बाहर निकाला और काव्यशास्त्र में एक स्वतंत्र स्थान निर्धारित किया — 'स्वायु काव्यरस युक्त शास्त्र का भी उपयोग किया जाया है जो पहले शब्द पाठ लेते हैं वे कटु बोधमि

१ न हि रसायुते करिष्यन्तः प्रवर्तते ।

( नाट्य शास्त्र अ० ६।३२ का परवर्ती नव मान )

को सखता से पी जाती है ।<sup>१</sup>

काव्य में रस के महत्त्व की कौन प्रकार से घोषणा की है —

(क) सृज्यमान नीरस शास्त्रों से क्लेशित हैं । (परन्तु) काव्य के द्वारा जीवन के पुनर्जात-कृष्टय का उन्हें सख और नुन रीति से ज्ञान प्राप्त हो जाता है इसलिये अत्यन्त यत्नपूर्वक काव्य को रसों से सज्ज करना चाहिये<sup>२</sup>।

(ख) दूसरे के लिये भी, प्रकट क्लेशों से वेदीष्यमान, दोषाग्रस्त के कारण उज्ज्वल वाणी का कभी महाकवि सरस काव्य की रचना कर युगान्तरभाषी तथा कलुष्यापी यज्ञ का विस्तार करता है<sup>३</sup>।

(ग) संसार में कर्म, कर्म, काम और मोक्ष चतुर्विध नाम से प्रसिद्ध हैं । प्रमत्त-काव्यों में रसों के साथ उनका निबन्धन करना चाहिये<sup>४</sup>।

(घ) निपुण कवि द्वारा सज्ज रूप से कृष्टतया वात श्रेणी में वर्णित है रस रसिकों का मनः प्रसादन करते हैं । चूंकि उनका ज्ञान पुनः बिना कवि कीर्ण काव्य की रचना नहीं कर सकता, अतः उनका वावर करना चाहिये<sup>५</sup>।

१ स्वाधुकाव्यरसोन्मिषं शास्त्रमप्युपयुक्तौ ।

प्रमत्ताडीडमनः पिबन्ति कटु मेधकम् ॥ — काव्या० ५।१

२ ननु काव्येन क्रियते वरदानात्मकमप्यनुर्वि ।

उनु ननु न नीरसेष्वस्ती हि ज्ञानान्ति शास्त्रेभ्यः ॥

वस्मात्तत्सर्वम् यत्नेन नदीयसा रक्षितम् । — काव्या० १२।१,२

३ ज्येष्ठमुज्ज्वलमात् प्रसरः सरसं कुम्भिकाकविः काव्यम् ।

रुद्रुत्पाकस्वप्नमल्पं प्रानोति यज्ञः परस्वाधि ॥ — यही १।४

४ कवि चतुर्विधं कवि स्वाधिकेनापेक्षामोषाजानम् ।

कव्यवसानमिदम्याद्रुद्रमिनाम्प्रमत्तैषु ॥ — यही १६।१

५ एते रसाः रसवती स्वान्ति पुनः

सज्जन्मिष्यन्ति रसितारकुरेण वरुण ।

यस्माद्विमानमविमम् न कुरियम्

काव्यं विधातुमनम सदाश्रितम् ॥ — यही १५।१२

(ड.) काव्य में रीतियों का प्रयोग रसों के अनुसार होना चाहिए : सुकुमार और कलज, मयानक और अमृत में बेकरी तथा पांवाड़ी का और रौद्र रस में डाटीया तथा नीडीया का । अन्य रसों में भी इन रीतियों का यथोचित प्रयोग करना चाहिए ।

ये ही वे महीयत तत्त्व हैं जिनसे शास्त्रों की अवेदा अनुर्ति का बोध होकर हम के द्वारा व्यक्तियों को हो सकता है । काव्य को स्थणिय होने के लिये इन रसों के युक्त होना आवश्यक है इसके बिना काव्य रम्य नहीं हो सकता । रुद्रट का यह प्रतिपादन रस की वास्तविकी के सम्बन्ध में सिद्ध करता प्रतीत होता है । इसलिये डा० शंकर का मत है —

"Rasata appears at the close of the period dominated by three schools — Alankara, Gun and Riti, and at the commencement of one in which by formulation of the Principle of Bhava, the Rasa theory is established on a firm footing. It is significant that at this transitional stage he should endeavour to effect a reconciliation between the two opposing camps and pave the way for the determination of the proper place of the different principle in the evaluation of poetry."<sup>2</sup>

वास्तव में रुद्रट बेकरी और वास्तविकी चारों ओर के संन्य पर सहे हैं — उनके समय तक वास्तविकी काव्यशास्त्र में अलंकार की यह डीडी पड़ने का नवी थी और रस के प्राथि वास्तविकी फिर बढ़ने का था । रस की यह चारा को चरस के नाद्वयशास्त्र के अमृत पुर्व थी उनके टीकाकारों के द्वारा परिपोषित होती हुई ईसा की नवी आठवी तक वास्तविकी नाद्वय के चरस का अतिप्रमन कर काव्य में प्रवेश

१ बेकरीपांवाड़ी प्रेमचि करुणे मयानकाअमृतयोः ।

डाटीयानीडीयो रौद्रि कुवाङ्ग यथोचितम् ॥ -- काव्याः १५/२०

२ Theory of Rasa and Bhava - Dr. Shankaran

( Virality of Madras- 1929 )

करने लगी थी और उस व्यक्ति विद्वान्त के छिपे मृगि तैयार हो चुकी थी : रुद्रट के ही असामान्य रुद्रमट अकारवादी उद्गट के 'नम माह्वे रवाः स्मृताः' का संशोधन कर 'नम काव्ये रवाः स्मृताः' की घोषणा कर चुके थे ।

इस प्रकार रुद्रमट का मूल प्रतिपाद उस ही है । काव्य उस के बिना सोपित नहीं होता है अतः काव्य में उस की अत्यधिक आवश्यकता है । रुद्रमट का ही कथन है — जैसे बन्धुमा के बिना राशि, पति के बिना नारी और त्याग के बिना छवनी, वही प्रकार उस के बिना कविता होना नहीं होती<sup>१</sup> । उदाहरणार्थ— 'वैद्वान्तिक दृष्टि के ही नहीं व्यवहार में भी—काठियाव का काव्य उस के बोलप्रोत है— उस के छिपे प्रचुर तथा परिष्कृत उदाहरण काठियाव के दुस्म और काव्यों में मिलते हैं उतने बन्धुम कुल है -- उन्में रुद्र-मट के संशोधन तथा विप्रकल्प दोनों रूपों का बहुमुख परिपाक है, वीर और करुण पर भी उनका ज्ञान अधिकार है तथा शेष रसों का भी व्यापक संशोधन है ।'<sup>२</sup>

काव्य के स्वरूप के विचार में प्राचीन आचार्यों में बहुत मतभेद रहा है । अकारवादी आचार्य मानस की दृष्टि में शब्द और अर्थ का साहित्य ही काव्य था<sup>३</sup> । वक्रोक्तिवादी आचार्य मुक्तक में सामान्य शब्द और अर्थ का काव्य नहीं स्वीकार किया । उनकी दृष्टि में वक्रता व्यापार के युक्त शब्द और अर्थ काव्य थे ।

१ सं० वा० सं० ४।४

२ सु० ति० १। ६

३ वासिनीधेनुना मुक्ता नारीव स्पर्श बिना ।

छवनीति श्री त्यागान्मो वाणी भाति नीरवा ॥ --सु० ति० १।६

४ र० वि० - सु० २१

५ अकार्यों वक्षितो काव्यम् - - - । -- का० ( वा० ) १। १६

६ अकार्यों वक्षितो वक्रविव्यापारहासिनी ।

बन्धे व्यवस्थितो काव्यम् वक्षितोऽकारिणी ॥

-- व० वी० १।१०



मण्ड ने कृष्ण ब्रह्मार्थ को काव्य माना है<sup>१</sup>। साहित्यसर्वणकार के अनुसार रसात्मक वाक्य ही काव्य है<sup>२</sup>। वही प्रकार काव्य के बीजातु के सम्बन्ध में वाचायों में मतभेद रहा है। वाचन ने रीति को काव्य की वात्सा माना है<sup>३</sup>। कुल्लू ने क्रीडा को ही काव्य का बीजित सिद्ध किया था, तो रामेन्द्र ने बोधित्व को ही काव्य का प्राण कहा था<sup>४</sup>। इन विभिन्न मतों के होते हुए भी काव्य के अनेक सिद्धान्तों में एक सिद्धान्त सर्वाधिक व्यापक तथा महत्वपूर्ण है।

सबसे पहले राघवेतर ने रघु को काश्य की वात्सा कहा था<sup>५</sup>। अग्निपुराण के अनुसार काश्य में यदि वार्ष्णेयगण्य की प्रमाप्ता मान ली जाये तो भी काश्य का बीजित तो रघु ही को मानना पड़ेगा<sup>६</sup>। वानप्रवर्जन में ध्वनि के तीन तत्त्वों वस्तु, अङ्कार और रघु — ये रघु ध्वनि को प्रकृता प्रदान की है। वस्तु और अङ्कार ध्वनियों को रघु परिवर्तनी मानकर उन्होंने रघु को ब्रह्म देखा है<sup>७</sup>।

- १ सक्रोधी सुखाधी सुजायकस्तु-सूरी पुनः क्वापि । — काण्ड० २।४

- २ वाक्य रसात्मकं काव्यम् । — अ० प० १।३

- ४ रीतिरात्मा काव्यस्य । — का० सू० सू० १।२।६

- ४ काव्यस्यानङ्गकारैः किं निष्पन्नानिर्गुणैः ।

यस्य बी-वित्तमोचितं विधिन्त्यापि न दृश्यते ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— श्री० वि० ए० ए. ए.

५. श्रद्धार्थी से शरीर --- सब वात्सा - - - -

अनुप्रासोपमावयवस्य त्वामकुरु पूर्वादि ।

— का० श्री० पु० १६

- ६ वाग्नेयप्रवर्गः सः तत्र स्वामिनीति ।

— अ० पु० काष्ठ० अ० ११२३

- ७) येन रस रस वस्तुतः जात्या, वस्तुतः-कारणानि

सु खणि रत्नं प्राप्तिं पश्यन्त्येते ।

—अध्यापक (होप) २।५ रुपि

हिन्दी के कवियों को भी प्रायः काव्य का यही स्वल्प  
मान्य था। जिस की के शब्दों में - 'हृदय की अन्तः की समझीयता है मुक्त  
वाक्य रचना को काव्य कहते हैं।' हृदय की ने भी कहा है, 'जिस प्रकार वाक्ता की  
मुक्तावस्था ज्ञान कहा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की मुक्तावस्था रह-रहा कहलाती  
है। हृदय की इसी मुक्ति की वाक्ता के छिमे मनुष्य की वाणी को शब्दविधान कहती  
वाणी है, उसे कविता कहते हैं।'

'विभावानुभावविचारिणीनाम्न रसनिष्पत्ति' यह भरतमुनि  
का सूत्र है इसका शास्त्र यह है कि विभाव, अनुभाव और संवारी भावों के संयोग से  
परिपुष्ट रसादि स्वाधीनता वाक्याद की अवस्था को प्राप्ति होकर रस कहलाते हैं।  
यह भरत का मुक्त सूत्र सीधा-सा मान पड़ता है परन्तु यह बड़ा विवादास्पद रहा है।  
अनेक आचार्यों ने इसकी अनेक प्रकार से व्याख्या की है। 'काव्यप्रकाश' में आचार्य  
धम्मट ने इनमें से— १- बहुलोल्लस, २- मीलन-कृत, ३- बहुभाष्य, ४- अविनयमुष्ण-  
पावाचार्य के चार मतों का उल्लेख किया है।

भरत ने नाट्यशास्त्र में बाह्य रस और आन्तरिक स्वाधीनता की  
वर्णना की है। कविदास ने विक्रमोर्वशीय नाटक में अष्ट रस की गान्धी का वर्णन  
कहते हुए भरत की ओर संकेत किया है<sup>५</sup>। भरत द्वारा मान्य बाह्य रसों और आन्तरिक

१ का० वि०, पृ० १०

२ विन्यासनि - भाग १, पृ० १४९

३ हृद-नारदास्मरणा रीतिरितिस्मरणाः ।

विभावानुभावविचारिणी रसनिष्पत्ति नाट्ये रसा स्मृताः ॥

-- नाट्य शा० ४।१५

४ रसिवाचिप्य होकरान्त्रोपेत्वाही नमं वया ।

मुष्णविनयवैदि स्वाधिनताः प्रतीतिताः ॥ --नाट्यशा० ४।१७

५ मुनिना वक्ष्यन्तः प्रवोनी नववीच्यष्टरसावो निवदः ।

कविताविनयं वयं वता, वरुतां प्रवृत्तताः व उल्लेख्यतः ॥

--विक्रमो० २।१७

स्वाधीन मार्गों के सिद्धान्त का समर्थन करने वाले काव्याचार्यों का मत है कि भारत ने  
ज्ञान्त की एक रूप में मान्यता नहीं दी है और उन्होंने 'अन' अथवा 'निर्दे' का  
उल्लेख स्वाधीनता के रूप में नहीं किया है। इस प्रकार भारत के लेकर अमरसिंह,  
मानस, दण्डी आदि के आठ रसों का सिद्धान्त मान्य रहा है।

ज्ञान्त एक का सर्वाधिक विरोध करने वालों में नम नम और  
यनिक प्रमुख हैं। नम नम ने स्पष्ट कहा है कि 'नाटक में ज्ञान्त एक की पुष्टि नहीं  
ही होती इसलिये नाट्य में ज्ञान्त एक नहीं माना जा सकता। निर्दे एक काव्याधीन  
भाव है उसका स्वाद कैसे दिया जा सकता है। विरस होने के कारण उसमें स्वाद  
का प्रश्न ही नहीं उठता इसलिये स्वाधीन-भाव भी आठ रसों में क्योंकि नाट्य-व्यापार  
का अभाव होने के कारण निर्दे का अविनय नहीं किया जा सकता।'

किन्तु उद्भट ने मिश्रान्त एवं अन्य भाव से ज्ञान्त को भिन्नकर  
नम रसों का कथन किया है<sup>५</sup>। कुछ विद्वानों का मत है कि उद्भट ने ही भारत के नाट्य-  
शास्त्र में नम रसों, नम स्वाधीन मार्गों तथा ज्ञान्त एक से सम्बन्ध वर्णों को जोड़ दिया  
है<sup>६</sup>। सबसे यह सिद्ध होता है कि अविनयपुस्तक में बहुत पूर्व उद्भट के समय तक ज्ञान्त एक  
का एक स्वल्प में स्वीकार कर दिया गया था।

१ बृह-नारदीयसंहिताप्रमुखशास्त्रमार्गः । बीमत्पाद्री व रत्नाः ।

—सं० को०, पृ० १००

२ रसिध कर्तृः.....। — का० (मा०) २।२१

३ एक स्पष्ट रसता स्मृता विराज । —काव्या० २।२२२

४ अमरसि केचित् प्राहुः पुष्टिर्नाहिमेव कैस्य ।

निर्देवादिस्तादृश्यादस्वाधीन स्वर्गो कस्य ।

वैस्वाधीन तत्पौनस्वेनाष्टी स्वाधिनो मताः ॥— सं० ४।३५, ३६

५ बृह-नारदीयसंहिताप्रमुखशास्त्रमार्गः ।

बीमत्पाद्रीप्रमुखज्ञान्तारव नम नाट्ये रत्नाः स्मृताः ॥ —सं०को० ४।४

६ He is the first commentator on the R.S. and the first Alankarika now  
known to have definitely begun to speak of Raga as nine in number.

—F. H. of R. P. 15.

## महाकाव्य में रस का स्थान

भारतीय काव्यशास्त्र के अनुसार महाकाव्य में एक रस बहु-नी होता है अन्य रस गौण या अङ्ग-रूप में ली जाते हैं। अङ्ग-नी रस का प्रश्न सर्वप्रथम वाचस्पत्यकी ने ही उठाया है — “प्रमत्तो ( महाकाव्य या नाटकादि ) में अनेक रसों का आनन्द प्रसिद्ध ( वस्तुनिष्ठ वादि से प्रतिपादित तथा प्रसिद्ध ) होने पर भी उनकी उत्कर्ष को बाधने वाले ( कवि ) को किसी एक रस को अङ्ग-नी ( प्रधान ) रस अवश्य बनाना चाहिये ।” किन्तु महाकाव्य में एक रस प्रधान होना चाहिए इसकी कल्पना मुक्तः परत में ही मिल जाती है -- “महाकाव्य में वर्णित अनेक रसों में से जो कुछ अर्थात् अधिक या प्रधान रूप से विज्ञान रहता है, वह रस स्थायी या अङ्ग-नी और शेष रस संचारी या अंगभूत होते हैं ।”

किन्तु प्रधान रस के विनाश में दो मौलिक प्रकार उठती हैं --

(१) रस जो उसी का नाम है जो स्वयं स्वतन्त्र-रूप है। यदि उसकी स्व-स्वतन्त्र रूप में विमान्ति नहीं होती है तो वह रस ही नहीं है। अङ्ग-नामिनाय अन्ता उप-कार्य उपकारक-भाव मानने में तो अंगभूत या उपकारक रस की स्वस्वतन्त्र में विमान्ति नहीं हो सकती है। अतः वह रस नहीं कहला सकता है रस वह तनी होना कम स्व-स्वतन्त्र में ही उसकी विमान्ति हो बाद उस वृत्ता में वह किसी दूसरे का अंग नहीं हो सकता है। इसलिये रसों में अङ्ग-नामिनाय अन्ताध्य नहीं है, (२) विरोधी रसों की अङ्ग-गता जैसे नाम्य हो सकती है ? विरोध दो प्रकार से होता है -- (क) वृत्तान्त-स्थान नाम से और (ख) वाच्य वाक्य या वच्य-वाक्य नाम से। वृत्तान्तस्था नाम से विरोध का ह अर्थ यह है कि विरोधी रस अन्त रूप से एक साथ नहीं रह सके -- वच्य

१ प्रसिद्धेऽपि प्रमत्तानां नामारसमिष्यते ।

एकी रसोऽङ्ग-नीकरीवस्तेषामुत्कर्षमिच्छता ॥

-- आन्या ३। २१

२ यदुनां कर्तव्यानां रूपं कस्य कोऽपि ननु ।

व नन्वाव्यो रसः स्थायी श्रेयाः व.भारिणी मताः ॥

-- ना० डा० ३।१२०

वाल्मीकि का कवि यह है कि एक का उदय होते ही दूसरे का विघात हो जाता है ।  
वीर और ब्रह्म-नार या ब्रह्म-नार और हास्य या रौद्र और ब्रह्म-नार का कवि वीर  
और अस्तु का या रौद्र और कलह का यह फिर ब्रह्म-नार एवं अस्तु का विरोध  
उदात्तस्थान मान्य है । अतः वे दोनों तो साथ-साथ रह सकते हैं किन्तु दोनों का  
ज्ञान उत्कर्ष नहीं होना चाहिए । अतः इनका विरोध बिल्कि उग्र नहीं है और उद्यी  
अनुपात है इनका ब्रह्म-नामिभाव भी दुस्साध्य नहीं है । परन्तु ब्रह्म-नार और वीर्यस्थ  
का या वीर और मयाक का कवि हास्य और रौद्र का या हास्य और ब्रह्म-नार का  
वाच्य वाचक मान्य है विरोध है इच्छामे इनका ज्ञानि सम्बन्ध कैसे हो जाता है ?

आत्मन्यवर्तन को इन आचार्यों का परिज्ञान है । सम्मतः उनके  
कर्म में रत्नों के ज्ञानिभाव की विरोधी कोई परम्परा भी विद्यमान थी और इनका  
प्रमाण यह है कि मान्य है केवल आचार्य विश्वनाथ एक कवि ने महाकाव्य में रत्न की  
सोचना पर यह किया है । मान्य, दण्डी, लुट्टक आदि कवि ने महाकाव्यादि में  
रत्नों के समेत वचन का ही उल्लेख किया है - एक कवि रत्न की ओर किसी ने भी  
लक्ष्य नहीं किया :

- मान्य - रत्निय कविः पुनः<sup>१</sup> ।  
दण्डी - रत्नानि रत्नसु<sup>२</sup> ।  
लुट्टक - अतः रत्नाः क्रियन्ते काव्यस्यानामि ज्ञानि<sup>३</sup> ।

देखायी आचार्य मुक्त ने भी प्रकरण कृता और प्रमथ  
कृता के विधान में रत्न की प्रतिष्ठा स्पष्ट शब्दों में की है । उनके विचार है  
निरन्तर रत्न की प्रशंसा करने वाले कवियों के परिपुर्ण कवियों की वाचनी कथामात्र

१ आख्या०, पु० २३२ पु० ३०

२ काव्या० १। २९

३ काव्यादर्श १। १८

४ काव्या० ( ल० ) १६। ५

के वाक्य में धीबिल नहीं रखी<sup>१</sup>।

ज्ञानम्बवर्धन ने तो उस को प्रमान्य का राज्य माना और उन्होंने प्रमान्यान्तर्गत उस के पांच अभिव्यञ्जन हेतुओं का निर्देश किया है<sup>१</sup>। उनके मत में वस्तु के अन्वयार्थिन जनों के निर्माण में स्वीकृत्य का पूर्ण निरास होना चाहिए। उस की दृष्टि से ज्ञानम्बवर्धन ने महाकाव्य में दो वेद कहाये हैं :--(१) रत्नप्रदान, (२) हतिवृत्त प्रदान। इन दोनों में आपने रत्नप्रदान महाकाव्य की ही पैर कहा है हतिवृत्त को उन्होंने कामधार कहा है<sup>२</sup>।

१ निरन्तर रसोद्गार मनीष्येष्ट निर्गतः ।

निरः कविनां वीर्यं न कथामाप्नुयान्ति ।।

-- व० नं० ४-४-६६

२ (१) विनायकाया पुनरावस्थायै चित्तवहारुणः ।

विधिः कथाहरीरक्ष्य पुस्तकयोस्त्रेदिच्छस्य वा ।।

(२) शक्तिरुपहायात्तां त्यक्त्वाऽऽनुज्ज्ञां स्थितम् ।

उत्प्रेष्यान्तरामीष्टरहो विदुषो नमः ॥

॥३॥ सन्निवृत्त्यङ्ग-नष्टनं स्वाभिन्नवत्त्वमेवायम् ।

न ह्यु केवल्या आरुद्रस्वित्तिसम्प्रादनेश्वरा ॥

(४) उद्दीपकप्रदाने यथावसरान्वरा ।

रक्ष्यारण्यविनाशैरुत्पन्नानमाहि नमः ॥

(५) **अङ्क-पूर्वीनां प्रस्तावप्याङ्क्येण योजनम् ।**

प्रमथ्यत राशीनां चक्रावै निवमथतु ॥

— अगस्त ३१२० ई २४

३ विषयात्मकस्यैवदीपित्वं तां निवृणोति ।

काम्यप्रोदायकः शिवता मेकवती हि वा ॥

REF ID: A66570 310

सातत्य यह है कि महाकाव्य में ली रसों की योजना आवश्यक है किन्तु विश्वनाथ ने कुङ्कुमार, वीर-रान्त में है कोई रस को बहानी कहा है<sup>१</sup>। उल्लेखित महाकाव्यों में उपायग्रन्थों के अनुसार रसों की योजना बम्बल की गई है।

### कुङ्कुमार रस-स्वरूप विवेचन

कुङ्कुमार रस में कुङ्कुम और वार दो अंग हैं। कुङ्कुम का अर्थ है कामोद्रेक ( काम की बुद्धि ) है 'वारे' अर्थ 'व' वायु से बना है। 'व' का अर्थ है 'नमन'। नमि का अर्थ वहाँ प्राप्ति है। मानुष्य भित्त के अनुसार 'कुं' कामोद्रेकं कञ्चति इति कुङ्कुमारः<sup>२</sup> अर्थात् हमें काम नाम प्रकृति को प्राप्त करता है। मोचराय की कुङ्कुमार रस की व्युत्पत्ति भी समान वही प्रकार है -- 'येन कुं उच्यते रीत्यै व कुङ्कुमारः<sup>३</sup> ये दोनों व्युत्पत्त्यर्थ कुङ्कुम-वर्गे अर्थात् कामोद्रेक की ओर लगे करते हैं। विश्वनाथ के अनुसार काममेव के उत्पन्न ( संकुलित होने ) को कुङ्कुम कहते हैं उसकी उत्पत्ति का कारण अधिकतम उत्पन्न प्रकृति के युक्त रस कुङ्कुमार कहा जाता है। अतः कुङ्कुमार का अर्थ है काम बुद्धि की प्राप्ति। कामिनी के कुङ्कुम में रसि स्वाधी नाम रस अवस्था को प्राप्त होकर- काम की बुद्धि करता है वही है इसका नाम कुङ्कुमार है।

कुङ्कुमार-रस विवेचन में हमने अधिक मनीषता व है काम किया है मोचराय ने। मोच ने मनुष्य की ली प्रकृति में अङ्गार अर्थात् अविमान

१ कुङ्कुमारलीलारान्तानामेकोऽङ्कुनी रस वृत्त्यै ॥

—वा० प० ६।३१७ ( विमला टीका )

२ रत्नवती - पृ० १७६

३ कु० प्र० ( राघव ) पृ० ४०८

४ कुङ्कुम वि मन्मथीश्वरकृतवाग्मवैकुण्ठः ।

उत्पत्त्युत्पत्तिप्रामो रस कुङ्कुमार वृत्त्यै ॥

— वा० प० ३। १८३







कुङ्कुमार का स्थायी भाव है रति, वह परस्पर बाधका पुताभ और नारी के व्यवहार से उत्पन्न होती है<sup>१</sup>। कुङ्कुमार रस की रचना अत्रिभ्य कर्णों की गयी है -- इस विषय में अमिनगुप्त ने मनोविज्ञानिक आधार प्रस्तुत किया है। अती रसों में काम के पुताभार्थ रूप फट होने से और जब प्राणियों के हृदय में प्रिय होने से सबसे पहले काम-प्रधान कुङ्कुमार का उद्भाण किया है<sup>२</sup>। रति न केवल मनुष्य जाति में अफि कुं जातियों में मुख्य रूप से पायी जाती है और अन्तः उनके प्रति बाधका होता है, इसलिये सबसे पहले कुङ्कुमार को स्थान दिया गया है<sup>३</sup>।

कुङ्कुमार रस के देवता विष्णु हैं इसे भक्त से लेकर प्रायः अती बाधार्थों ने स्वीकार किया है। विष्णु का अर्थ यहाँ कामदेव है। वह कामदेव जब विष्णु कुङ्कुमार रस के देवता हैं<sup>४</sup>।

१ व्यवहारः पुताभौरन्धोन्मं रक्तमो रतिप्रकृतिः ।

-- काव्या० ( २० ) १२।५

२ तत्र कामस्य फटत्वात्तेन हृदयकंपादित्वाच्च तत्प्रधानं कुङ्कुमार वदामति ।

-- अ० न० अ० अ० पु० ५३४

३ तत्र कामस्य लक्षणातिक्रमत्वात्पञ्चपरिचितत्वेन अति प्रति प्रसीति पुं कुङ्कुमारः ।

-- वही पु० ५३२

४ (क) कुङ्कुमारो विष्णुदेवतयो वास्यः प्रणवीयतः ।

रौद्रो लज्जाधिकार्यः करुणो ममकृतः ॥

-- ना० डा० १।३०

(ख) स्वाध्यायो रतिः स्वाम्यर्णोऽयं विष्णु देवतः ॥

-- डा० प० ३। १५६

(ग) लज्जाधिकार्यं विष्णुः, त व कुङ्कुमारस्याऽपि देवतम् ।

-- २० वं, पु० १२४

(घ) विष्णुः कामदेवः ।

-- अ० ना०, पु० ५३०

रुखों के बगैरों का वर्णन करते हुए वाचस्पत्युत ने बृहन्-नार, हास्य, कलश, रौद्र, वीर, न्याय, वीर्य और अश्वत्थ रुखों का वर्णन क्रमशः रवान, शिव, कपोत, रक्त, नीर, वृष्ण, नील, पीत कहलाया है<sup>१</sup>। रुखों के फलों में से वीर रवाना रुखों की भी वर्णना की गयी है<sup>२</sup>। ये बृहन्-नार रुख के उदीक होते हैं चाहे खंभों हो या विप्रलम्ब । रवाना उब रुखों को कहते हैं जो अश्वत्थ है<sup>३</sup>। रवाना रुखों का उपाण इस प्रकार कहलाया है— कि जिस रुखों के ली अश्वत्थ हीतकाल में फूलकर और उष्ण तथा ग्रीष्म ऋतु में फूलकर हीतक प्रतीय होते हैं तथा जिसकी जामा तथाये नये स्वर्ण के लान होती है वह रवाना कहलाती है<sup>४</sup>। मल्लिनाथ के अनुसार रवाना का अन्विष्टान 'न्यायवना रुख'<sup>५</sup>। इसके अतिरिक्त उष्ण-कल्मुन में रवाना उष्ण को कोष्ण का फल कहलाया गया है<sup>६</sup>। रुखों के लान कोष्ण को भी खंभों तथा विप्रलम्ब दोनों प्रकार के बृहन्-नारों का उदीक माना गया है । रवान के साथ सेव, कोष्ण तथा रवाना ( नील मध्यस्था ) रुखों का सम्बन्ध होने के कारण ही सम्बन्धः इसे बृहन्-नार रुख का वर्ण माना गया है ।

१ रवानो न्यायि बृहन्-नार शिवो हास्यः प्रीतिः ।

कपोतः कलशरक्षे रक्तो रौद्रः प्रीतिः ॥

नीरौ वीरस्तु विद्वेजः वृष्णरक्षे न्यायः ।

नीलमेस्तु वीर्यः पीतरक्षेऽश्वत्थः स्मृतः ॥

-- वा० डा० ६/१५, १६

२ व० क० ( रवाना ) १, ५, १४

३ वही

४ हीले कुलोष्णकालिनी ग्रीष्मे वा कुलोष्णकाले ।

उपलब्ध न न वर्णना का रुखी रवानेति कथ्यते ॥

-- वा० डा० ५/१५

५ रवाना नीलमध्यस्था

-- शिव० ६/१६ टीका, व० वा० १/१५ टीका

६ व० क० वृ०, वृ० १४६

कुङ्कुमार रस को ली रसों में सर्वोत्कृष्ट स्थान प्राप्त: ली वाचावर्ग ने दिया है । कुङ्कुमार रस की लक्ष्यविधि रति है । कुङ्कुमार रस के बिना काव्य में रस्यता का ज्ञान पाया जाता है । त्रिविक्रम भट्ट ने यहाँ एक कह दिया है जो कुङ्कुमाररादि रसों के युक्त काव्य-रचना नहीं करता है वह निरस्य ही कृतीन, मयम तथा लज्जन के स्वीक नहीं करता है<sup>१</sup>।

**नस्त** — संसार में जो कुछ भी पवित्र, विद्वत्, उज्ज्वल एवं दर्शनीय है उसकी उपमा कुङ्कुमार रस के ही वा लक्ष्मी है ।

**वमरसिह** — कुङ्कुमार भुवि उज्ज्वल है<sup>२</sup>।

**रुद्रट** — कुङ्कुमार रस वैसी रस्यता को जन्म रस नहीं उत्पन्न कर सकता । इस रस में वाचाउ मुक्त ली मानव शोक-प्रोत है । इस रस के ललाटे के बिना काव्य हीन कोटि का है ला: इसके निरूपण में कवि के लिये विशेष प्रयत्न अपेक्षित है<sup>३</sup>।

१ निरस्यं क्षुरः कोऽपि न कृतीनः लैऽपतिः ।

ललाटपुरतः सर्वत्र काव्यं ली नाभिनन्दति ॥

— न० ५० १।२०

२ यत्किंचित्छोडे भुवि मेघ्यं दर्शनीयं वा तच्छुनरणाभुवीकते ।

— ना० डा० १। ४५ भुति

३ कुङ्कुमार भुवि उज्ज्वलः ।

— व० को० नाट्य वने ७ पृ० १००

४ लैऽपत्यः कुङ्कुमारस्य प्राधान्यं प्रकिटविपुलाह —

अनुसरति रसानां रस्यतामस्य नाम्नः

लक्ष्मिकर्मेन ज्ञाप्यमावाहनुत्तम् ।

लपिति विरचनीयः सम्प्रीत प्रवत्नाह ।

नवति विरलैर्मानेन हीनं हि काव्यम् ॥

— काव्या० ( ल० ) १४ १३५

### आत्मन्यवर्धन

बृहन्नार की सर्वाधिक मयुर और परम वाञ्छात्मक रस है<sup>१</sup>। आने कहा गया है बृहन्नार-रस अस्तु सांसारिक पुरुषों के अनुभव का विषय अस्मय होता है अतः आत्मन्य की दृष्टि से प्रमाण्य है<sup>२</sup>।

### अधिन्यगुण्य

बृहन्नार-रस परम वाञ्छात्मक है क्योंकि रसि के सम्बन्ध में वाञ्छा की वैभवा, पदवि, मनुष्य आदि वासिर्षों में अधिष्ठित रूप से विकसित रहती है। रसि के समान कोई अन्य मान वृक्ष के बाद ( कर्तार ) वारण नहीं करता, वहाँ तक कि वसि ( वायु-वन्धावी ) को भी रसि में कर्तार की प्राप्ति होती है<sup>३</sup>।

### हेमन्त, विषाद, रामकंठ गुणकंठ आदि

बृहन्नार का प्रथम स्थान यह आधार पर है कि उक्त सम्बन्ध न केवल मानव वासि तक सीमित है, बल्कि यह ऊँच-वासि ; आत्मन्य ; अत्यन्त परिमित एवं

१ बृहन्नार रस मयुरः परः प्रस्तावनी रसः ।

--अध्या० २ । ७

२ बृहन्नार-रसो हि संसारिणा निवनेनानुभवविषयत्वात्परिहेयः कमीकतया प्रमाण्यतः ।

--अध्या० ३ । २६ वृत्ति

३ ( बृहन्नारः ) परः प्रस्तावनः इति । ततो हि

अन्यदेवविर्षु नराधिवादिष्वधिष्ठित्यैव वाञ्छास्त इति न कश्चिन्न तादृशो न वृक्षकर्तारः कोरपि हि तज्ज्यकर्तारो नृत्वेव ।

आत्म मयुर वायुवायु ।

--अध्या० ( उपेन ) २ । ७ वृत्ति



इस प्रकार उक्त वाचार्थों के अनुसार झुङ्ग-नार को सर्वोत्कृष्ट रस मानने के दो प्रमुख कारण हैं —

१- रसि ( काम ) सर्वव्याप्य है ।

२- झुङ्ग-नार रस में सर्वाधिक, अधिक उनी स्थायी वाचार्थों और अस्थायी-वाचार्थों का समन्वित संघ है । वस्तुतः इतना ही नहीं, उनी अनुवाचार्थों और वाच्यिक रस के दोनों मैदों-संयोग और विप्रकल्प के साथ सम्मेलन है ।

उक्त दो कारणों के अतिरिक्त झुङ्ग-नार के अतिरिक्त झुङ्ग-नार को सर्वोत्कृष्ट रस मानने के कतिपय अन्य गौण कारण भी हैं —

१- यह रस सर्वाधिक व्यापक है और उष्ण प्रमाण है । इस रस से सम्बन्धित निम्नोक्त काव्य तरंग --

(क) विप्रकल्प झुङ्ग-नार रस के पांच मैद पुराण, मान प्रवास, कलुष और शायस्तु तक ।

(ख) काम की 'पदुःप्रीति' बादि वारस तथा अविद्या बादि बह अवस्थायें ।

२- केवल यही एक रस है जिसमें दोनों वाच्यमर्थों ( वाच्यमर्थ और वाच्य ) की वैष्टार्थ एक दूसरे को उद्दीप्त करती हैं । अन्य रसों के वाच्यमर्थ कुछ परस्पर अनु वक्ता उदासीन है पर केवल यही रस के ही वाच्यमर्थ परस्पर अभिष्ट मित्र है ।

३- समय-समय पर विभिन्न वाचार्थों द्वारा स्वीकृत, वीरार्थ, भक्ति तथा कथित रसों का भी झुङ्ग-नार रस की व्यापकता में सम्मेलन ही होता है ।

झुङ्ग-नार की महिमा का हिन्दी के रीतिकाल में और भी विस्तार हुआ है- केवल, चिन्तामणि, वैद्य बादि वाचार्थ कवियों ने झुङ्ग-नार को खराब घोषित किया है । केवल, महिराम तथा सोनार प्रभाव रस के अतिरिक्त मूक एवं स्फुट रस के रूप

१ (क) प्र० त० म० - पृ० १६४ (ख) छा० प० ३१२६०

२ कवियों केवलवाच हरि, नाटक है झुङ्ग-नार ॥ -- र० प्रि० ११२६

३ वी वरमा विम पुस्तक को, कवि कोविड रत्नाकर ।

बाकी रीतिक है कुलपि, वी विनार खराब ॥ -- र० रा०, पृ० ३४२

४ यह रस को यदि कहें कवि रस विनार पश्चिमि ।

-- र० वी० निधि ८१२

भी उसकी वाग्वह की है ।

रौतिकाछोपखसीं युग में, व्योम्बासिंह उपाध्याय, कृष्ण विहारी मिश्र एवं गुडाचराय ने बृह-नार के रचरायत्व पर पर्याप्त प्रकाश डाला है । इस सम्बन्ध में उपाध्याय जी का मत इस प्रकार है — “..... की भी रच निरूपण में अग्निपुराण के आधार पर यह प्रतिपादित किया है कि वाय रच बृह-नार है और उन रचों की उत्पत्ति इसी से हुई है, अतएव बृह-नार रच का प्राधान्य स्पष्ट है ।”

पं० कृष्णविहारी मिश्र ने भी बृह-नार को रचराय कहकर अन्य सभी रचों में श्रेष्ठ कहा है । उनके शब्दों में -- “बृह-नार रच को रचराय कहने में बाधा नाशियों की बोध न देना चाहिए । मनोविकारों के स्वायित्व और विकास की दृष्टि से बृह-नार-रच समस्त उन रचों का राजा है ।”

गुडाचराय जी के शब्दों में -- “बृह-नार रच को सभी रचों के जंभा स्थान दिया गया है । इसे रचराय भी कहा गया है । यह समस्त कुतों का मुह, रचों का राजा, प्रेम, प्रमोद का अभिष्ठाता और प्रीति का प्राण है ।”

सौम्य में निष्कर्ष रूप में हम यही कह सकते हैं कि रचस्वायन की उत्कटता, विरोधी रचों को भी अपने में समाहित करने की योग्यता, सभी संसारियों एवं सात्विकों की आत्मदात करने की क्षमता ; दृष्टि के सभी बड़-बंम तत्वों में व्यापकता तथा अकृताति कुलता बाध-बाध विवेकताओं के कारण ही वाचार्थों ने इसे रचराय की उपाधि से किमुचित किया है ।

विनाय, अनुनाय, संनारीनाय के द्वारा ही रच की रचना होती है -- बृह-नार रच के वाचस्वयन विनाय नायक-नायिका है ।

१ १० क० - मुद्रिका, पृ० ८६

२ वै० जी० वि०, पृ० ८२

३ हम रच - पृ० २०

४ वाचस्वयन- विनायकः स्व नायिका-नायकीभिः । -- रचजी० ॥८॥ पृ० १०



उद्दीपन विभाव — क्लृ, माछा, वामुगण, प्रियवर्गों का वाच, उन्नीत, काव्यपाठ, उपवन में नमन और विचार वादि है बृह-नार रस उत्पन्न होता है<sup>१</sup>।

अनुभाव -

मस्त में बृह-नार रस के दो अनुभाव 'बांछों और बेहरे की प्रसन्नता है, मुस्कराहट, मधुर-वचन, वृत्ति, प्रमोद तथा कुन्दरता के वाच अंगों के संवाहन के द्वारा उस ( बृह-नार ) का अभिव्यक्त करना चाहिये<sup>२</sup>। रत्नादि स्थायी-भावों को प्रकाशित करने वाली वाच्य की वाच्य वैष्टाये अनुभाव कहलाती है जैसे— अलङ्कार, वाच्य, कटावापात वादि का अनुभाव करना<sup>३</sup>। स्त्री या पुत्र-वा का मुतावलीकन, उसके गुणों का कवण, कीर्तन करना और वाच्यिक भाव अनुभाव है<sup>४</sup>।

बृह-नार का स्थायी भाव रति है । रति का भाव सम्पूर्ण बृह-नार है, अतः विप्रलम्ब बृह-नार । वाचाचार्य मस्तमुनि तथा उनके परवर्ती प्रायः सभी वाचाचार्यों ने स्तम्भ, स्नेह, रोमांच, स्वर-मं, कम्प वैद्यर्घ्य, क्लृ तथा प्रलय इन आठ वाच्यिक अनुभावों का उल्लेख किया है । बृह-नार रस में इन सभी वाच्यिक भाव का होना उत्तम संभव है । विप्रलम्ब बृह-नार में भी किसी न किसी स्थिति या रूप में इन आठों अनुभावों का होना संभव है । संवारी या व्यभिचारी भावों की रीत्या 'नाद्वयकार' तथा परवर्ती ग्रंथों में तीसरी चारों मानी गयी है — निर्वेद, आवेग, वैभ्य, क्ल,

१ अनुभावात्वात्कृ-नारीः प्रियवचन-नाम्बर्ग-काव्य केवाभिः ।

उपवननमनविचारीः बृह-नाररस अनुद्भवति ॥

— ना० डा० ६। ३६

२ मन्मथवचनप्रसाधेः स्मितमधुस्वचनप्रमोदरस ।

वि विधैरङ्गनविकारैस्तस्याऽभिव्यक्तः प्रमोदस्तम्भः ॥

— ना० डा० ६। ३६

३ मस्त्य उद्दीपनवाच्यवैष्टायेऽनुभावः अनुभावः ।

— ना० डा० १० को०, पृ० १८३

४ तन्मुतावलीकनस्तन्गुणकवणकीर्तनापयोऽन्यैवाच्यिकभावास्वानुभावः ।

— १० नं० प्रथम वानन, पृ० १६०



मद, वज्रा, उग्रता, मोह, उन्मा, विन्ता, ग्लानि, विषाद, व्याधि वातस्य, कर्षण, हर्ष, गर्भ, क्लृप्ता, मृति, मति, वापस्य, ग्रीडा, क्लृप्ता, मित्रा, स्वप्न, विषोष, उन्माद, अपस्मार, स्मृति, वीर्यस्य, वायु, वितर्क तथा मरण<sup>१</sup> । इनमें से उग्रता, वातस्य, तथा मरण प्रभृति तीन-चार को छोड़कर सभी संवारीभाव वाचार्थों के क्लृप्तानुसार ब्रह्मनार रस के क्षेत्र में आ जाते हैं । सवारी दृष्टि में यदि परम्परा के स्थान पर वास्तविकता की दृष्टि से देखा जाए तो सारे संवारी भाव ब्रह्मनार के क्षेत्र में आ जाते हैं यही नहीं, वाग्मति, स्वप्न, एवं बुध्मप्लि की स्थितियों में किसी न किसी रूप में वे विप्रकल्प ब्रह्मनार के क्षेत्र में भी आ जाते हैं । दूसरे किसी रस को अनुभावों तथा संवारी भावों की इतनी व्यापक भूमि नहीं प्राप्त है । विरहिणी नायिका की काम-वशा का 'काहित्य वर्णन' प्रभृति ग्रंथों में इस प्रकार से वर्णन किया गया है । काम-वशाओं के नाम हैं --वमिष्ठारू, विन्ता, स्मृति, गुण-कथन, उद्देन, प्रकाश, उन्माद, व्याधि, वज्रा तथा मरण<sup>२</sup> । वास्तव में कामवशाओं संवारी भावों से विरह के विशेष अनुकूल प्रभृतियों का कथन मात्र है । संस्कृत के अनेक कवियों ने विप्रकल्प ब्रह्मनार में काम-वशाओं का विवक्ष-वर्णन किया है ।

१ निर्वेदग्लानिहृत्काल्पास्तथापुया मदः क्लः ।

वातस्यैव वैश्वं च विन्ता मोहः स्मृतिर्भृतिः ॥

ग्रीडा वज्रता हर्षं क्लृप्तं वज्रा तथा ।

गर्भं विषाद वीर्यस्य मित्रापस्मार रस च ॥

बुध्मं विषोषोऽवर्षाश्चाप्यवहित्वमभोग्रता ।

मतिर्वायुवितर्कमोन्मादस्तथा क्लृप्तं च ॥

वायुस्यैव वितर्कश्च विज्ञेया व्याधिवारिणः ।

अस्मिन् सवनी भावाः क्लृप्तास्तथापु नामतः ॥

-- ना० डा० ६। १८-२१

२ वमिष्ठान्निर्विन्तास्मृतिगुणकथनोद्देनप्रकाशपारव ।

उन्मादो च व्याधिर्यथा भृतिरिति क्लृप्तं कामवशाः ॥

--डा० प० ३। १६०

### बुद्ध-नार रस के भेद

बुद्ध-नार रस मुख्यतः दो प्रकार का होता है । संकीर्ण तथा विप्रलम्ब । भारत में बुद्ध-नार रस के दो अधिष्ठान बताये हैं -- (१) संकीर्ण तथा (२) विप्रलम्ब । अधिष्ठान शब्द का ठीक में स्थिति या स्थान अर्थ होता है, जैसे - 'अभिरुचाणि मनोबुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते', 'अस्मिन्निष्कविष्ठाने', आदि । जो बुद्ध-नार रस के दो अधिष्ठान हैं वह कहने का तात्पर्य हुआ कि बुद्ध-नार रस दो स्थानों में रहता है -- संकीर्ण तथा विप्रलम्ब रसि की दो विशिष्ट अवस्था मात्र ही है । अतः अधिष्ठान शब्द की अवस्था का ही तात्पर्य हुआ यही देखकर अधिनम ने अधिष्ठान का अर्थ अवस्था ही लिया है अर्थात् बुद्ध-नार के दो भेद या प्रकार हुये ।

पुनः भारत में विभाव के भेद से अन्तः अधिनम की दृष्टि से रस में भी भेद बताया है और इस विधान के अनुसार बुद्ध-नार भी, वाणी है, नेपथ्य है तथा क्रिया है विभावित होने के कारण १- वाणिक, २- नेपथ्य तथा ३- क्रियात्मक तीन प्रकार का होता है<sup>१</sup> । किन्तु इन भेदों का काव्य की कुछ केतना या बुद्ध-नार के मनोविज्ञान के कोई सम्बन्ध नहीं है स्वभावतः यह तीन भेद जाने पड़कर हुए ही गये ।

### अधिनम के बुद्ध-नार के क भारत सम्मत भेद

आनन्दचरित-रसनि की अलंकरणप्रज्ञा बताते हुये उनसे उद्धृष्ट वाचादि की अधिनम की अवलोकनता की ओर उल्लेख करते हुये कहा है कि 'अस्य अलंकरण एक ही प्रकार का सामान्येन कहा गया है क्योंकि - अलंकरणम् अप वैशिष्ट्यम्

१ तस्यैव अधिष्ठाने संकीर्णो विप्रलम्बरसः ।

-- वा० डा०

२ नीला - ३ १४०

३ पंजाब

४ बुद्ध बुद्ध-नार विभिन्न विभावनादुःख-नेपथ्य क्रियात्मकम् ।

-- वा० डा० ६ १४०

कृष्णता ज्ञान है उदाहरण के लिए कुङ्कुमार रस को लिया । 'काव्यात्मा कुङ्कुमार' के प्रथमतः दो प्रकार हैं -- (१) सम्मोह, २- विप्रलम्भ । सम्मोह के भी प्रेमियों की परस्पर प्रेमपूर्वक व्यवहार के प्रारम्भ कर बुलत ( जिसके ६४ प्रकार के वाङ्मयनादि वेद कामसूत्रप्रकरण में देखे जा सकते ) उदाहरण विचार वादि अपरिमेय प्रकार हैं । विप्रलम्भ के भी वधिकाभा, ईर्ष्या, विरह और प्रवास वादि वेद हैं । उनमें प्रत्येक के अनेक प्रकार के विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी हैं । उन उनके सम्मोहाधिकारों के और उनके विभावधारियों के ) देखने, काठने, व्यवस्थाने, वाचने वादि के अनुसार एक ( कुङ्कुमार ) के ही अपरिमेय वेद होने फिर रसों के वेदोक्त कराने में तो अनन्त ही होने ।<sup>३</sup>

### संयोग कुङ्कुमार

नायक-नायिका के परस्पर अनुकूल दर्शन, स्पर्शन तथा वाङ्मयनादि व्यवहार को संयोग कहते हैं । बहिरिन्द्रिय संयोग ही संयोग के नाम से वर्ण्य है<sup>२</sup> । किन्तु कुङ्कुमार के अन्तर्गत कृष्णता तभी प्रवृत्त होता है जब वह अन्योन्य तथा अनुकूल रूप में उपस्थित किया जाता है । कलाकार के ज्ञान अनुचित संयोग का दर्शन कला

- १ तथा हि -- कुङ्कुमारस्याङ्गि-ननस्तावदासी द्वी मेदी । सम्मोहो विप्रलम्भश्च । सम्मोहस्य च परस्परप्रेमदर्शन-बुलविहरणाधिकारणाः प्रकाराः । विप्रलम्भस्याप्यभिहाधेय्यीविरहप्रवासविप्रलम्भादयः । तेषां च प्रत्येकं विभावानुभावव्यभिचारिभेदः । तेषां च वेदकाकायाम्भावस्थानेव कति स्वगतनेवापेतायेकस्य तस्यापरिमेयत्वम् । किं पुनरङ्ग-नप्रेमकल्पनायाम् । ते च कुङ्कुमप्रेमाः प्रत्येकमङ्गि-नप्रेमसम्भवविकल्पने क्रियमाणे सत्यानन्त्यमौपमान्ति ।

--जम्बवा २।१२ की वृत्ति

- २ तत्र दर्शनस्पर्शनकांक्षादिभिरित्येतत्पुन्यमानं कुलं परस्परं संयोगोत्पन्नमानं वाच्यं वा संयोगः संयोगो बहिरिन्द्रियवत्त्वः ।

-- १० सं० पृ० १२४

किन्ती एक की ओर से रति का अधिक जल्दा न्यून प्रदर्शन दोनों कुङ्कुमार का उदाहरण न बनकर कुङ्कुमार रसानाच का प्रदर्शन बना रह जाता है<sup>१</sup>। एक दूसरे के प्रेम में धीरे नायक-नायिका वहाँ परस्पर दर्शन स्पर्शन आदि करते हैं वहाँ जल्दीन कुङ्कुमार कहलाता है<sup>२</sup>।

वस्तुतः दोनों की अनिष्ट अवस्थाओं के कारण इसके भेद की अनुरोध है इसलिये विधानाच, मम्मट आदि आचार्यों ने अनिष्ट होने के कारण एक भिन्न है। उदाहरणार्थ --

मिष्टाव्याकुलानतस्य बुधिरं निर्धनं यत्पुन्यम् ।

विपुलं परिपुण्यं वातपुङ्गवामाद्योऽप्य नृपस्य

कृपानुप्राप्तिं प्रियेण वृत्ता वाता धिरं पुष्पिता ॥<sup>३</sup>

यह जल्दीन कुङ्कुमार का उदाहरण है, नायक इसका आत्मन है, नृप्य वात नृप उदीपन विनाय है, नृप, निर्धन पुष्पनादि तथा कृपा हास तथा उसके व्यङ्ग्य अविचारो भाव है। रति स्थायी भाव है। उसके सामाजिक की रस की वर्णना होती है।

१ मुनीः परस्परं परिपुणः प्रनोदः सम्पत्सम्पुर्णरतिभावो वा कुङ्कुमारः ।

मुनीरेकत्र प्रनोदस्य स्तेरान्धित्वे न्यूनतायां अतिरेके वा परिपुर्णभावो रसानाचत्वमिति । -- रा० सं० पु० १२८

२ दर्शनस्पर्शनदीपि निधिवेति विद्यादिनी ।

वचानुरक्तत्वम्योऽयं संनोनीऽवमुदाहृतः ॥ -- रा० सं० पु० १२९

३ संनोतस्य परस्परत्वतोऽनसंनोतस्य ऽऽतिङ्ग ननु न्यूनतायां

व्यापकत्वत्वेनाप्यन्यथापेक्ष विषयत्वमननता कृता । -- प्र० सं० पु० १८४

४ तथाचः परस्परत्वतोऽनविङ्ग नवावरतानपरिपुष्पतावनन्त-

मेवत्वावपरिपुष्पेव हत्येव एव नप्यती ।

-- का० प्र० पु० १२९ व० उ०

५ का० प्र० है उदाहरण, पु० १२२

### विप्रलम्ब बुद्धि-गार

विवेचन काष्ठ में जब भी गंभीर प्रश्नों का वातावरण है, उसकी सुस्पष्टता के लिये हमारे आचार्य नाना उपायों का आश्रय करते हैं। सम्बद्ध इन्द्र की निरुक्ति उनका सर्वांगीण उपाय है। इसके द्वारा वह वह विज्ञानों का प्रयत्न करते हैं कि किसी इन्द्र ने अपने में जो विशेषता पावनाये ली है, उनका उस इन्द्र के वातु, उपरान्त और प्रत्यक्ष के कितना सम्बन्ध है तथा साहित्य-शास्त्रियों द्वारा प्रयुक्त इन्द्र सम्बद्ध भावराशि को व्यक्त करने के लिये कितना उपयुक्त है। दूसरा उपाय है प्रश्नों के सम्बद्ध अवस्थाओं की ओर ध्यान करना, उसके वर्ण विषय की सीमा निर्धारित करना तथा कुछ आवश्यक बहिसंग रीतियों के उनके अन्तराङ्ग को स्पष्ट कर देना। तीसरा उपाय है सम्बद्ध प्रसङ्ग का स्वल्प-उदाहरण प्रस्तुत करते हुये, वहाँ तक सम्बन्ध हो, तत्काल उदाहरण के दूर रहते हुये स्पष्ट परिभाषा प्रस्तुत कर देना। सभी तरफ के इस अभिमान के प्रश्नों वाले कितना गंभीर क्यों न हो; स्फुट होते देर नहीं लगती। प्रश्नों की स्पष्टता के लिये उपयुक्त उपायों का आश्रय उपयुक्त होना।

विप्रलम्ब बुद्धि-गार की एक अवस्था है जो अनीष्ट नायक-नायिका की अप्राप्ति की स्थिति में उक्ति होती है, मधुर व्याधा का विस्तार करती है, अनन्त आन्तर भावों को उपजाती है तथा रति-प्रेम की आत्मा के बर्धन कराती है। 'बाँध के जोकड़ किछु के दुरे बाँधी उक्ति यहाँ परित्याग नहीं होती। इस अवस्था में अंगों की अपेक्षा कहीं अधिक नायकीय और स्मरता पाई जाती है। इस अवस्था का प्रेम अंगों के अनुभवों के पुष्ट होने के कारण अधिक तीव्र, अधिक तत्कालीन तथा मानस की सर्वाधिक भावमयी दशा का व्यंजक होता है। अंगों काष्ठ की प्रिया-कीड़ा यहाँ विद्युत् हो जाती है, उसका स्थान है होता है आत्मात्मकोक्त। इस काष्ठ में प्रेम रतिव नहीं होता, उपरोक्त राशि-राशि रूप में बढ़ता बढ़ता है, पक्का होता पक्का है। महाकवि कादम्बर ने देवदूत में इसी स्थिति की ओर उल्लेख किया है ---

स्नेहानाहुः किमपि विरहे व्यञ्जितस्तोत्रमोनाह ।

उष्टे वस्तुन्युपक्षिपता प्रेमराशीमवन्ति ॥

मौल ने विप्रलम्ब की जो निरुक्ति की है वह बड़े मातृत्व की है।

निरुक्ति के द्वारा शब्द की कुछ भावना को व्यक्त करने में बड़े प्रवीण हैं। उनकी निरुक्तियां शब्दों के बर्ण को तोड़कर रख देती हैं। विप्रलम्भ में 'वि' और 'प्र' उपसर्ग 'लम्' वातु प्रयुक्त हैं। 'प्र' उपसर्ग 'लम्' वातु के साथ बन्धना कर्ष को जोड़ित करता है। यह बन्धना चार प्रकार की होती है -- (१) प्रतिश्रुत्याधान, (२) विज्ञादन, (३) काष्ठहरण तथा प्रत्याधान<sup>१</sup>। यद्यपि कुछ 'लम्' का कर्ष प्राप्ति है किन्तु 'प्र' के साथ रहने पर उसका ठीक उल्टा कर्ष 'अप्राप्ति' वा बन्धना हो जाता है। इस प्रकार कभी-कभी 'प्र' विपरीत कर्ष देता है -- जैसे 'तिष्ठति' है 'प्रतिष्ठते' 'वसति' है 'प्रवसति' तथा 'स्मरति' है 'प्रस्मरति'।

इस प्रकार 'लम्' में लाना जुना 'वि' उपसर्ग की चार प्रकार का कर्ष प्रदर्शित करता हुआ 'लम्' की उन विशेषताओं को प्रकट करता है वे कर्ष हैं--  
१- विविध, २- विरुद्ध, ३- व्यापिह तथा ४- विप्रतिषिद्ध<sup>४</sup>।

इस प्रकार विप्रलम्भ के पुनर्गिरान मान, ज्ञास, करुण इन चारों प्रकारों में 'प्र' और 'वि' के पुनोक्त चारों कर्ष क्रमशः अनुस्यूत दिखायी पड़ते हैं विधेय --

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| १- पुनर्गिरान विप्रलम्भ | - प्रतिश्रुत्याधान एक विविध रूप है         |
| २- मान                  | - विज्ञादन एवं विरुद्ध                     |
| ३- ज्ञास                | - काष्ठहरण एवं व्यापिह                     |
| ४- करुण                 | - प्रत्याधान एवं विप्रतिषिद्ध <sup>४</sup> |

- १ संसृत्य विप्रलम्भाणां नृक्षि-कयो प्रलम्भे ।  
वत्याविज्ञाकान् ज्ञेयः प्रपुनो बन्धने छिन्नि ॥ -- वही पं० ५।५६
- २ ज्ञासः प्र प्रतिश्रुत्य विज्ञादनैव य ।  
काष्ठस्य हरणं वातुः प्रत्याधानं य बन्धनम् ॥ -- वही पं० ५।५७
- ३ पुनर्गिरानपूर्वक विप्रलम्भेण वक्तव्यम् ।  
विशेषबोधकैर्न व्युत्पन्नैर्न वृत्तैः ॥ -- वही पं० ५।५८
- ४ विविधस्य विरुद्धस्य व्यापिहस्य क्रमेण च ।  
विप्रतिषिद्धस्य पुनर्गिरानादिषु विवक्ष्यते ॥ -- वही पं० ५।५९

यद्यपि इनका सम्बन्ध भी देता जाता है अर्थात् किसी एक के विप्रलम्भ में अन्य के गुण भिन्नते हैं, तथापि प्राधान्य की दृष्टि से यह व्यवस्था की गई है ।

‘त्रे’ उपर्युक्त की चारों प्रकार की व्यवस्थाओं का क्रमः पुनरितान्नादि चार व्यवस्थाओं में इस प्रकार विवेचन किया गया है --

पुनरितान्ना में ‘प्रतिमुत्पादान’ रूप वचना होती है । कटाकादि के द्वारा सुचित करने भी उल्था, मय आदि के कारण क्रीष्ट वाछिन्नादि का न देना<sup>१</sup> । मान में विवेचन वचना रखती है विवेका उद्घाटन है -- वाछिन्नादि का निषेध या किसी वस्तु का स्मरण कर वाछिन्नादि का उपलक्षण है न देना<sup>२</sup> । प्रमाद में ‘कठहरणरूप’ रूप व्यवस्था होती है जो इन वाछिन्नादि क्रीष्ट वस्तुओं का काष्ठ ( कम कृत कृत् कम के द्वये ) कठहरण रूप होता है । प्रिय के प्रमाद से छोटने पर प्रेयसी प्रिय के साथ उन्हें पुनः प्राप्त करती है<sup>३</sup> । और कलुष में प्रत्यादान रूप वचना होती है । प्रत्यादान का अर्थ ही होता है फिर से वापस ले लेना<sup>४</sup> ।

इसी प्रकार वि उपर्युक्त की चारों विवेचनाओं की पुनर्व्याख्या विप्रलम्भ की चारों व्यवस्थाओं की वचना में इस प्रकार प्रवृत्ति किया है - पुनरितान्ना में उल्था आदि के कारण वचना विविध होता है, मान, उल्था आदि के कारण विरुद्ध

१ प्रतिष्ठां हि पुनरितान्नादिनादिभिः ।

क्रीष्टादिङ्गनादीनामादानं प्रीत्यादिभिः ॥ -- वही ५।५३

२ माने निवारणे चेत्तां विवेचनं मुच्यते ।

व्यवसायप्रदानं वा व्यतीकस्मरणं विभिः ॥

-- वही ५।५०

३ प्रमादे कठहरणं व्यक्तमेतां प्रीयते ।

प्रीत्यादीन्विशेषानि कान्ताः कान्तेषु मुच्यते । -- वही ५।५२

४ प्रत्यादानं पुनस्तेषां कलुषे को न मुच्यते ।

स्वयं वक्ष्यामि हि विविक्तानि समाकल्पयेयुः ॥

-- वही ५।५१



होता है, प्रभाव में दीर्घ काष्ठ के कारण व्यापित होता है तथा कर्तव्य में शोक ( कर्तव्यत्व के कारण विनिधिद्वय ) रहता है<sup>१</sup>।

विप्रकृत्य की एक अन्य निरुक्ति हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन में की है । वे बोध के से विस्तार में नहीं गये हैं, बोध में ही उन्होंने उसकी मूल्यतना की स्पष्ट कर दिया है । निरुक्ति इस प्रकार है -- 'अन्योन्यासात्वाक्योर्न विभेधेन प्रकृत्यते वात्मा अनेति विप्रकृत्यः ।'<sup>२</sup> यह अन्य विप्रकृत्य 'उन' वातु से वञ्च प्राप्त्य होने पर निष्पन्न हुआ है । विप्रकृत्य का अर्थ होता है अन्वयों पुन के वात्माद से परस्परानुरक्त नायक-नायिका का विभेध रूप से संशय रहना । वहां पर भी प्र कृत्य 'उन' का अर्थ वञ्चन ही दिया गया है तथा प्रकृत्य में वि उपलब्ध के बोझों से उक्त अन्य का विभेध रूप से प्रवचन अर्थ स्पष्ट ही वाता है और वह प्रवचन है नायक-नायिका का परस्पर अन्वयों-पुन के वात्माद से ।

डा० निम्बन विवाहकृत्कार ने भी साहित्यदर्पण में निम्नलिखित विप्रकृत्य की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है -- 'विप्रकृत्यते कनेन प्रतापेति नायको नायिका च वञ्च वः विप्रकृत्यः विभेधेन, प्रकृत्य अन्वयविनाशेत्तत्त्वोर्न उदात्तवा वञ्चकृत्य इति ।'<sup>३</sup>

यदि हम भी विप्रकृत्य अन्य का मुख्य अर्थ 'व चना' ही माना है -- 'वत्पादक-केवलप्राप्ते-व्यतिष्ठते वाच्येन नायिकान्वयानुसरणाच्च विप्रकृत्यव्यस्य मुख्यप्रयोगो व-चनावेवात् ।'<sup>४</sup> अर्थात् वहां किसी प्रेमिका को मिलने का बहुकेश केर

१ कुमानुरागे विविधैः वञ्चनं प्रीतिर्यादिभिः ।

माने विरुद्धं वत्प्रापुः पुनरीष्यवितादिभिः ॥

व्यापितं दीर्घात्वात्प्रभावे वत्प्राप्यते ।

विनिधिद्वयं कर्तव्यः कर्तव्येन वीर्ये ॥ --सं० ५।६५, ६६

२ डा० मु०, पु० ११०

३ डा० व० ( डा० निम्बन विवाहकृत्कार ) पु० २००

४ व० ६० ४ । पु० २४९



नी नायक नहीं जाता है और दुबरी नायिका है मिथने पड़ा जाता है उस कथना को बाहिरवशास्त्र में विप्रलम्भ कहते हैं । विप्रलम्भ का यही मुख्य अर्थ है ।

उपर्युक्त निरुक्तिवां करने व्यापक सम्बन्ध में रही नहीं है कि विप्रलम्भ की सुझावना उसके अन्तर्गत मेदोपमेदों के साथ स्पष्ट हो जाती है । विप्रलम्भ के बारे में इसके अधिक और क्या कहा जा सकता है । निरुक्ति के अर्थ में अन्तर्गत मेदोप-मेद अपनी सभी विशेषताओं के साथ सम्मिलित है ।

निरुक्तिवां के अतिरिक्त विप्रलम्भ के अर्थ को समझने के लिये कुछ परिभाषाओं का सुझावक विवेचन अवशिष्ट है । नीच में विप्रलम्भ की परिभाषा इस प्रकार की है — 'वहाँ रति नायक नाय प्रकृषी को प्राप्त कर है पर क्रीष्ट को न प्राप्त कर लो, वह विप्रलम्भ होता है ।' मानुषत 'कुल और कुलितियों की परस्पर युक्ति पौष्टिकियों के वारस्वतिक सम्बन्धानामाव कला क्रीष्ट की क्राप्ति को विप्रलम्भ कहते हैं<sup>१</sup> । विश्वनाथ ने नीच की परिभाषा अपनाई है । उनकी दृष्टि में वहाँ नायक-नायिका की रति तो प्रगाढ़ होती है किन्तु परस्पर मिलन नहीं हो पाता है वहाँ विप्रलम्भ होता है<sup>२</sup> । कम गोस्वामी का कथन है — 'नायक-नायिका के काल काल में और बोन काल में भी क्रीष्ट बाछिननादि की क्राप्ति के कारण प्रकृषी को प्राप्त हुआ रतिनाम विप्रलम्भ होता है ।' चंकिरावकान्नाथ 'क्री-पुस्तकों की

१ नायो वदा रतिनाम प्रकृषीमपिच्छति ।

नापिच्छति वामीष्टं विप्रलम्भमस्तदोच्यते ॥ -- उ० सं० ५।५४

२ कुनोरम्योन्मं युक्तानां पौष्टिकानां सम्बन्धानामोऽक्रीष्टाक्राप्तिर्वा विप्रलम्भः । -- र० सं० अंश ६, पृ० १३६

३ यत्र तु रतिः प्रगृह्णा नामीष्टमुपैति विप्रलम्भोऽस्ती । -- उाअ० ३।१२०

४ कुनोऽसुखबोनविो युक्तवोवांम यो निवः ।

क्रीष्टोछिननादीनामक्राप्तां प्रगृह्यते ॥

५ विप्रलम्भो विवेकः सम्बन्धोन्मलितारः

-- उ० नी० ५०, पृ० ५००

विद्योत-काकावच्छिन्ना रस्ति को विप्रलम्भ मानते हैं<sup>१</sup>। परिभाषायें और भी अत्यधिक हैं पर उनके उद्धरण की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। परिभाषाकारों के कथन-प्रकारों में भेद ही अंत हो, पर मुख्यतः सर्वत्र एक वेदा ही है।

कुछ व्याख्यातों ने ब्रह्मणार के दो भेदों के स्थान पर तीन भेद स्वीकार किये हैं। यन्मय ने ब्रह्मणार के त्रयोण, विप्रत्योण और व्योण के, तीन भेद स्वीकार किए हैं<sup>२</sup>। शारदातन्त्र ने भी उक्त तीन भेदों को स्वीकार किया है<sup>३</sup>। त्रयोण में नायक-नायिका का एक दुखरे के प्रति अनुराग रहता है, दोनों ही स्वचित रहते हैं, परन्तु स्वतंत्रता या केव वादि के कारण दोनों एक दुखरे से दूर रहते हैं और उनका संग नहीं हो पाता है<sup>४</sup>। यह वस्तुतः विप्रलम्भ के एक भेद पुरुराग की ही स्थिति है: उक्त भेदों को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि कवी व्याख्यात व्योण के भेद के जगह में नहीं हैं। विप्रलम्भ को ही कुछ व्याख्यातों ने त्रयोण और विप्रत्योण रूप से विभक्त कर रखा है। त्रयोण में विप्रलम्भ की पुरुराग-वशा अनाविष्ट है। विप्रत्योण में विप्रलम्भ की नाग और प्रवास वशाओं को सम्मिलित करके दो भेद कर दिये हैं। कदाच विप्रलम्भ को उपभेद के रूप में नहीं माना है। वे कदाच विप्रलम्भ को प्रवास के अन्तर्गत जानते हैं। इससे ज्ञाना ही अन्तर पड़ा कि त्रयोण को विप्रलम्भ एक उपभेद न मानकर स्वतंत्र भेद ही मान लिया गया है।

विभिन्न स्थितियों की दृष्टि से व्याख्यातों ने विप्रलम्भ के प्रकारों का विवेक दो रूपों में किया है।

१ विद्योतकाकावच्छिन्नस्ते द्वितीयः ।

— २० नं० प्रश्न वाचन

२ त्रयोणी विप्रत्योणश्च व्योणश्चेति च विद्या ।

— ४० ४० ४।५०

३ विद्योताद्योण व्योणीः द्वितीय विद्यो विद्या । --भा० प्र०, पु० २५

४ व्याख्यानोऽनुरागेऽपि त्रयोदेवविद्योः ।

पादप्रत्येक वेदादु वा विप्रलम्भादिर्जनः ।।

— ४० ४० ४।५१

अभिव्यक्त<sup>१</sup>, मन्द<sup>२</sup>, रावण<sup>३</sup> गुणवन्त<sup>४</sup>, मानुष<sup>५</sup> तथा बान्धव<sup>६</sup>  
प्रवृत्ति बाधार्थी ने विप्रलम्भ दुष्टगार पांच प्रकार का माना है :--

- (१) अभिव्यक्त विप्रलम्भ
- (२) मन्द विप्रलम्भ
- (३) रावण विप्रलम्भ
- (४) गुणवन्त विप्रलम्भ
- (५) मानुष विप्रलम्भ

बाधार्थी रुद्र<sup>७</sup> एवं विश्वनाथ<sup>८</sup> ने विप्रलम्भ को चार प्रकार का  
माना है :--

- (१) कुंजरान ( प्रणामपुरान )
- (२) मान
- (३) प्रमाद
- (४) कुरुज

१ स्वच्छन्दारस्य मयुः अभिव्यक्त्यात्रिणाद्याविशकारस्त्वमेवान्तर्गताः ।

-- वा० पा० पु० ५५४ अ० उ०

२ अवरस्तु अभिव्यक्त्यात्रिणाद्याविशकारस्त्वमेवान्तर्गताः ।

-- वा० प्र० का० २६ पु० ४४

३ मान-प्रमाद-कायेष्वा-विरहेः कवचाऽपरः ॥

-- वा० प० ३/११२

४ स च विप्रलम्भः कवचा, वैशान्धसमाकुलनिवेष्टाविविक्तानादीष्वपि ।

हापाप्येति । -- १० सं०-सं ६, पु० १४०

५ स च प्रमादविश्वनाथविश्वनाथानां

विश्वनाथानाम्नामाभिः प्रपन्नाः । -- १० सं० प्रमाण रत्नेर प्रकरण ।

६ अथ विप्रलम्भनामा दुष्टगारी मं चतुर्विधो भवति ।

प्रणामपुरानमानप्रमादकुरुजात्मकत्वेन ॥ -- वा० ( रु ) १४/१

७ स च कुंजरानमानप्रमादकुरुजात्मकत्वेन भवति ॥

-- वा० प० ३/११३

आचार्य विश्वनाथ ने लिखा है कि -- 'यस्य नायकः और नायिका  
को कभी-कभी रति की प्राप्ति नहीं होती है, जब विप्रलम्भ-भावना उत्पन्न होती है'।  
क्योंकि वशा कुस-वशा है, विप्रलम्भ-वशा दुःख वशा । दुःख वशा-कुस वशा है अधिक नवीर  
होती है । क्योंकि कुस की स्थिति में नायक स्व के अधिक निकट पहुँच कर कतिपय  
वस्तुओं में केन्द्रित हो जाता है, उसके हृदय में जब दुःख बहुत संसार के प्रति जीवन का  
भाव नहीं प्रतीत होता है । दुःख में नायक-नायिका जीवनकांक्षी होकर जीवन-प्रिय  
न बन पाते हैं ।

बुद्धिमान रस का महत्व विप्रलम्भ बुद्धिमान के कारण है ।  
विश्वनाथ ने स्पष्ट कहा है--विना विप्रलम्भ बुद्धिमान के कौन बुद्धिमान का सम्पूर्ण  
आस्वादन नहीं हो सकता और विप्रलम्भ बुद्धिमान के ज्ञान में कौन बुद्धिमान पुष्टि  
को नहीं प्राप्त कर सकता । जिस प्रकार पहले वस्त्र को कषाक्षित करने तथा किंचित  
रत्नीकृत करने से उसकी सोना बढ़ती है, उसी प्रकार विप्रलम्भ बुद्धिमान से पुष्ट होने  
पर कौन बुद्धिमान की सोना बढ़ती है<sup>१</sup>।

आचार्य ने विप्रलम्भ के प्रकारों की स्थापना प्रसक्त दो रूपों  
में की है - (१) अविद्याभ्रमुक्त, विरक्तमुक्त, ईर्ष्यामुक्त, प्रमादमुक्त तथा शोषमुक्त और  
(२) पूर्वाभ्र, मान, प्रमाद तथा करुण, वशा वशीन पूर्व पृष्ठों में इन कर चुके हैं ।  
यौन तथा विश्वनाथ प्रसक्ति संकृत के कुछ आचार्यों ने वास्तव्य को वशा रस स्वीकार  
किया है । साहित्यदर्पण में वास्तव्य रस के विभाषानुसार रस कौनारी भाव की  
स्पष्ट किये गये हैं और कौन वास्तव्य का उदाहरण भी दिया है<sup>२</sup>। पर उन्हें  
विप्रलम्भ वास्तव्य का उल्लेख या उदाहरण नहीं है । वास्तव्य में संकृत में वास्तव्य का  
रस्य नामनाम के किये हैं ।

१ यत्र तु रतिः प्रसृष्टा नाभीष्टतुल्येति विप्रलम्भोऽसौ कभीष्टं नायकं नायिका वा ।  
--वा० प० ३। पु० १००

२ न विना विप्रलम्भेन कौनः पुष्टिमतुल्यः ।

कषाक्षिते हि वस्त्राणां पुष्पाभ्रानां विवक्षी ॥-- वा० प० ३।२१३ की पृष्ठ

३ वा० प० पूर्वीय परिचय, वास्तव्य रस विरूपण, पु० १२३

साहित्य तथा काव्य में विप्रलम्ब-बुद्ध-गार के बर्णन की परंपरा उतनी ही प्राचीन है, जितनी साहित्य तथा काव्य के अन्य तथा विकास क्रम की परंपरा। विश्व-वाङ्मय के प्रथम ग्रन्थ कवेद में पुरुषा तथा उर्वशी के प्रेम एवं वाचस्प विप्रलम्ब वेदना का वात-चित्रण हुआ है। संस्कृत साहित्य का सर्वाग्र उपाख्य वाचस्प-विप्रलम्ब-बर्णन हमारा वादि ग्रन्थ में ही है। उर्वशी के विमुक्त होने की स्थिति के पूर्व विरही पुरुषा की वाचस्प-वियोग-वेदना के दो संवर्षों में विश्व कृष्ण ने लिखा था, नाना उसने विश्व-काव्य में विरह-वेदना की अभिव्यक्ति का प्रारम्भ ही किया था। संस्कृत साहित्य में पहले स्त्री का अनुराग वर्णित होता है तत्पश्चात् पुरुषा का अनुराग निरव होता है। पुरुषा-अनुराग भी पहले हो सकता है परन्तु उक्त प्रकार के बर्णन अधिक दुर्लभ होता है<sup>१</sup>। वादि कवि वात्सीकि की रामायण में राम के विरहोद्गार अधिक लीलावृत्ति-व्यंजक है और कवि-कुल-गुरु काकिलदास का विरही वक्ता और विर-विरह-व्यक्ति अब तो संस्कृत काव्य के विप्रलम्ब बुद्ध-गार के अन्तिम रत्न हैं। यमवृत्ति के राम कवीय मुर्ति-वद सीता को निर्वाचित तो कर लेते हैं, पर कम परिस्थितिवत् उन्हें पुनः उन स्थानों में जाना पड़ता है, जहाँ यमवत् काठ में वे सीता के साथ रहे थे, तब उनका मानस फूट पड़ता है और स्मृति पुष्ट अनुराग के मायिक उद्गार स्वतः व्यक्त हो जाते हैं। काकिलदास में देखा प्रतीत होता है कि प्रेम मुर्ति नायिका में वियोग-वेदना नायक के भी अधिक लीला-गम्भीर तथा विरह होती थी। अब वियोग-वेदना का विशेष आधिक्य नायिका में विहित किया जाने लगा, नायक में वियोग-वेदना अपेक्षाकृत अल्प विस्तार में की जाने लगी।

देखा कि हमने पहले कहा है संस्कृत-साहित्य का सर्वाग्र उपाख्य विप्रलम्ब बर्णन कवेद में है। कवेद में अपनी प्रिया उर्वशी के वाचस्प-विरहग्रन्थ राधा पुरुषा विप्रलम्ब तथा कलजा-कलित स्वरों में कहता है — हे प्रिये उर्वशी, तुम्हारे साथ

१ वायवी वाच्यः लिख्य रामः पुंसः परमाण्विनिर्गमः ।

-- वा० प० ३। १६५

२ वही ३। १६५ की वृत्ति

प्रणय प्रीकारं करने बाधा, कुम गुणों के सम्पन्न तुम्हारा यह पति कभी नहीं छिपि  
तथा दुर्लभ होकर गिर पड़ेगा, अपना कस्त-व्यस्त एवं निरान्त दयनीय दशा में किसी  
दुरादधि-दुर देश के छिद महाप्रस्थान कर देगा, और यदि कहीं जाने में असमर्थ रहा,  
तो इसी दुर्लभी पर विवश होकर स्वन करेगा ( निमानवत् - यही कहा रहेगा ) वा  
फिर विनाश के प्रतीक पापमेवता के शान्तिध को ही उपलब्ध कर देगा ( प्राण त्याग  
देना ), और अन्य कुछ कुछ उसे ज्ञाप्त कर देगे ।—

कुम्भेन अथ प्रसीदनावृत्त्यरात्मतं परमां गन्तवा उ ।  
अथा स्वीत निश्लोकपस्तेऽर्कं युक्ता रजसाद्यो वयुः ॥

उक्त दुःसप्तमी शब्दों के अन्तर में का यह ज्योतिर्मय स्वरूप  
यह विप्रलय-वर्षण में प्रकट हुआ है, जिसमें त्रि के रूप की दृष्टि व्याप्त देखा जाता  
है, त्रिवा प्रकृति-प्रतीक जगती जाती है तथा अनुराग का विश्वास प्रकट किया जाता  
है । राधा पुरुषावा कहता है कि अपने तेज से आरिषा को ज्योतिर्मय करने वाली  
तथा कन-वीर्य के रंजक वह जगता रह का निर्माण करने वाली प्रकृतिकी त्रिवा उर्ध्वी  
को यह में कहना । उसे अवश्य प्राप्त कहना । त्रिमे, होमन कर्मों को करने बाधा  
आत्म-प्रदाता वा कुल वाता पुरुषावा तुम्हारी प्राप्ति के छिदें विवश हो रहा है ।

१ आत्मजाचार्य का संवाच -- अन्तरिपुनः पुरुषावा उवाच -- कुम्भेन त्वया उक्तं  
कुलीकः पतिरथ प्रसीदतु । अथैव प्रसीदतु । अथा अनापुह अनापुहः अथ परमां  
परात्मतं दुरादधि दुरदेशं गन्तव्यं महाप्रस्थानमनं कुर्यात् । अथ अथा यत्र कुवाधि  
गन्तुमर्हतिः निश्लोकः पुषिण्या उपस्ते स्वीत स्वनं कुर्यात् । अथा निश्लोकः  
पापमेवता वस्याः उपस्ते उत्तमे संनिवी मुक्तामित्यर्थः । अथ अथा एनं  
युक्ताः आरण्याः स्वानः रजसाद्यो वैनवन्तः वयुः नरावन्तु ।

-- अथैव १०।८।१५।१४

२ अथैव ( १० । ८ । १५ । १४ ) ।



प्रिये, मैं कबीर हो रहा हूँ । तुम बाबो ; मेरा हुक्म संजान लो रहा है<sup>१</sup>।—

अन्तरिक्षां स्वतो विमानीमुपैक्षिताम्बुध्रीं वक्षिष्यः ।

उपस्था रातिः कुतस्य तिष्ठाम्बुध्रीं वक्ष्यते मे<sup>२</sup> ॥

उक्त दोनों मंत्र संस्कृत-विप्रक्रम-बोधन के आधार कहे जा सकते हैं । प्रथम में हुक्म की सीढ़ दुःखानुभूति प्रकट की गयी है तथा दूसरे में प्रिया की हवि तथा उसके कुतस्य के अनुकूल विराट् रूप में उसका बोधन किया गया है । तपना अर्थात् दुःख ; प्रिय की प्रसंगा तथा उसकी प्राप्ति में विश्वास यह संस्कृत विप्रक्रम-बोधन के तीन मूल तत्त्व रहे हैं । दोनों के प्रत्यक्ष या परोक्ष उद्गम उक्त दोनों मंत्र ही हैं ।

वेद के उक्त विप्रक्रम बोधन के समारा सारा विरह-काव्य प्रभावित है । दूसरे मंत्र में प्रिय के बिना विराट् रूप का बोधन है उसके विद्योत में रहस्य-आत्मकता का स्पष्ट आभास भी प्रतीत होता है ।

वैदिककाव्य के अन्तर का आदि कवि वाल्मीकि ने अपनी काव्य-आत्मा का प्रारम्भ किया जब वे ठेकर जाय तक प्रसन्न रूप से विप्रक्रम-बुद्धि-गार बोधन समारे संस्कृत आहित्य में होता जा रहा है । वाल्मीकि ने सीता के विद्योत में राम, राम के विद्योत में सीता का विप्रक्रम बुद्धि-गार बोधन बहुत ही कबीर रूप में विभक्त किया है । राम का विद्योत-बोधन निरवध औदात्म्य व्यापकता का अद्वितीय उदाहरण है, जिसमें बहुत परिचयों तथा उदाहरणों से अपनी प्रिया के विषय में झूठे कहते हैं । यह प्रकृति काष्ठान्तर में बड़ी ठोकरिय हुयी । महाकवि काठियाव के विरही

१ वाचन भाष्य —

अन्तरिक्षां स्वतो विमानीमुपैक्षिताम्बुध्रीं तथा स्वतः रंजयौकस्य विमानं  
निर्माणीन् उपैक्षीं वक्षिष्यः अनायासम्<sup>१</sup> तिष्ठैकवाचयितास्त उपक्षितामि वक्षं  
क्यामि । कुतस्य बोधनार्थः रातिः वाता पुनः स्वाः त्वा त्वानु उपक्षिष्यते  
उपक्षिष्यते । मे हुक्मं वक्ष्यते । अतो निवर्तय । एवं राखीवाच ।

—बही ग्रन्थ १०।८।६५।१४

२ ग्रन्थ ( १०।८।६५।१७ ) ।

तथा विरहिणी अनुदाय में उपर्युक्त तथा अन्य प्रकृति-तत्त्व बीजित प्रतीत होते हैं। 'विश्रमोर्वशीयम्' में जब उर्वशी कातिक्रिय के हाथ से छूटा मन वाती है तब उसके विरह में राधा चुहा खा छतावों, मुदों, पुष्पों, पक्षियों तथा वन के सुन्दर वस्तुओं से अपनी श्रिता के विषय में अत्यन्त विचार-पूर्वक मुहुरे फिरते हैं। वात्सीकि की विराट् दृष्टि ने प्रकृति तथा उसके सम्बन्ध सभी वस्तुओं को मानव जीवन में समाहित कर दिया है। विरह की दशा मानव की विराट् दशा है। उनका विप्रलम्भ-वर्णन भी पर्याप्त व्यापक अनुभूतियों पर आधारित होकर कहा है तथा प्रायः कलु संस्कृत-साहित्य का विप्रलम्भ वर्णन उनसे किसी न किसी प्रकार प्रभावित हुआ है।

काकियाच के परवात् संस्कृत कवियों का ध्यान वाग्यान्तर अनुभूतियों की अपेक्षा वाच्य वस्तुओं के चित्रण की ओर अधिक रहा। काकियाच के परवात् भी महाकवियों ने महाकव्यन्दी, शिव-वात्सी, राम और सीता तथा अन्य नायक-नायिकाओं के विप्रलम्भ वर्णन किये हैं पर उनमें ऐसी कल्पना तथा उक्ति वैशिष्ट्य होते हुए भी अनुभूतिगत कल्पना प्रायः कम ही है। महाकवि नवभूति कल्ले कव्याद है।

वेदा उन पहले कव मुने हैं विप्रलम्भ कृष्ण-नार के मेघ को कर्णों में भिल्लते हैं। प्रथम अमिताभ विरह, ईर्ष्या, प्रवास, हाफनूक विरह, शिथिल पुरीतान, मान, प्रवास और कलुष विप्रलम्भ। इन दोनों में विशेष अन्तर नहीं है। अमिताभ-मुक्त विप्रलम्भ को ही वाचार्थ विश्वनाथ ने पुरीतान कहा है।

वाचार्थ विश्वनाथ ने पुरीतान के नीली, सुकुम्भ, मंथिष्ठा तीन मेघ कल्ले अमिताभमुक्त विरह के विस्तार का निरूपण भी कर दिया है। बम्बट ने ऐसा नहीं किया। वाचार्थ विश्वनाथ ने मान के प्रलय तथा ईर्ष्या को मेघ कल्ले बम्बट ने विरहमुक्त तथा ईर्ष्यामुक्त विप्रलम्भ को उन्नी में अन्तर्निहित कर दिया है। इसी प्रकार प्रवास के कार्य, हाफ, कलुष तीन मेघ कल्ले उन्नीने बम्बट के हाफनूक विरह को प्रवास के अन्तर्निहित समाहित करने का प्रवास किया है। वाचार्थ विश्वनाथ ने बम्बट के पाँचों विप्रलम्भ मेघों को अपने पुरीतान, मान, तथा प्रवास में सम्मिलित करते हुए कलुष



विप्रलम्भ का उल्लेख भी किया है, जिसका मूल भारत के नाट्यशास्त्र में है<sup>१</sup>। कल-ज-विप्रलम्भ को किसी अन्य मेल में डालना ठीक नहीं है। काव्य में ऐसे कनेक्ट बर्णन बिना कल-ज-विप्रलम्भ के अन्तर्गत ही रहना उचित प्रतीत होता है। यद्यपि विप्रलम्भ में कल-ज-रस के स्वर्ण का स्पष्ट विवेचन वाचाचार्य भारत के द्वारा ही हुआ था किन्तु कुम्भक प्रगति अन्य वाचाचार्य कल-ज-विप्रलम्भ पर कुछ प्रकाश भी डाल चुके थे, पर उनकी सम्पूर्ण प्रतिष्ठा वाचाचार्य विश्वनाथ के साहित्यदर्पण में ही हुई है।

### विप्रलम्भ कुम्भकार के सात्विक भाव तथा कान्तव्यवहार

कुम्भ अपने कुम्भगत भावों को क्षिपाने का प्रयास करने पर भी नहीं क्षिपता वाचा। कुछ मात्र ऐसे ही जो अस्वतन्त्रता क्षिपाने का क्लेश है पर त्रेण क्षिपाने पर भी नहीं क्षिपता है। त्रेणी के मेल स्पष्ट करते करते हैं कि यह त्रेणी है। किसी भी रस का आस्वाद कराने के लिये कतिपय कुम्भगत भावों का उपस्थित होना आवश्यक है उनके अनुवर्धित रहने पर रस की वर्णना सम्भाव्य नहीं। रस का आस्वाद भी उही भाव तक है जब तक उनकी उपस्थिति है। अत्यधिक क्लेश होने के कारण उनका विवेचन भी आवश्यक है।

स्वाधीनता रसानुष्ठान प्रयोजक अन्तराङ्ग या आन्तरिक कारण है। उही प्रकार अनुभाव तथा अभिव्यक्ति भाव आन्तर रसानुष्ठान के उत्पन्न, उसकी वाङ्मयामिव्यक्ति के प्रयोजक शारीरिक तथा मानसिक व्यापार हैं। इनकी रस का कारण कार्य एवं उत्तरी कहा जाता है। साहित्यदर्पणकार ने अनुभाव का उद्भावन इस प्रकार किया है -- अपने-अपने आत्मन या उद्दीप्त कारणों के बीचा राम वादि के भीतर उद्भूत रसि वादि रूप स्वाधीनता को वाङ्मय में भी प्रकाशित

- १ कल-ज-रस उपायलक्षणाविनिर्दिष्टयन-विश्वनाथ-यन-यन्य अनुत्पत्ति विवेचनमात्रः।  
 वाङ्मय-विज्ञान- अनुत्पत्तिः उपायलक्षणा विप्रलम्भकः। स्वयम्भूतः कल-ज-रस-  
 विप्रलम्भः।

करता है वह रत्यादि का कार्यरूप काव्य और नाट्य में अनुभाव के नाम से कहा जाता है<sup>१</sup>।

महाभुवि ने अनुभाव का उदाहण इस प्रकार किया है — जो वाक्चि या वाङ्मयिक अभिव्यक्ति के द्वारा रत्यादि स्थायीभाव के आन्तर अभिव्यक्ति रूप की का वाङ्मयिक में अनुभाव कराता है उसको 'अनुभाव' कहते हैं<sup>२</sup>।

वाक्चि नाम की संख्या वाचार्थों के आठ पानी है —

१- स्तम्भ, २- स्वेद, ३- रोमाञ्च, ४- स्वरसङ्गम, ५- वेपथु, ६- विवर्णता, ७- अनुवाता और ८- मुहूर्त्त (प्रलय) के आठ वाक्चिमान कहलाते हैं<sup>३</sup>। वाक्चि नामों की उत्पत्ति मन की सक्राप्ता या सत्य से होती है<sup>४</sup>।

बृहन्नार एक में इन आठों वाक्चिकों का वक्ष्य प्रौढ होता रहता है। विप्रलम्ब बृहन्नार एक ऐसी अवस्था है जिसमें अतीत का अंगोन पुनर्वातान दुःख के साथ समाहित रहता है। अन्धे प्रेम के कारण उत्पन्न विरह केवल दुःख ही नहीं है, उल्लेखित स्मृति तथा पुष्ट अनुराग का पुनर्वातान भी मिठा रहता है। अतएव दृष्टि से उक्त आठों अनुभाव किसी न किसी रूप में विप्रलम्ब बृहन्नार के अन्तर्गत आ जाते हैं। उदाहरणार्थ —

१- स्तम्भ — ( कारणवत्त अंशों की रति का रहना ) विरही पुनर्वातान की

१ उद्गुहं कारणं स्वेदीयानि प्रकाशम् ।

छोटी वः कार्यरूपः वोऽनुभावः काव्यनाट्ययोः ॥ --वाङ्मयः ३ । १३२

२ वाक्चिनामिमेव यत्स्वार्थोऽनुभावो ।

हाताङ्गनीपाङ्गनकुलस्वभावस्ततः स्मृतः ॥

-- वा० अ० ७ । ५

३ स्तम्भः स्वेदी य रोमाञ्चः स्वरसङ्गमोऽथ वेपथुः ।

वेपथ्वेतु प्रलय इत्यष्टौ वाक्चिकाः स्मृताः ॥

-- वही ६ । २२

४ वह हि सत्यं नाम मनः प्रलयम् ।

-- वा० अ० ७ । ६३ मुनि

स्मृति में इस प्रकार डीम हो जाता है कि उसके प्रत्यङ्गुनी की गति रुक ही जाती है ।

## २- स्वेद

( पसीने के तर हो जाना ) - स्मृति में मिथन कल्पना करते समय डरीर स्वेद-पुन हो उठता है । ज्यादा उताप से भी स्वेद बंधार होता रहता है ।

## ३- रोमाञ्च

( रोमटों का सड़ा होना ) - स्वप्न में प्रिय-संस्पर्श बाहर रोमाञ्च हो सकता है । स्काफीपन के कारण मन की स्थिति में भी रोमाञ्च सम्भव है ।

## ४- स्वरमन

( मुँह के स्वाभाविक रीति से बचनों का न निकलना ) स्मृति डीम पड़ा में किसी के मुँह पर शब्द कुल से नहीं निकल पाते ।

## ५- वेपुष या कम्प

( डरीर का बर-बर कांपना ) डीम या ज्वर बाधि ( जो वियोग के कारण हो पाते हैं ) में कम्प बहुत सम्भव है ।

## ६- वेदवर्ष

( बेहरे का सँ फिड़ बाणा, पीछा पड़ बाणा ) विरह में बेहरे की काम्ति बाती रहती है ।

## ७- वपु

( रोना ) विरह और वपु की मैत्री सर्वाधिक नमीर होती है यह एक अनसम्भव तत्त्व है ।

## ८- प्रणव

( कुन्नुप हो जाना ) विरह ज्यादा के अवस्था में नायक या नायिका अपनी कुन्नुप हो बैठते हैं ।

काठिवाड, कुमारवाड, गीहने, बिलहण और कलहण प्रभृति महाकवियों के विप्रलम्ब-वर्णन पढ़ लेने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि वारे वात्सल्य भाव विप्रलम्ब बृहन्वार के वन्दनीय वा करते हैं। काठिवाड का वारा विप्रलम्ब-बृहन्वार का वात्सल्य एकत्र रखकर व्ययमन करने पर उन्में उक्त की अनुभाव दृष्टिगोचर हो जाती है। कुछ कवियों ने तो एक ही वन्द में की वात्सल्यकों को एकत्र रखने का प्रयत्न किया है जो स्वाभाविक नहीं कहा जा सकता है।

कुछ भाव रेखे होते हैं जो एक निष्पत्ति में स्थायी भाव की सामयिक उदात्तता पहुँचाकर वन्दतः उन्हीं में संकुच हो जाते हैं। 'बल्लक' के रचयिता ने लिखा है—'ये भाव उन्हीं प्रकार उठकर समाप्त हो जाते हैं जैसे कुत्र की छहरे, जो कुत्र में ही उत्पन्न होती है और कुत्र में ही क्षुब्ध हो जाती है, स्थायी या प्रधान भाव धिमे काठ तक रहता है, उतने काठ तक वने प्रकार के उपभाव भी उन्में संवरण करते रहते हैं। अनुभाव के भाव एक दुधरे से मुधे रहते हैं; एक प्रधान भाव के साथ वने छोटे-छोटे भाव संवरण करते रहते हैं। वदलिये रेखे भावों को संवारी भाव कहा जाता है। संवारी भावों को व्यविचारी भाव भी कहते हैं। व्यविचारी उन्में कहते हैं जो किसी एक में पृज्ञापूर्वक स्थिर न रहे, परिस्थिति के अनुसार वने प्रकार से संवरण करते रहते हैं अतः इन्में व्यविचारी भाव कहा जाना ठीक ही है।'

संवारी भावों की संख्या तीनों भावी नहीं है<sup>१</sup>। भाषावर्ग ने

१ यथा वारिणी अत्येव कलौछा उकुलान्ति  
विहीनन्ते च अत्येव रत्नावो स्वायिनि  
अत्येवाविनाविरोभावाभ्यामाभिमुख्येन वरन्तो  
वर्तमाना निर्दिष्टावो व्यविचारिणी भावाः । --व० इ० ४।७ की पृष्ठि

२ निर्दिष्ट-गुणानि-बृहन्कात्वास्तथाहुवा नवः नवः ।  
वाकस्य पैव वैम्य च विन्ता गीहः स्मृतिपुतिः ॥  
ग्रीहा कलौछा इमे वापेनो कलौछा कला ।  
नवो विधाव औत्पुन्य निद्रापन्नार स्व च ॥  
पुन्य विमोनी-वर्धत्वाभ्यवहित्थनपौत्रता ।  
नतिव्याविस्तपीन्नावस्तवा वरजयेव च ॥  
वाकस्य विस्तयेव विमेवा व्यविचारिणः ।  
व्यविकलनी भावाः अन्त्यातास्तु भावाः ॥

तृतीय मार्गों में है उग्रता, बाह्य तथा वरण प्रकृति तीन बार <sup>चिह्न</sup> देना की का  
स्थान मुहूर्तार रस में स्वीकीन माना है । परतमुनि ने मुहूर्तार-रस के व्यवहारी  
मार्गों में है बाह्य, वीर्य और बुद्ध्या को होकर देना तीस माना है<sup>१</sup>। यह  
व्यवहारी मात्र कर्म और विप्रलम्भ द्वायक से युक्त मुहूर्तार के हैं<sup>२</sup>। विप्रलम्भ कृत  
मुहूर्तार का तो निर्दिष्ट, गतानि, गृहका, वृद्धा, मन्, विन्ता, वीर्यकर्म, मित्रा, स्वप्न,  
विशेष, व्याधि, उन्माद, अपस्मार, बाह्य वरण बादि अनुमार्गों के द्वारा वधन  
करना है<sup>३</sup>। परतमुनि ने इसके अतिरिक्त उन्माद, अपस्मार एवं व्याधि को भी विप्रलम्भ  
मुहूर्तार का अनुभव माना है, किन्तु उनकी जो अत्यन्त कृत्तिका यज्ञा न हो उसे काय्य  
वा नाटक में विरहाना बाधिते देना मानते हैं । कृत्तिका ( मृत्यु ) यज्ञा तो वधन  
होने पर भी नहीं विरहाना बाधित यह प्राचीन वाचार्थों का मत है<sup>४</sup>। यदि वरण का  
वधन किया जाए तो वरण की सम्पादना मात्र का कर्मा हीष्ट ही विरहित फिर निष्ठन  
ही उसे सब प्रकार के वरण का वधन करना बाधित । विरहित होक की स्थिति ही न  
माने पावे<sup>५</sup>।

यदि होक विरहित हो जाता है तब तो विप्रलम्भ मुहूर्तार की  
हीना अपाप्त होकर कर्तव्य रस की हीना वा जाती, मृत्यु कर्तव्य तथा विप्रलम्भ-

- १ व्यवहारिणारवाक्य बाह्यवीर्यबुद्ध्यावध्याः ।  
-- ना० शा० पु० ५५२
- २ अस्मैति यज्ञावध्यावध्याः ।  
-- ना० शा० पु० ५५२
- ३ विप्रलम्भकृतस्तु निर्दिष्ट गतानि-गृहका-वृद्धा-मन्-विन्ता-वीर्यकर्म-मित्रा-स्वप्न-  
विशेष-व्याधि-उन्माद-अपस्मार-बाह्य वरणबादिमिरनुमार्गविशेषः ।  
-- ना० शा० पु० ५५३
- ४ उन्मादावपस्मारव्याधीनां वा नात्यन्तं कृत्तिका यज्ञा वा काय्ये प्रयोगे न  
योजनीया । कृत्तिका तु वधनैऽपि वेति युक्ताः ।  
-- ना० शा० पु० ५५३
- ५ वधनैऽपि वरणविरहितप्रत्ययान्वितमन्त्रं मन्त्रावध्याः ।  
येन होकोऽवधानैव न कर्तव्यः । -- यही

बुद्ध-नार की सीमा रैता है । मृत्यु के पूर्व विद्योत में प्रेमियों की कोई भी अवस्था हो वह विप्रलम्ब बुद्ध-नार के अन्तर्गत रहती है । उनमें से किसी एक की वास्तविक मृत्यु हो जाने पर विप्रलम्ब बुद्ध-नार की सीमा अनाप्त हो जाती है और कलुष-नार की सीमा प्रारम्भ हो जाती है इसलिये मरण का वर्धन काष्ण या नाटक में रसविच्छेद का बन्ध होने से नहीं करना चाहिए । यदि ऐसा किया भी जाए तो इस प्रकार के वर्धन करना चाहिए कि उससे रस विच्छेद न होने पावे । इसके दो मार्ग हैं कि या तो मरण के बाद ही दोनों के पुनर्मिलन की स्थिति हो पावे । उसमें शोक स्थिर नहीं हो पाता है । इसलिये रस विच्छेद नहीं होता है ।

मानव जीवन के मुख्यतः केवल दो ही कृत और दुःख । प्रेम रस ऐसा मान है, कुछ दुःख दोनों का मित्र प्रायः अनिवार्य रूप से होता रहता है इसलिये प्रेम के एक प्रमुख तत्व को लेकर चलने वाले रस बुद्ध-नार को 'सर्वमान संयुक्त' कहा गया है । सीता हरण के पश्चात् राम में जो उग्रता आती है उसका मूल प्रेम है । परप्रिया के साथ अपने प्रियतम अन्तः पर प्रिय के साथ अपनी प्रियतमा की प्रणयशीला देखकर नायक और नायिका उग्र हो उठते हैं । सम्पन्न यज्ञ में रति अन्य तथा विप्रलम्ब यज्ञ में दुर्लभता-अन्य वाञ्छित नितान्त स्वाभाविक वस्तु है । प्रिय या प्रिया के विरह में अनेक प्राणी मरते देखे जाते हैं । इसी स्थिति में मानसिक बुद्ध-नार भावना के कारण आचार्यों के कुछ मार्गों को बुद्ध-नार से अधिकृत किये जाने के बादेश का पूर्ण सम्मान करते हुए भी यह कहना उचित है कि अनुराग रस के प्रधान अङ्ग बुद्ध-नार में ली संनारी मार्गों का आवेष्ट हो जाता है । विरह यज्ञ प्रत्यक्षात् दुःखात्मक होते हुए भी मित्र-स्मृति से पुष्ट होने के कारण परोक्षात् सुखात्मक भी रहती है । स्वयं तथा स्मृति वल्लीनता की यज्ञ में अन्तः विरही दुःख-प्रिय अन्तर्गत दुःख का अनुभव भी करता रहता है । इसलिये विप्रलम्ब बुद्ध-नार के अन्तर्गत ली संनारी हो सकते हैं । यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक स्थिति के विरह में ली संनारी प्रेय या लोके हैं या नहीं ।

१ 'स्वयं सर्वमानसंयुक्तः बुद्ध-नारी भवति ।

-- ना० शा० ( अ० ना० ) पृ० ५६५

हमारे कथन का तात्पर्य इतना है कि विप्रक्रम्य ब्रह्म-नार के विराट् माय क्षेत्र में छी  
छंवारी प्रवेश या समेत हैं और एक दूरी तक काव्य में प्रवेश या जुते हैं ।

वाच्यार्थों ने विप्रक्रम्य ब्रह्म-नार के भिन्न छंवारियों के वाच्यार  
पर विरही नायक-नायिका की यह काम ब्रह्मार्थों का उल्लेख किया है — अमिताभ ,  
चिन्ता, स्मृति, गुणकल्प, उद्देश, प्रज्ञा, उन्माद, व्याधि, वज्रा, तथा मरण<sup>१</sup> ।  
साहित्यदर्पण में काम-ब्रह्मार्थों के नाम कथन के बाद वाच्यार्थ विश्वनाथ ने उनकी संक्षिप्त  
व्याख्या भी की है -- 'इच्छा का नाम 'अमिताभ' है । प्राप्ति के उपायादि की  
ज्ञान का नाम 'चिन्ता' है । बहु वेदन का विवेक न रहना 'उन्माद' कहा जाता है ।  
चित के बहकने से उत्पन्न बटपटी बातों को 'प्रज्ञा' कहते हैं । दीर्घ स्वाद, वाञ्छा,  
बुद्धिज्ञा वादि 'व्याधि' होती है । ज्यों ज्यों मन के चैष्टा द्रव्य होने का नाम  
'वज्रा' है और मरण को मति कहते हैं<sup>२</sup> । 'प्रज्ञापरतुल्यम्' में यह ब्रह्मार्थ नारद कर  
दी गयी हैं । उन्में स्मरण के स्थान पर ऊँच्य की रखकर प्रज्ञा तथा ऊँच्य नायक  
की अवस्थार्थ और ब्रह्म दी है<sup>३</sup> ।

कविकुलमुक्त महाकवि काठियाव ने कामब्रह्मार्थों का बहुत ही  
सुन्दर-प्रापक तथा सुन्दर मजैन किया है । इस क्षेत्र में काठियाव का स्थान सर्वोपरि

१ अमिताभचिन्तास्मृतिगुणकल्पमोक्षप्रज्ञावाहन ।

उन्मादो य व्याधिवज्रा मृतिरिति ब्रह्म कामब्रह्मः ॥

-- छा० प० ३। ११०

२ अमिताभः स्मृता, चिन्ता प्राप्तिउपायादिचिन्तान् ।

उन्मादरवापरिच्छेदरवेतनायोमेव्यधि ॥

उत्पन्नवाप्रज्ञाः स्वाप्तेष्वज्ञा प्रजनाद् मुक्तम् ।

व्याधितुं दीर्घनिःस्वाधवाञ्छाबुद्ध्यापयः ॥

वज्रा दीर्घवेष्टत्वमङ्गनामा मनससथा ।

-- छा० प० ३। १११, ११२, ११३

३ प्र० प० प०, पृ० ११४



हैं । 'मेघदूत' विक्रमोर्वशीय, कुमारलंका एवं रघुवंश के विप्रलम्भ वर्णनों में काव्यशास्त्रों के मनोहारी चित्र दृष्टिगोचर होते हैं । इस विषय पर डा० नरेन्द्र ने लिखा है --  
 'संस्कृत के वाचार्थों ने विरह की सब अवस्थाएं काव्यशास्त्रं कही हैं । वाचुनिक कवीसाक उनको देखकर चीकते हैं- कहते हैं माधवार्यों की बीमा मांघना । उपहास है । वास्तव में यह ठीक भी है परन्तु फिर भी विरह में अविद्याभा अर्थात् प्रिय में मिलने की उत्कण्ठा, चिन्ता अथवा प्रिय के दृष्ट-अनिष्ट की चिन्ता ; स्मृति या अपने प्रेम-पान के क्षणों में उपयुक्त वस्तुओं का स्मरण, मुणक्कम आदि सभी स्वभावतः होता है । इनमें तीव्रता के आ जाने से उद्देग प्रकाश, उन्माद कभी-कभी बहुत और मरण तक हो जाता है । ये माधवार्य विरहजन्य और अविद्याकारण हैं, वेद काष्ठ के जलमान से घरे हैं ।

-०-

---

१ वाक्य एक वाक्यमय, वाक्य में विरह, पृ० ५३



द्वितीय परिच्छेद

-६-

विष्णुस्य कृष्णार का उत्पत्ति विवेक  
सप्तमस्कन्धः

द्वितीय परिच्छेद

-0-

विप्रलम्ब गृह-गार का शास्त्रीय विवेचन

विप्रलम्ब गृह-गार - वेद निरूपण —

सङ्कट कृत विप्रलम्ब के वेद -

सङ्कट में विप्रलम्ब गृह-गार को चार प्रकार का माना है -  
प्रथमानुराग, मान, प्रवास और कर्तृण<sup>१</sup>।

प्रथमानुराग

बहुतेरे वादि नाम से अङ्कुरित हुए सख्त प्रेम वाले नायक और नायिका की, संलग्न न होने के कारण जो बेच्टा होती है उसे प्रथम-विप्रलम्ब (पुर्वा-नुराग) कहते हैं<sup>२</sup>। उन्हीं कुछ बेच्टाओं का वर्णन करते हैं (कठिनार्थ में निवारणीय कामाग्नि वाले वे दोनों (नायक-नायिका) होतछ, ऋ, बन्धुमा, बन्धन, मुणाल, कच्छी-पत्र वादि का भजन करते हैं, निन्दा करते हैं और फेंकते हैं<sup>३</sup>। नायक-नायिका में दस कुछ अवस्थायें होती हैं --आरम्भ में अभिज्ञाप्ता, उसके बाद चिन्ता, उसके बाद स्मरण, उसके बाद मुणवर्णन, उसके बाद उदासीनता, उसके बाद प्रताप (कम्पाव) उसके बाद उन्माद, उसके बाद व्याधि, उसके बाद बह्ना तथा उसके बाद मरण इस प्रकार विमुक्त रौनियों की दस बह्नायें होती हैं<sup>४</sup>।

१ अथ विप्रलम्बनामा गृह-गारोऽयं चतुर्विधो भवति ।

प्रथमानुरागमानप्रवासकर्तृणात्मकत्वेन ॥ --श्रुत (सं०) १४१९

२ वातोकनादिमात्रकमुत्तरान्वोरसंप्राप्ता ।

नायकयोर्वा बेच्टा स प्रथमो विप्रलम्ब इति ॥ -- वही १४१२

३ अथ कठिनबन्धुबन्धनमुणालकच्छीपत्रादि वर्णनम् ।

पुर्वास्मरताया धैर्ये निन्दाः शिष्टाः ॥ -- वही १४१३

४ आवासमिज्ञाया स्थाप्यन्ता तदनन्तरं ततः स्मरणम् ।

तदनु च मुणवर्णनमुदसीनता प्रतापरम् ॥

उन्मादस्तदनु ततो व्याधि-बह्ना ततस्ततो मरणम् ।

कर्तृणमुक्तानां रक्तानां दस बह्ना भवताः ॥

--वही १४१४-५

### नायिकाप्राप्तिपाथ प्रवर्तन

उस ( नायिका की प्राप्ति ) में कौन सा प्रवर्तन होता इस प्रकार प्रवर्तन का क्रम इस प्रकार है -- 'तदनन्तर उस नायिका में आसक्त नायक किसी दूसरे हेतु के व्याप से उस ( नायिका ) के सेवकों को धाम, दान और मान से अपना विश्वस्त बनाता है<sup>१</sup>। विश्वासपात्र उन सेवकों के समता देर तक अनुराग-पूर्वक नायिका की सेवा करता हुआ स्वयं ( नायिका के प्रति ) अपने अनुराग को प्रकाशित करता है<sup>२</sup>। उसके व्याप में नायक और नायिका में विश्वस्त बात करने वाली सम्वादिन और मठिन को भी नायिका को अपनी ओर आसक्त करने इस कार्य में महीमांति नियुक्त करता है<sup>३</sup>। इस प्रकार अपने प्रयोजन को अवगत कराकर और नायिका की मनोभावना को बाधकर उसको अपनी अवस्थाओं को कुछ ठेस खादि उपायों से उत्कण्ठित करता है<sup>४</sup>। अपने पर आसक्त हुए उसे विद्वान् में लेकर कठानों तथा इन्द्रवाह के बीच से प्रसङ्गों में अनेक बार क्रमशः आश्चर्य स्तम्भित करता है<sup>५</sup>।

१ अथ नायकोऽनुरक्तस्तस्यामर्जयति परिक्रमं तस्याः ।

उद्दिश्य हेतुमन्त्रं धाम्ना दानेन मानेन ॥

— का० (र०) १४।६

२ तस्य पुरतोऽथ कुर्वन्नुद्गीतवाक्यस्य नायिका विषयान् ।

विरगनुरागेण कथां स्वयमनुरागं प्रकाशयति ॥

— वही १४।७

३ तदुन्नाये प्रप्रक्षिता माताकारादिभ्योऽपितो वापि ।

उपयप्रत्यक्षितगिरः कर्मणि सम्पङ्क-मिमुङ्क-कोशु ॥

— वही १४।८

४ तदुद्गारेण निवेक्षितमिच्छायां विक्षितनायिकापिणः ।

स्वस्वति तामुपचारेः स्वावस्थापूनीर्हैः ॥ — वही १४।९

५ विद्वां व तां विविक्ते दृष्ट्वाप्य कठानिरिन्द्रवाहीर्वा ।

वीनैरङ्गुस्त्रमणौ विस्मापयति प्रसङ्ग-मैशु ॥

— वही १४।१०

जब वह कन्या इस क्रम से बल में न हो तब अस्त उपार्थों के दण्ड ही जाने पर वह (नायक) कन्या को (उसके) पिता आदि से प्राप्त करता है<sup>१</sup>। शास्त्र में जो कहा गया है कि दूसरों की स्त्री के साथ गमन नहीं करना चाहिए, सप्रसूत कृत नमि धातु की टीका में उसी को समझाते हुए कहा गया है कि जब प्रकार से अपनी रक्षा करे, इस वाक्य वचन के अनुसार नायक भी अपनी आत्मरक्षा के लिए पराधीन स्त्रियों में प्रसूत होता है<sup>२</sup>।

मान

किसी दूसरी नायिका के संबंध से उत्पन्न नायक में दोष को छप्य कर ईर्ष्यादि नायिका विष विकार को प्राप्त करती है उसे मान कहते हैं<sup>३</sup>। पराधीन स्त्री के साथ गमन महादोष है, संताप मध्यम और वेदना स्वल्प (पराधीन स्त्री के साथ संताप) मध्यम दोष (नायिका के) स्वयं वेदना पर महत्त्व दोष होता है<sup>४</sup>। नायक के धारण किये वस्तु बाध, उसके बाईं एवं दाहिने उसके अङ्ग-न,

१ मन्वीन यदा मेवं कथमपि उच्येत नायिका नाथात् ।

दण्डिणास्तोपायः कन्यां व तदेति साधयति ॥

— क० (ह०) १४।११

२ सर्वे स्वात्मानं नीपायिष्यति कुतस्तथास्वः ।

आत्मानं रक्षिष्यन्प्रवर्तते नायकोऽप्यथ ॥

— वही १४।१४

३ मानः स नायके यं विकारमायाति नायिका हेयः ।

उद्दिश्य नायिकान्तरकाम्यमुत्तुम्बं दोषम् ॥

— वही १४।१५

४ गमनं व्यावाग्यदोषः प्रतिबोधिषि मध्यमस्तथाहायः ।

आलोचनं कवीयान्यप्यो व्यावाग्यद्वयं दुष्टः ॥

— वही १४।१६

गोत्रस्तुतन ( किसी अन्य स्त्री नामादि ग्रहण ) तथा स्त्री की बात बोध के परिचायक होते हैं<sup>१</sup> । फिर यह बोध ज्ञात होकर नायिक के श्रोत्र को उत्पन्न करते हैं<sup>२</sup> । यदि दैह्य, काष्ठ और प्रसङ्ग-व व्याख्यान (महत्त्वपूर्ण) होते हैं तब श्रोत्र ब्रह्माध्य होता है । जब मध्यम मेणी के होते हैं तब कठिनार्ध के ब्रह्माध्य होता है । जब दुःख होते हैं तो शरुता के ब्रह्माध्य होता है<sup>३</sup> । इसमें कौन से दैह्य आदि महत्त्वपूर्ण होते हैं उन्हें बताते हैं -- पहले बुद्धे उज्ज्वल दीप्क बाठा, पुष्पों के कुम्भित , एवं कुम्भ के सुरमित वाक्प्रेषम, प्राधायनमृच्छ और कुम्भित पुष्प समुधि बाठी ज्योत्स्ना के युक्त उद्यान के उद्भूत दैह्य हैं । रक्त की रात और वसन्त ऋतु ( ये उद्भूत ) काष्ठ हैं और उपरि वर्णित नायक-नायिका उद्भूत, मध्यम और जलम पात्र हैं<sup>४</sup> । वहां नायिका स्त्री

१ वस्त्रादि नायकस्य तदीयमाश्रितार्थं च तस्याङ्ग-नम् ।

बोधस्य तथा नमकं गोत्रस्तुतनं स्त्रीवचनम् ॥

-- का० (रु०) १४।१७

२ दैह्य काष्ठं पात्रं प्रसङ्ग-नमनमकमेव च विशिष्टम् ।

कस्यचित् कोपमब्रह्मं कुम्भब्रह्मं बुद्धब्रह्मं वा ॥

-- वही १४।१८

३ यदि व्याख्यांशो दैह्यकाष्ठपात्रप्रसङ्ग-नामवन्त्यब्रह्मस्तदा बोधः स्यात् ।

अथ मध्यास्तदा कुम्भब्रह्मः । अथ कनीयांस्तदा बुद्ध ब्रह्म इति

पृ० १६६ ।

४ ज्वलदुज्ज्वलप्रदीपं कुम्भोत्करमुपपुराणि बाणुहम् ।

वोष्णकं च समन्विकमुद्यमं सुरमिकुम्भारम् ॥

इति दैह्य व्याख्यांशो मरुतमि स्मर महोद्यमः काष्ठः ।

पात्रं बु नायको स्त्री व्याख्या मध्याकामावृत्तौ ॥

-- वही १४।१९-२०

अस्मिन्ने धिरी हो, राग से अधिभूत हो और अन्य लोग उसकी प्रशंसा कर रहे हो वहाँ उन्म प्रसङ्ग होता है<sup>१</sup>।

इसमें प्रत्यक्ष दोषा बर्णन होने पर परिहार नहीं है, उदाहरणों से बानने पर तो है, उसे कहते हैं—वदत्र आदि किसी अन्य से आ गया है। इस प्रकार उसके परिहार के लिये कुछ उपाय नहीं उद्दिष्ट होता है और नायिका प्रसन्न हो जाती है<sup>२</sup>। तदनन्तर वह (विह्वल) को सुम्हीं में किया है अथवा पड़ते का ही पुरत है इस प्रकार परिहार किया जा सकता है। (इसी प्रकार) नायिकवारण में अन्य वृद्ध की व्युत्पत्ति अथवा झीड़ा के बहाने परिहार किया जाता है<sup>३</sup>। अथवा इस कारण से अधिभूत के योग्य भौं ऊपर वह कुछ है इसी कारण सुम्हारी लगी मूठ बोल रही है। इस प्रकार बातों के बहाने (दोष का) परिहार किया जा सकता है<sup>४</sup>। अब जिस कारण से नायिका नायक पर क्रोध करती है उसे कहते हैं— उन्म, वैश, काठ आदि में किया गया बहाना दोषा असाध्य कोष का कारण बनता है इसमें मनस्विनी रुबी झीग्र मर जाती है या पुरुष को त्याग देती है<sup>५</sup>।

१ अस्मिन्ने धिरीभूतता रत्यधिभूतता व तत्प्रशंसा व ।

वायेत नायिकायां यत्र व्यायान्प्रसङ्गोऽर्हो ॥

--का० (ह०) १४१२१

२ परिहारी वदनादावन्वस्मादानयोऽन्यद्विमिति वा ।

परिहृत्य कृतमस्मिन्म उपयते नायिकां रत्येत् ॥

--वही १४१२२

३ तदनु त्वत्कृतमिवमिति परिहारः प्रुमिव वा पुरतम् ।

अप्यन्तरानिव्यपिर्नोक्तमेतु केचित्वा ॥

--वही १४१२३

४ अधिभूतयायां यति वा कुपितेयमनेन हेतुना तेन ।

यतिस्तु ते निष्ठा किंति तद्वति परिहारः ॥ -- वही १४१२४

५ व्यायोपिः सह दोषो व्याया वदनादसाध्यमतिकोपम् ।

तद्वान्निप्रयते एवो मनस्विनी त्वयति वा पुरुषम् ॥

-- वही १४१२५

### श्रीम उपक्रमन के उपाय

शाम, दान, भेद, प्रणति, उपेक्षा, प्रसङ्ग, प्रसङ्ग, (नारी के प्रसन्न करने) में ये ६ उपाय हैं जिनमें दण्ड तो कुङ्कुमार को नष्ट ही कर देता है<sup>१</sup>। (अतएव वह सर्वथा स्वाध्य है ३)। तुम्हारा ही पाठनीय बातें हैं, तुम वीर ही वीर जैसे शमा करने वाली हो, मैं ही दुष्ट हूँ - इत्यादि वाद्विषयां शाम है<sup>२</sup>। अन्य के अनुरूप बन्धु महादिक अन्य कारण के बहाने जो बान्धवण आदि का दान होता है, कुम्भारों के छिये उलका दिया जाना शाम (उपाय) है<sup>३</sup>। उस नायिका के विश्वास प्राप्त केवर्गों को अपनी वीर मिठाकर अपराध करने पर भी श्रीवी नायिका को जो उस परिधन की मध्यस्थता से प्रसन्न कर देता है उसे भेद कहते हैं<sup>४</sup>। शीनता पूर्वक उसके चरणों पर पड़ना प्रणति उसका तिरस्कार उपेक्षा तथा स्फाटक अत्यन्त उत्पन्न का कारण कोष के प्रसङ्ग का विनाशक होने से (प्रसङ्ग) विप्रसङ्ग उपाय कहलाता है<sup>५</sup>। यहाँ ६ उपायों

१ शमप्रदानेन प्रणतिकुपेक्षा प्रसङ्ग-विप्रसङ्गः ।

अथैव अनुपाया दण्डस्तिवह इति कुङ्कुमारम् ॥

— का (रु०) १४१२०

२ दासोऽस्मि पाठनीयस्तथैव वीरा अनुपाया त्वं व ।

वहनेन दुर्बलोऽस्मिन्नित्यादि कृतुतिवधः शाम ॥

— वही १४१२८

३ काठेऽङ्कारादीन्वबाधुद्विज्य कारणं त्वन्वत् ।

बन्धु महादिकमिति वलदानं शाम कुम्भारम् ॥

— वही १४१२६

४ तस्या मुहीन वाक्यं परिवर्त्तमाध्य दानशानेः ।

तेन शीनः कोपे तां बोध्यतीत्यर्थं भेदः ॥

— वही १४१२७

५ शैत्येन पादपानं प्रणतिकुपेक्षाववीरणं तस्याः ।

वस्थात्पुत्तमयोगो प्रसङ्गः कोषप्रसङ्ग-वन्त्य ॥

— वही १४ १३९

में पूर्व-पूर्व के कोमल और उतरोपर कठिन उपाय है । जो कोप कोमल उपाय है न सिद्ध हो वहाँ कठिन उपाय का प्रयोग करना चाहिये<sup>१</sup> ।

### प्रवास

शत्रु के अनुकूल अवस्था वाला नायक विदेश जायेगा, वा रहा है, वा चुका है, पर जायेगा, वा रहा है, और वा चुका है -- इस प्रकार वहाँ अवस्था होती है वहाँ प्रवास दुह-नार होता है । ( नायक के ) शत्रु के अनुकूल अवस्था न होने पर भी (प्रवास दुह-नार ) होता है<sup>२</sup> ।

### कृतञविप्रलम्ब

वहाँ नायक नायिका में से एक मर जाता है क्या दूसरा मृतकत्व ही जाता है और दूसरा उसके छिये विहाय करता है वहाँ कृतञ विप्रलम्ब दुह-नार होता है<sup>३</sup> । नमि शास्त्र ने कृतञ विप्रलम्ब को चार प्रकार का माना है -- नायक मरता है या नायिका, नायक मृतकत्व होता है या नायिका<sup>४</sup> । ( कृतञ के )

१ मुपुन यथापूर्वं खींश यथोपरं तथा बलवत् ।

साध्येत यो न मुपुना बलवांस्तत्र प्रयोक्तव्यः ॥

-- का० (त०) १४१३२

२ वास्यसि यासि नतो परदेहं नायक प्रवासी ही ।

एव्यत्थेत्थायातो यथर्त्विस्थोऽन्यथा न गृहान् ॥

-- वही १४१३३

३ कृतञः स विप्रलम्बी यवान्पतरो त्रियेत नायकयोः ।

यदि वा मृतकत्वः स्यात्तवान्पतस्तुक्तं प्रुपेत् ॥

-- वही १४ १३४

४ नायको त्रियेत नायिका वा, तथा नायकी मृतकत्व नायिका वा पयतीति

चत्वारः प्रकाराः । टीका० नमि शास्त्र - का० पु० ४०३



इन सभी प्रकारों में जब ( नायक या नायिका ) के अंग छिपिछि हो जाते हैं -- वह अवैतन हो जाता है, दुःखी रहता है, निरन्तर रोनों से बांधू रहते हैं तथा सर्वत्र उन्मी नरम सांस होता है<sup>१</sup>। रुद्रमट का समस्त कृष्ण-नारक्य विवेचन रुद्रमट के अनुसार ही हुआ है ।

### मानोपमोपन उपाय

मान करने पर प्रसादन के लिये ( जयन्ता मान मङ्गल के लिये ) रुद्रमट ने छः उपाय बताये हैं -- १- मान, २- दान, ३- भेद, ४- उपेक्षा, ५- प्रणति तथा ६- प्रसङ्ग-वर्षिष्यंश्च इति जयन्ता आचार्यों ने 'रघुान्तरे' तथा भरत ने बण्ड कहा है । मान नीति तो वह है किमें नायक कुछ इस प्रकार मान्यत्व बचन करता है -- 'सुन्दरि, अपराध करके भी दामासीठ तुम्हारे मेन का ही सहारा चाहता हूँ<sup>२</sup>। जब किसी जयन्ता कारण के बहाने वस्तु तत्त्व प्रसन्न करने के लिये नायक जड़-कार होता है उसे मान कहते हैं -- वह दुष्सा स्वभाव व्यक्तियों में ही एकल होता है<sup>३</sup>। जब नायिकी के परिधनों को भिठाकर ( दान बादि द्वारा ) प्रसन्न कर फिर उसके द्वारा

१ छीन्ना छीन्नीन्ना जनः स्यात्प्रस्तावयन्तो विवेकतो ग्ठानः ।

वच्छिन्नमनसहितः क्षतं दीर्घाणि निःश्वास ॥

— क० (रु०) १४१५

२ व मानो नायिका यस्मिन्नीर्घ्वया नायकं प्रति ।

यमे विकारमन्यस्वीकृत्य नवीनवहायया ॥

— रु० ति० २१४४

३ किं विद्याम्यकावलेकहिते मेधे मनाकृति-यते ।

रानो विस्फुरणानुबन्धतः पिरः अंशितो नम्रयोः ।

कम्य-वाचस्पत्यने विरचितः कामं कुरङ्ग-नीकृता

नो जाने किमं प्रिये प्रकटितः कोपो-मिहानो-या ॥

— यही २१४५

प्रेमकी को प्रसन्न किया जाता है तो उसे मेद उपाय कहते हैं<sup>१</sup>। जब प्रसन्न करने की पूर्वोक्त विधियों को न कर अन्य कर्म के बोलक वाक्यों द्वारा प्रसन्न किया जाता है तो उसे उपेक्षा कहते हैं<sup>२</sup>। नति तो वह उपाय है जिसमें केवल दीन बनकर चरणों पर गिरना होता है। शिष्यों की प्रिय की यह चेष्टा अतिशयप्रिय एवं उचित है। और जब उस मान की चेष्टा में अस्मात् मय या हर्ष आदि की भावना आ जाती है तो वह मान मार्ग का एक प्रसंगविषय उपाय न बताता है<sup>३</sup>। ये उपाय यकीनर महान है किन्तु प्रायः तीन (दान, दान, मेद) ही अधिक प्रयुक्त किये जाने पाछिये। दान के तीन तो कभी-कभी ही प्रयुक्त किये जायें<sup>४</sup>। दान के प्रसंग में भी लङ्गमट्ट ने कुछ तरह

१ स प्रायतो मवेत्तेना कामिनीनां प्रियं प्रति ।

अवेदय बोधमेतस्य नरीयान्मध्यमो ह्युः ॥

-- सु० ति० २१४६

२ परस्त्रीमनोपायः कविभिर्निरक्षितः ।

सुन्दरं किं तु काव्याङ्गमिति वत्सा निष्करी ॥

-- वही २१४७

३ विष्णोः स्फुरति प्रभाति पटुतां नञ्छब्दे सोणिमा

मस्तित्येवमु दृष्टौ न क्वचिदुत्तुम्भमुत्तुम्भमिति ।

हर्षं चण्डि तथा त्वैव त्विः कोपमो वृष्ते

वातोऽहं प्रजतीरपास्य कुतरामेतरिदुर्गया ॥

-- वही २१४८

४ दृष्टे प्रियतमे रागादन्वया सह वदति ।

सत्वात्वाते तथा बोध मानो न मध्यमो वत्सा ॥

-- वही २१४९

५ वाचो वाग्मिनि किं त्वाव वत्सवाः कुतुम्भोविप्रमो

प्युत्तुम्भान्तः कुतः स्व लोच नयने किं लोहिते लोचने ।

नास्त्वानी मयि किं मुने कुक्षितुक्तौ पुरः प्रेम्णा ,

मानिन्या क्वचिदुदन्तुरपुटा दृष्टिः लीलाहिता ॥

-- वही २१५०

की बातें कही हैं -- प्रमदा को नाशिये की वह प्रिय को अत्यधिक लेव न पहुँचाये ।  
मान (इठना) भी कभी-कभी किया जाए और वह भी प्रिय की वृत्ति रूप उत्सव के  
छिये ही । मान के समय नायक में मय और नायिका में ईर्ष्या की भावना रहती है  
और ध्यान से देखा जाये तो न बिना स्नेह के मय है और न बिना मयन के यह ईर्ष्या ।  
अतः मान की वेला में दोनों की परस्पर प्रीति बढ़ती ही है<sup>१</sup> । सुन्दरी जब प्रिय पर  
प्रसन्न होती है तो उसे ऐसे सम्बोधन देती है -- प्रिय, सुमन, दयित, वस्तुन, नाथ,  
स्वाधी, ईश, कान्त, बन्धुस्त, रमणीयवित्त, आदि और जब इठी रहती है -- तो  
ठठ, घृष्ट, निर्विच, बुराचार, निन्दुर, दुष्टीकृतान् आदि<sup>२</sup> । अपने प्रिय को अप्रिय  
बनाने के कुछ ये कारण हैं -- नर्व, व्यसन, त्याग, विप्रियकारण, निन्दुर भाषण,  
छोम तथा अतिप्रवास ।

१ अथिहास्फुरण्युदीदिमानेऽपरां प्रिये ।

किं विदम्यमनस्ये व वायते स तुमुर्धवा ॥

देव काष्ठमहात्मीयः प्रायः सर्वोऽपि योचिताम् ।

वायते सुसाध्योऽयं कुच्छसाध्योऽपि कामिनाम् ॥

-- सू० ति० २।५१, ५३

२ प्रज्वलितोष्णवर्धनं रतिगृहमिन्दुलम्बनं व छीयतम् ।

ननुमुरीकृतमपुकरमसुरज्जनिबोधिं व वनं ॥

इत्यादिभ्यः प्रवेष्टेन मानिनीनामर्कम् ।

मन्मुत्तमोऽप्याहु सुसाध्यो मवेक्ष्यता ॥

-- वही २।५४, ५५

३ घृष्टवा बन्धुमर्धं मनोमयवृद्धेतिप्रियाकम्पुर्धं

प्रीत्योत्तममाकलीपरिमं बाग्राय मानोभयम् ।

दीर्घार्थिः कपिज्ञां विविज्वलनीमाकलीय छीयतम् ।

मानिन्वा बटुमात्रेण रमणे मानो मनाङ्ग मन्वितः ॥

-- वही २।५६

वन कम एवं वनिक कृत विप्रलम्भ के मेव

वन कम ने कुङ्कु-नार रत्न तीन प्रकार का माना है -- क्योन,  
विप्रयोग तथा संयोग ।

विप्रलम्भ शब्द का प्रयोग इसलिये नहीं किया गया है कि विप्रलम्भ सामान्यतः नायक एवं नायिका के संयोगाभाव को ही अभिविष्ट करता है उसके दो विशेष प्रकार पाये जाते हैं -- क्योन ( जोकि नायक नायिका में पुनर्विवाह की अवस्था में पाया जाता है ) तथा विप्रयोग । अब तो यह है कि विप्रलम्भ कुङ्कु-नार एक विशेष प्रकार का क्योन तथा विप्रयोग ही है । विप्रलम्भ शब्द इतना सामान्य है कि कहीं उसका उपनाम के द्वारा दूसरा अर्थ 'प्रस वना रूप' अर्थ न ले लिया जाए, इसलिये ही क्योन तथा विप्रयोग को बहुत-बहुत बताया गया है । ऐसा कि प्रसिद्ध है- विप्रलम्भ शब्द का प्रयोग स्रोत स्थल पर बादा करके नायक के न पहुँचने पर तथा नायिका के वहाँ पहुँचने पर नायक कृत प्रस वना के लिये देखा जाता है । विप्रलम्भ का मुख्य प्रयोग यही है । इसीलिये ऐसी नायिका को विप्रलम्भा कहते हैं । अतः कहीं यह अर्थ न ले लिया जाए, इसलिये विप्रलम्भ शब्द का प्रयोग बताया गया है ।

वनिक की दृष्टि से प्रतीत होता है कि वन कम ने 'विप्रलम्भ' शब्द का प्रयोग इसलिये नहीं किया है कि कहीं उस ( विप्रलम्भ ) का उपचरित, सामान्य व्यवहार में प्रयुक्त साहित्य, व्युत्पत्तिपरक एवं वंशन = प्रसवना = ठगी न मान लिया जाये । स्रोत केर भी स्रोत स्थल पर न पहुँचना, ही नहीं वनिक का

१ क्योनो विप्रयोगो संयोगश्चेति च त्रिधा ।

-- पृ० ४० ४१५०

२ क्योनविप्रयोगविशेषात्वादिप्रलम्भस्यैतत्सामान्याभिवाचित्वेन विप्रलम्भशब्द उपचरितवृत्तिर्ना मुपिस्ति न प्रयुक्तः, तथा हि-- वरत्वा स्रोतमग्राप्येऽवध्यतिष्ठने साध्येन नायिकान्तरानुसरणाच्च विप्रलम्भशब्दस्य मुख्यप्रयोगो वंशनार्थत्वात् ।

-- वही ४१५० की दृष्टि

अतिक्रमण करना ; किसी अन्य नायिका का अनुसरण करना आदि अश्लीलकार कर्मों से प्रधान नायिका को 'अंगोन भिन्न' से 'वंचित करना' - यह सामान्य प्रयुक्त-  
व्यवहार हिंदू धर्म कथे का ग्रहण न कर लिया जाये । केवल इसीलिये 'विप्रलम्ब' <sup>१</sup>  
ग्रन्थ का प्रयोग नहीं किया गया । इसी अर्थ के आधार पर प्रिय अंगोन से वंचिता  
नायिका विप्रलम्बा कही जाती है<sup>१</sup> ।

### अंगोन कुङ्कुमार

अंगोन कुङ्कुमार की स्थिति यह है, वहाँ दो नवयुवकों (नायक-  
नायिका) का एक दुसरे के प्रति परस्पर अनुराग होता है, उनका बिल एक दुसरे के प्रति  
आकृष्ट रहता है, किन्तु परतन्त्रता ( पिता, माता आदि के कारण ) या वैध के  
कारण, वे एक दुसरे से दूर रहते हैं, उनका सम्बन्ध नहीं हो पाता । अंगोन कुङ्कुमार  
की स्थिति में दोनों में एक दुसरे के प्रति अनुराग की स्थिति होती है, पर उनका  
भिन्न किन्हीं कारणों से नहीं हो पाता<sup>२</sup> ।

यौन का अर्थ नायक-नायिका का परस्पर सम्बन्ध । इस सम्बन्ध  
के अभाव को ही अंगोन कहते हैं । यह अंगोन तो पिता आदि के अंगोन होने के कारण,  
परतन्त्र होने के कारण होता है, पितादि की अनुमति न होने से यह सम्बन्ध नहीं हो  
पाता । मातृसमीपत्व की मातृसमीपता पिता के अंगोन है, तथा उसके पिता की मायका के  
कुछ से समान है, अतः वहाँ भी परतन्त्र के कारण प्रारम्भ में अंगोन बड़ा ही रहती  
है । वैध के कारण नायक-नायिका के अंगोन का उदाहरण हिन तथा पार्वती के  
अंगोन का उदाहरण हिन तथा पार्वती के अंगोन को ले सकते हैं, वहाँ हिन के प्रतिभा

१ मृ० २० का छा० वि० — पृ० २७

२ सप्तमोनी-नुरागे-वि नमोत्तमचित्तोः

पास्तन्त्रेण वंचिता विप्रलम्बादिच्छ-मनः ।

कर लेने के कारण देववश दोनों का समागम नहीं हो पाता, ऐसा कि कुमारसम्भव के पञ्चम सर्ग तक उपनिबद्ध हुआ है<sup>१</sup> ।

इस अयोध कुङ्कुमार की दस अवस्थाएँ होती हैं --अभिधाया, चिन्तन, स्मृति, गुणकथा, उद्देग, प्रकाश, उन्माद, संज्वर, बहता तथा मरण । इनके प्रत्येक उद्गर अवस्था पहले से अधिक तीव्र होती है<sup>२</sup> । अभिधाया वह अवस्था है जबकि अर्द्धगुम्बर नायक के प्रति नायिका की स्वागमनरूप इच्छा उत्पन्न होती है । यह इच्छा उसकी साक्षात् देखने पर या उसके चित्र को देखने पर, अथवा उसके विषय में सुनने पर होती है । इस दशा में आरम्भ, आनन्द, सम्पन्न आदि भावों की प्रतीति होती है<sup>३</sup> । नायक या नायिका का दर्शन साक्षात् रूप से, चित्र के द्वारा, स्वप्न के द्वारा या इन्द्रबाह आदि माया के द्वारा हो सकता है । अथवा वह सन्निर्वा आदि के गीत या गानन आदि के सुवस्तवन के सुनने के बहाने से भी हो सकता है<sup>४</sup> ।

१ योनीऽन्वोन्यस्वीकारस्तवमावस्तवयोगः --पारतन्त्र्येण विप्रकथार्थैव-  
पिनावावत्त्वात् तानरिकाभाकृत्योर्बत्तराव मायाम्बावि देवाङ्गुली-  
क्षिप्तोत्थाङ्गनयो योगः ।

-- वही ४।५० की वृत्ति

२ दशावस्थः स तत्रावावभिधायोऽथ चिन्तनम् ॥

स्मृतिर्गुणकथोद्देगप्रकाशोन्मादसंज्वराः ।

बहता मरणं वेति दशवस्थं यथोक्तम् ॥

-- वही ४।५१, ५२

३ अभिधायाऽ स्मृता तत्र कान्ते अर्द्धगुम्बरे ।

दृष्टे श्रुते वा तत्रापि विस्मयानन्दसाध्यताः ॥

-- वही ४।५३

४ साक्षात्प्रतिकृतिस्वप्नच्छायाभावाद्यु दलितम् ।

श्रुतिव्यावात्स्नीगीतमागधादिगुणस्तुतेः ॥

-- वही ४।५४

अभिधाया का उदाहरण, जैसे अभिज्ञान शाकुन्तल में शकुन्तला को देखने पर दुष्यन्त को उसके प्रति इच्छा हो जाती है :-- यह सुन्दरी तावत्कन्या निःसन्देह दाम्नि के द्वारा परिणयन के योग्य है, क्योंकि मेरा पवित्र मन इसके प्रति अभिधाया युक्त हो रहा है । सन्देह के स्थलों में उत्कृष्ट तथा पवित्र चरित्र वाले व्यक्तियों की अन्तःकरण-वृत्तियाँ ही प्रमाण होती हैं । मुझे अब कम तक इसके विषय में यह सन्देह था कि यह ब्राह्मणकन्या है या दाम्नि कन्या है । यदि यह ब्राह्मणकन्या होती, तो दाम्नि इसके विवाह नहीं कर सकता, पर मेरा मन इसके प्रति अभिधाया युक्त हो रहा है । मेरा मन अत्यधिक पवित्र है, अतः मेरा मन इस बात का प्रमाण है कि यह दाम्नि के द्वारा विवाह करने योग्य अवश्य है<sup>१</sup> ।

विस्मय (आश्चर्य) का उदाहरण, जैसे —उस कोनक अङ्गुर्नी वाली सुन्दरी के स्तनों को देखकर (वह) युवक छिर को कंपाने लगता है, मानो उसके स्तनों के बीच में फँसी हुई अपनी दृष्टि को कारदस्ती बाहर निकाल रहा हो । उस नायिका के स्तनों का विस्तार पार तथा उसके द्वारा अनुमित काठिन्य की कल्पना कर तथा उनके वाङ्मन्योग्यत्व को धारण कर युवक अत्यधिक आश्चर्यचकित हो जाता है, वह आश्चर्य से छिर छिटाने लगता है<sup>२</sup> ।

जानम्ब, जैसे राजेश्वर की विद्वतात्मिका नायिका में नायक-नायिका को देखकर जानम्बित हो जाता है । इसकी व्यञ्जना नायक की उक्ति से स्पष्ट है<sup>३</sup> । वा वरन, जैसे हिन को धामने देखकर कुमारवम्ब में वर्णित पार्वती की

१ अक्षयं दाम्निपुत्रताया यदात्मनस्यामभिधायि मे मनः ।

अतः हि सन्देहकोऽप्यस्तु प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्त्यः ॥

--व० इ० से उपप्लुत, पृ० २७०

२ स्तनावालोका तन्मङ्गला छिरः कम्प्यते युवा ।

तयोन्तरनिर्गता दृष्टिमुत्पाद्यन्मि ॥

--वही पृ० २७०

३ पुनायुग्राहकनकोरः क्वक्षितां

किरन्वीत्स्नामन्वा उच्यते उवाकप्रणविनीम् ।

उपकारान् प्रहिणु नमने तस्मै नमः--

नमाकाहे कोऽयं नक्षिदुणिः हीतकिरणः ॥

-- वही



दशा — 'हिन को अपने सामने देखकर सब बहु-नों बाड़ी शिमालय की पुत्री पार्वती कांपने लग गई । उस स्थान से बड़े बाने के लिये उठार लुके एक प्रेर की वारण करती हुई पार्वती अपनी सम्मान्त हो गई कि वह मार्ग में परित के द्वारा रोक दिए बाने के कारण संबल तथा व्याकुल नदी के समान न तो वहां से वा ही लगी न वहां ठहर ही लगी ।'

वाचस्पत्यो ने इन्हीं दश अवस्थाओं का निदर्शन किया है । वैसे इन अवस्थाओं के अनेक प्रकार वैसे वा लगे हैं और उनका दर्शन महाकवियों के प्रबन्धों में मिल सकता है<sup>१</sup> । क्या प्रिय दर्शन या मरण से वन्ति वमिठाभा से वीरपुत्र्य वेदा नहीं होता, प्रिय के न मिलने पर निर्वेद तथा उसके विषय में अत्यधिक चिन्तन से ग्लानि उत्पन्न नहीं होती क्या ? इस तरह वमिठाभा दशा में वीरपुत्र्य, निर्वेद तथा ग्लानि की अवस्था भी पाई जाती है<sup>२</sup> ।

### विप्रयोग कृद्-गार

विप्रयोग या वियोग कृद्-गार में नायक तथा नायिका का अनाम नहीं होता । यह अनामनाम एकबार अनाम हो लेने के बाद ही दशा का है । यह वियोग बहुत अधिक (कड़) हो सकता है, या साठी प्रेम का ही एक महाना

१ सं दीपय वेपमुत्ती सरसाङ्ग-नयन्त्रि—

निशायणाय यस्मिन्मुक्तमुदहन्वी ।

नागार्जुनव्यतिकरावुल्लेख शिन्धुः,

हेताविराजन्त्या न ययो न सख्यौ ।

--द० द० से उद्धृत पृ० २७१

२ यथावस्थत्वंनापार्थः प्रायोवृत्त्या निवर्तिन् ॥

महाकविप्रबन्धेषु दृश्यते सदनम्भता ।

-- वही ४१५५, ५६

३ दुष्टे लोऽ मिठाभाज्य किं वीरपुत्र्यं प्रयायते ॥

अप्राप्तौ किं न निर्वेदो ग्लानिः किं नातिचिन्तनात् ।

-- ४१५६, ५७



हो सकता है। इसके अनुसार यह दो तरह का हो जाता है प्रवास रूप वियोग को  
 रुद्ध होता है, जबकि नायक विदेश में होता है तथा मानरूप वियोग, जब प्रियवृत्त  
 अवस्था के कारण नायिका मान किये बैठती रहती है। मानवरूप वियोग या तो प्रेम  
 के कारण होता है या ईर्ष्या के कारण<sup>१</sup>।

चिह्ने पुनः नायक-नायिका का क्लेश हो जाना विप्रयोग  
 (वियोग) कहलाता है। इसमें दो भेद हैं — मान तथा प्रवास। मान भी दो तरह  
 का होता है — प्रणयमान तथा ईर्ष्यामान<sup>२</sup>।

प्रणयमान - नायक-नायिका में से एक के या दोनों के कोपयुक्त होने पर,  
 रुद्ध रहने पर प्रणयमान बाधा विप्रयोग होता है<sup>३</sup>।

प्रेमपूर्वक वृत्ति को बह में करना प्रणय कहलाता है। इस प्रणय  
 को मद्धन करने बाधा मान प्रणयमान कहलाता है। यह नायक तथा नायिका में पाया  
 जाता है<sup>४</sup>।

नायक के प्रणयमान का उदाहरण -- जैसे रामचरित के इस  
 पद में राम का मान- बनौली वासन्ती राम की पुरानी बातें याद पड़ती रही है।

१ विप्रयोगस्तु विरहेणो रुद्धविद्वन्मयोर्दिवा ॥  
 मानप्रवासेवेन, मानोऽपि प्रणयेर्ष्यायोः ।

४।१७, १८

२ प्राप्तवोऽप्राप्तिविप्रयोगस्तस्य द्वौ भेदौ मानः प्रवाञ्छय ।  
 मानविप्रयोगोऽपि द्विविधः -- प्रणयमान ईर्ष्यामाहवेति ।

४।१७ की वृत्ति

३ सत्र प्रणयमानः स्वात्कोपावस्थितयोर्द्वयोः ॥

४।१८

४ प्रेमपूर्वकी बड़ीकारः प्रणयः मद्धनकारी मानः प्रणयमानः  
 स च द्वयोर्नायिकयोर्भवति ।

- ४।१८ की वृत्ति

ठीक वही उतावूँ में तुम सीता के मार्ग को देखते हुये, उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे ।  
उधर गोदावरी के तीर पर नई हुई सीता नदी को देखी पर वहाँ से सेठने उन नयी  
थी और वहाँसे देर हो नयी थी । जब वह छोटकर बाईं तो उसने तुम्हें इस तरह  
देखा, जैसे तुम कुछ हो । वहाँसे तुम्हें प्रसन्न करने के लिये उस सीता ने कातरता के  
साथ कमल की कली के समान हाथों की व बलि बाँधकर तुम्हें मोठे लं से प्रणाम किया  
था ।

नायिका का प्रणयमान जैसे वाक्यतिराज्य के इस पक्ष में —  
तीनों छोरों के पुण्य महादेव ने जब देवी पार्वती को प्रणयमान के कारण कुछ देखा,  
तो वे सम्मन तथा आश्चर्य से युक्त होकर, हर के मारे फिर मुका कर एकदम प्रणाम  
करने लगे ; विलो पार्वती प्रसन्न हो गये । पर महादेव के फिर पीछा कर लेने पर  
पार्वती ने नङ्गा ( पार्वती की सीत ) को देत दिया । तब तो वह और अधिक कुछ  
हो गई तथा उसने अपना वरज महादेव के फिर पर गिराया । वही महादेव बड़े  
छिन्न हो गये । तीनों बाँधो बाँधे महादेव का वह छिन्न होना बाप दोनों की रक्षा  
करे ।

नायक तथा नायिका दोनों का प्रणयमान, जैसे इस भाषा में —  
कताबो तो छी ; प्रणयमान किये बैठे, नुठे ही छोड़े हुये, दोनों बानी प्रिय तथा  
प्रिया में विलो बिना छिल्ले-छिल्ले अपने बाँध रोक रखे हैं तथा कानों को एक दूसरे

१ अस्मिन्म उतावूँ त्वमवस्तम्यमानोत्तमाः ।

या ह्येः कृतकौतुका विरम्बु गोदावरीकेते ।

बायान्त्या परिपुर्णास्तिमित्वा त्वां वीर्य महस्तथा

कातवांवरविन्दुद्व-महानिो मुग्धः प्रणामावतिः ॥

— वही पृ० २०२

२ प्रणयकुप्तिं वृष्ट्या देवीं जम्भामिस्मिता —

स्मिन्मन्तुहवीर्या बावः प्रणामपरी मवत् ।

नमित्तितिरावो महु-वाडोके तुवा वरणास्ता -

मवत्तु मवत्तुहवाक्येतिस्मितामवस्मिता ॥

— पृ० २०३

के निःस्वाद्य को सुनने के लिये, यह जानने के लिये वह सोया है या नहीं, सहे कर रहे हैं -- कौन अधिक ( मल्ल ) बोरदार है । नायक तथा नायिका दोनों एक-सा मान किये बैठे हैं तथा कूठभूठ भी रहे हैं । इस तरह का मान करने में बोरदार कौन है यह निर्णय करना कठिन है, दोनों ही मान करने में प्रवृत्त हैं ।

### ईश्यामान

प्रिय के किसी दूसरी नायिका में आसक्त होने पर स्त्रियों में जो क्रोध होता है, वह ईश्याकृत मान होता है । यह नायक की अन्धाधक्ति या तो स्वयं जाँती है देखी हो जल्दा वह अनुमान कर ले ( नायक के शरीर पर पारस्त्री, सम्भोगादि बिह्वल बादि देखकर इसका अनुमान कर ले ) जल्दा किसी के मुख से सुन ले । इस सम्बन्ध में प्रिय की अन्धाधक्ति की भुति स्त्री के मुख से हो सकती है<sup>१</sup> ।

प्रिय की अन्धाधक्ति का अनुमान तीन तरह से हो सकता है या तो नायक स्वप्न में उस अन्य नायिका का नाम ले ले, या फिर नायिका उसके शरीर पर अन्य स्त्री-भोग के बिह्वल देख ले या नायक गलती ज्येष्ठा को पुकारते समय उस कनिष्ठा का नाम ले ले ( गौत्रस्मृति कर बैठे ) । उसका अन्य नायिका है प्रेम दृष्टरूप में तब होना कि वह नायिका स्वयं अपनी जाँती है देखे या जानों से उन्हें प्रेमाढाप करते हुये सुन ले<sup>२</sup> ।

१ प्रणयकृ पितयोर्द्वोरप्यहीनप्रदुष्कर्मोर्माविवतोः ।

निश्चयनिरुद्धनिश्वाद्यकणयोः कोमलः ॥

--

२ स्त्रीणाभीष्यकृतो मानः कोपोऽन्धाधृ-गनि प्रिये ।

भूो वाऽनुमिते दृष्टे, भुतिस्त्वय कुत्रीमुवाह ।

४१५६

३ उत्सव्धावित्तमोनाह-कनोक्तकनकस्थितः ।

क्रियाऽऽनुमानिको दृष्टः साक्षादिन्द्रियमोचरः ॥

४१५७

ईश्यामिान केवल स्त्रियों में ही पाया जाता है ( नायकों में नहीं) नायक को किसी दूसरी नायिका को प्रेम करते देखकर, झुंकर या अनुमान करके यह ईश्यामिान होता है । इसमें झुंका उसी के मुँह से होता है, क्योंकि उसी विश्वस्त होती है, इसलिये मुँह नहीं कह सकती ।

मुँह से लेकर दृष्ट बन्धावधि तक प्रत्येक परवर्ती प्रमाण है सिद्ध नायक की बन्धावधि पूर्ववर्ती है अधिक कठिन होती है । नायिका के इस ईश्यामिान को छः तरह से हटाया जा सकता है — काम, भेद, दान, नति (प्रणाम) उपेक्षा या रसान्तर ( अन्य रस के द्वारा ) । ममुर प्रिय वचनों का प्रयोग काम नामक उपाय है । उसकी उसी का सहारा लेना भेद है, तथा गहने आदि के बहाने झुंका कर लेना दान है । पैरों पर गिरना नति कहलाता है । यदि सामाधि बार उपाय काम न करे तो नायिका के प्रति उदासीनता बरतना, उपेक्षा कहलाते हैं । हीप्रता में उत्पन्न मम तथा हर्ष आदि के द्वारा कोप को नष्ट कर देना रसान्तर कहलाता है<sup>१</sup> । यन्त्रि ने प्रत्येक के पुष्क-पुष्क उदाहरण दिये हैं ।

१ ईश्यामिानः पुनः स्त्रीजामैव नायिकान्तराद्वि-नति स्वकान्ते उपलब्धे  
सत्यन्वाच्छ्र-नः कुतो वाऽनुमितो वा ( यदि ) स्यात् । अथ जं  
उसीवचनात् यस्या विश्वास्यत्वाच्च ।

- ४१६० की वृत्ति

२ यत्नोत्तरं मुतः अङ्गिरुपावेस्तमुपाचरेत् ।  
छाया भेदेन कामेन नत्पुपेक्षारसान्तरैः ॥  
तत्र प्रियवचः काम, भेदस्तत्समुपाचरेत् ।  
कामं व्यापेन मुपाचरेः, पादयोः पतनं नतिः ॥  
सामाधी तु परिप्रापे स्यादुपेक्षावचीरणम् ।  
स छायावचनैः कोपहन्ती रसान्तरम् ॥

- यही ४, ६१, ६२, ६३

### प्रवास विप्रयोग

किसी काम से, किसी गड़बड़ी से, या डाम के कारण नायक-नायिका का जलन-जलन रहना, उनका मित्त-मित्त देश में स्थित होना, प्रवास विप्रयोग है। इसमें नायक तथा नायिका दोनों में ही अनु, निःस्वाध, दुर्बलता, बाधों का न खारे जाने के कारण जलना होना, आदि अनुभव पाये जाते हैं। यह प्रवास विप्रयोग तीन तरह का होता है — मात्मी (मविष्यत्), मवत् (वर्तमान) तथा मृत, जबकि प्रवास होने बाधा हो, हो रहा हो, या हो चुका हो।

इसमें पहले इन के नायक का प्रवास किसी कारण से होता है, जैसे अनुग्रामा में गया हो जमा नहीं नौकरी आदि के छिसे विवेक गया हो। यह प्रवास बुद्धि के अनुसार तीन तरह का होता है — मृत, मविष्यत् तथा वर्तमान रूप। इन्हीं के उदाहरणों को प्रमदः बताते हैं -- पछता उदाहरण यास्वत्प्रवास का है, जबकि प्रिय विवेक गया नहीं है, किन्तु जाने बाधा है — प्रिय के मात्मी विरह की बाधक का है मात्मी पणिक की पत्नी पड़ोस के ठोनों के पति के लो जाने पर जीवन को चरण करने के रहस्य के बारे में पुछती हुई घर-घर घूम रही है।

१ कार्यतः सम्प्रमाणापात्प्रवासी मित्तदेशता ॥

दयोस्तत्रानुनिः स्वाधकार्यकम्पाठकाधिता ।

य य मात्मी मवत् मृतस्त्रिषो बुद्धिपूर्वकः ।

- ४।६४, ५

२ बाधः कार्यतः अनुग्रामनक्षेपाधिकाव्यवहृत्प्रुता

बुद्धिपूर्वकत्वाद्गुणमविष्यद्वर्तमानत्वा त्रिविधः ।

- ४।६५ की बुद्धि

३ मविष्यत्पणिकस्य बाधा बाधुः शरणजीविधारणरहस्यम् ।

पुच्छन्ती प्रमति गृहाद् गृहेषु प्रियविरहसङ्गीका ॥

- पृ० २०६

नन्दप्रवास, जबकि पति विदेश था रहा है इसका उदाहरण—  
 'हे नाथ, तुम एक पहर के बाद या दिन के मध्याह्न में, या अपराह्न में या पूर्व के अस्त  
 होने तक तो डोट बजबोने, न बांधुओं को गिराते हुये कच्छ नेत्रों से इस प्रकार के वचन  
 कहती हुई नायिका बड़े दूर ( जो दिन में प्राप्य ) देह को नाने की इच्छा बाँधे प्रिय  
 का माना रोक रही है ।'

नन्दप्रवास, जब प्रिय विदेश कठा गया हो ऐसे मेघदूत में —  
 'हे मेघ । मेरे घर पहुँच कर तुम प्रिया को इस पछा में पाबोने । वह अपनी नींद में  
 या किसी झूठे कुत्ते कुत्ते कपड़े पर बीजा को रखकर उसके द्वारा बनाये गये मेरे नाम से  
 अङ्कित नील (पद ) को नाने की इच्छा कर रही होगी । पर वही समय उसे मेरी  
 याद का मयी होगी इसलिये वह रोने लगी होगी । बांधुओं से नींदी बीजा का किसी  
 तरह खंवारकर अपने द्वारा बनाये हुये नील की मुर्झना को बार-बार मुछती हुई, वह तेर  
 दुष्टिपथ में व्यतीत होगी ।'

कुछ ठोस प्रवास के और भी मेघ मानते हैं जैसे वानस्पतिका,  
 वानस्पतिका तथा शम्भुपतिका । किन्तु ये मेघ मानना ठीक नहीं है । वानस्पतिका

१ प्रहरविस्तारं मध्ये वाऽनस्ततोऽपि परेऽप्यत्र

विनम्रति गते वास्तं नाथ त्वमथ लोभ्यसि ।

वसि विनम्र प्राप्यं देहं प्रियस्य पिमाजो ।

हरति नमनं बाठाठापैः क्वाप्यलङ्घ्यैः ॥

-- वही

२ उत्सङ्ग-ने वा मङ्गिमरने शौम्य निदिप्य बीजां

मृगोमाङ्कं विरचितपदं मेघमुकुताकुमाना ।

वन्नीमाङ्गं नमनवतिष्ठैः वारयित्वा कर्मभिः,

मृगो मृगः स्वयमपि कुतां मृग्यां विस्मरन्ती ॥

-- वही, पृ० २८०

तथा नष्टरूपतिका में प्रवास विप्रयोग का अभाव ही है, क्योंकि संयोग हो चुका है, या हो रहा है । रश्मिरूपतिका का समावेश नष्टप्रवास में ही ही जाता है, अतः प्रवास के तीन येव वाक्या ही ठीक मान सकते हैं ।

सम्प्रमदित प्रवास वह है, जहाँ देवी या मानुषी विष्णु के कारण नायक-नायिका एकदम एक दूसरे से विमुक्त कर दिये गये हों<sup>१</sup> ।

उत्पात विच्छेद निरना, तुफान खाना बादि की मझझी है या किसी दूसरे राधा के आक्रमण है, बुद्धिपूर्वक ; निमोक्त प्रवास सम्प्रमदित प्रवास कहलाता है जैसे विक्रमोर्वशीयम् में बलराम और उर्वशी का वियोग, जन्मा जैसे माछली के 'कपाळकुण्डला' के द्वारा हर छिये जाने पर माछली तथा नायक का वियोग<sup>२</sup> ।

#### ज्ञापन प्रवास

नायक तथा नायिका के स्वीय होने पर भी जहाँ उनका स्वल्प, उनका स्वभाव या रूप-ज्ञाप के कारण बहुत धिया बार, वह ज्ञापन प्रवास कहलाता है । जैसे कादम्बरी में ज्ञाप के कारण वैशम्पायन ( बुज्जरीक ) तथा महारवेता का वियोग<sup>३</sup> ।

१ आनन्ददानस्योस्तु प्रवासमावापेव्यत्प्रवासस्य च  
नष्टप्रवासाऽविहेनात्त्रेपिध्येन युक्तम् ।

पृ० २८०

२ द्वितीयः सप्तोत्पन्नो दिव्यमानुषविष्णवात् ।

४। ६६

३ उत्पातनिर्वासनादादिबन्धविष्णवात् परस्त्रादिबन्ध विष्णवाद्वा  
बुद्धिपूर्वकत्वादेकदम एवं संगमः प्रवासः यथोर्वशीपुतरामसोविक्रमोर्वश्यां तथा च  
कपाळकुण्डलापकृतायां माछत्वां माछलीनायकयोः ।

४ स्वल्पान्वाच्यकरणाच्छापनः ज्ञानिवाचयि ॥

तथा कादम्बरी वैशम्पायनस्येति ।

४। ६६

## बीज

बृहन्-गार प्रकाश के बीबीर्ज प्रकाश में बीज ने विस्तार के साथ विप्रलम्भ हव्य की तथा उसके चारों प्रकारों के हव्यों की योगि व्याख्या व्याप्त निरूपित द्वारा उनका वही अर्थ निकाला है जो उनकी परिभाषा द्वारा उपास्य हव्य में किया जाता है, इसलिये इस प्रकाश का नाम विप्रलम्भान्वर्थप्रकाश रखा गया है ।

यहां सर्वप्रथम पूर्वोक्त विप्रलम्भ की परिभाषा तथा उसके चार प्रकार बादि सब कुछ खोप में पुनः कहे गये हैं । तदनन्तर विप्रलम्भ मान प्रकाश बादि हव्यों में प्रकृति-प्रत्यय बादि की निरूपित द्वारा वही अर्थ निकाला गया है<sup>२</sup> । इस विवेचन में बीज ने अपनी-अपनी निरूपित विधायक प्रौढ़ तथा व्याकरण सम्बन्धी विवेकात्मता प्रदर्शित की है ।

## पुमानुराग ( निरूपित )

फिर बृहन्-गार प्रकाश में प्रमानुराग बादि हव्यों का अर्थ निरूपित हुआ है । राग हव्य 'रुम' वायु से बना है, अनु उपसर्ग का अर्थ यहाँ

१ इस छिदान्त का सुम्पात स० क० में कुछ विस्तार के साथ ही हुआ है । इस प्रश्न का प्रारम्भ करते हुये ये कहते हैं --

विप्रलम्भादिहव्यानां लोकादिदेववस्तुषु ।

प्रकृत्यादिविनाशेन विनिर्दिष्टानिरूपितव्यः ॥

-- स० क० ५।५५

स० प्र० में इस विषय में और मेघों और उपमेघों का विवेचन किया है, तथा उदाहरण प्रस्तुत किये हैं ।

२ ये हव्यं कहते हैं -- संसारुमेताः पारिभाषिक्य एव प्रकृतिप्रत्ययव्यां पदार्थ विनाशकल्पनावाप्तु अन्वर्थव्यापिर्नवाह ।



परचातु वा 'रह' है<sup>१</sup>। 'राम' का कर्ष रं या कर्ष होता है। राम का सम्बन्ध 'राम' वातु से भी होने के कारण 'अनुराम' का 'होना', 'बोध्य' वादि से भी सम्बन्ध बताया गया है। ( परत में तो कुङ्कुमार को सुधि और उज्ज्वल बताया है) इस प्रकार अनुराम अनुपमिष्ठ कर्षा रंना कहता है। अनुराम में रं का कर्षा वैशिष्ट्य होता है क्योंकि प्रेम के कारण मृत पर वास्तविक भाव के कारण छाई वा ही जाती है। 'राश्री' का कर्ष भी तो 'प्रकर्षमापाश्री' है। प्रथमानुराम में प्रथम उज्ज्वल कर्ष को भी देता है<sup>२</sup>।

### मान विप्रलम्भ (निरुक्ति)

फिर वही वातु को निवन्त करके 'वास्तविक' का कर्ष किसी के काठ से लेकर वही प्रकार बिना कठी कुधी भी वायिका कहती है, वस्तुतः प्रेम की गति स्वभाव से बांध की गति ही कुटिल होती है<sup>३</sup>।

मान की निरुक्ति करके 'पूजा' 'मान' 'बीज' तथा 'मापन' कर्ष निकाला है<sup>४</sup>। और प्रेम कर्षों का उदाहरण देकर मान के इन चारों पक्षों को

१ रामोऽनु सह परचादानुरूपोऽनुगतोऽपिवा ।

युनोरपुनः पुनानुरामउज्ज्वल उज्ज्वल ॥

--सं सं ५।६०

इ० प्र० में वही को इस प्रकार कहा है --

अनु परचातु सह वा रामः । अनुरूपी रामः अनुगतो रामः ।

२ प्रथमपरचातो अनुरामः वा प्रथम अनुरामः प्रथम अवाति उत्कृष्टः अनुराम ॥

-- डा० रामान, पृ० ४७

३ अवेतिव गति प्रेमजः स्वभावकुटिलैति सः ।

अवेतोमेति नेत्युक्तैवेतोर्वा मान उज्ज्वल ॥

-- सं सं ५।६८

४ वास्तव्यै प्रेमवा येन यं प्रियत्वेन मन्वते ।

अनुते वा निमीते वा प्रेममानः स कर्षते ॥

-- वही ५।६६

कल्पताया गया है । मान का अर्थ जब ज्ञान होता है तो वह अभिमान रूप होता है जिसमें दुःख वेदना भी सुखरूप मानी जाती है और अल्पमान मानन का भी उचित ही अर्थ है क्योंकि इसी से प्रेम की गहराई की भी माप छन जाती है । मान शब्द लुप्त होकर भी जो पुष्टि में प्रयुक्त होता है, उसके लिए मौख ने महाभाष्यकार का बहि को प्रमाण माना है उन्होंने इसी प्रकार की बर्ण करते अनुमान शब्द को पुष्टि में प्रयुक्त बताया है<sup>१</sup> ।

### प्रवास विप्रक्षम् (निरक्षित)

प्रवास शब्द भी निरक्षित मौख ने 'बह', 'निवास' तथा 'बह' 'वाञ्छा' 'ही वातु' के किया है । पक्षी वातु के बनते समय प्र उपसर्ग 'विह' होता है, अतः प्रवास का अर्थ होना 'दूर जाना' । फिर इसी वातु को निवृत्त करते 'वाञ्छति' का अर्थ किसी के मन्त्र से कुशाक्षित होने वाला अर्थ लेकर इस प्रकार निर्वचन किया है --

'प्रक्षेपेण वाञ्छति अनुरक्षति तन्मयतां नयति कामिनः चित्तमिति वा प्रवासः ।  
क्योंकि ऐसे विरह में परस्पर की सम्मयता बढ़ जाती है ।

१ महाभाष्यकृतः कोऽसावनुमान इति स्मृतेः ।  
लुप्तोऽपि न पुष्टिर्नो मानशब्दः प्रयुज्यते ॥  
-- वही ५। ७०

२ यथाकृन्ना युवानरव वसते न वसन्ति न ।  
स प्रवासः प्रयत्नेन प्रतीपार्थे कथ्यते ॥  
-- वही ५। ७१

३ चित्तोत्कृष्टादिमिश्रैर्नृपं वाञ्छतोऽयः ।  
प्रवाञ्छति वा पुनः स प्रवाचो निरक्ष्यते ॥  
-- वही ५। ७२

निबन्ध की इस 'बस' का एक अर्थ होता है प्रमाण या सबूत कहा है — 'बुध्नीमेनं प्रमाद्येत्' । इसमें बुकि विद्योनिर्वा का सब ही होता है अतः उसे प्रमाद्य कहते हैं<sup>१</sup> । यदि 'वा प्रपूर्वः वसिनिबन्धः प्रमाद्येन वसति तथा बुध्नीमेनं प्रमाद्येद इति प्रमाद्यन्ते इत्यन्ते विद्योनिनः इति प्रमाद्यः ।'<sup>२</sup>

ये पूर्वोक्त तीन अर्थ 'बस' 'निबन्ध' के प्रमाद्य बनाने में निकलते हैं । किन्तु जब हमकी व्युत्पत्ति बस वाच्य होने के प्र उपसर्ग बनाकर की जाती है तो प्र का 'विरुद्ध' नहीं बल्कि 'प्रकर्ष' या विशेषण अर्थ प्रोत्पन्न होता है ।

### कृत्य विप्रलम्भ (विरुद्धि)

किर कृत्य विप्रलम्भ में कृत्य की बड़ी विस्तृत कई प्रकार के विरुद्धि की गयी है । कुछ प्रकारों के अनेक अर्थ में कृत्य करता है किर 'किर' विशेष्य के भी समाना, विरुद्ध अर्थ होना कि कौन कृत्य में सभी चीजों आदि के विविध (पुष्प) हो जाते हैं । जब करने अर्थ में वाहु का प्रयोग होता है तो 'करोति' आदि का अर्थ होता है, 'अनुसृत उपायवति' 'जब वस्तु करना' । जैसे 'पटं करोति' तथा पुष्पां करोति और 'वीर-कार क्रोडति' में फिर अनुसृतव्ययान्त 'कृ' का प्रयोग हुआ है इसका अर्थ होना वीरः वीर इति उपायं क्रोडति अर्थात् यहाँ कृ वाहु 'उपाय' या 'विधाय' अर्थ देती है । कृत्य में दुःखी व्यक्ति विपुल विधाय करता ही है ।

१ प्रपूर्वो वसिर्मेः काशितान्तः प्रमाद्येन व

बुध्नीं प्रमाद्येदेनमिति वृदानुशासनात् ॥

— सं० सं० ५।७३

२ दृष्टरवोन्मारेण पोस्तात्माक्रोडतीतिवत् ॥

— वही ५।७४

३ अनुसृतोत्पादनायां कृञ् दृष्ट कृत पटं यथा ।

— वही ५।७४

४ पुष्पांविधायी कृतते कृतते वाहये नमः ।

करोति दुःखं चिन्तेन योऽपी कृत्य उच्यते ॥

— वही ५।७६

इस कु के दो और अर्थ होते हैं<sup>१</sup> -- स्थापयति तथा व्यय-व्यक्ति जैसे - 'वर्मानमितः कुल' तथा पार्श्वों में 'वर्षिणा कुल' । मौल ने कृष्ण में इन क्रियाओं का भी उदाहरण प्रस्तुत किया है ।

### मम्यट

मम्यट ने विप्रलम्भ को पांच प्रकार का माना है -- वमिठाभ, ईर्ष्या, विरह, प्रवास और शाय ( इन पांच हेतुओं ) के होने के कारण पांच प्रकार का होता है<sup>२</sup> ।

पूरितान या वमिठाभ का अभिप्राय उन व्यक्तियों के रान या वमिठाभ है जिनको ज्ञानम का लक्ष्य प्राप्त नहीं हुआ है । ज्ञानम ही जाने के बाद ही कदाचित् ज्ञानम का ज्ञान ही जाता है उसको 'विरह' कहते हैं । यह विरह दोनों में है एक के अनुराग दृश्य होने पर भी हो सकता है और मुक्तमर्गों के लब्धा बाध के कारण ज्ञानम न होने पर भी हो सकता है । इस लक्ष का अन्तर्भाव विरह के भीतर ही होता है । प्रवास हेतु और शाय हेतु बीचतर विरह उस नाम के विप्रलम्भ कुल-नार में आते हैं । लीप रहने पर भी मान विविल्ल ज्ञानम का ज्ञान, 'ईर्ष्या' नेद के अन्तर्गत होता है । इस प्रकार पांच प्रकार के विप्रलम्भ कुल-नार का प्रतिपादन किया गया है<sup>३</sup> ।

१ कुष्टोऽवस्थापने ऽवमानमितः कुल यथोच्यते ।  
व्यय-व्यक्तिऽपि च तथा पार्श्वों में वर्षिणा कुल ॥  
--सं० सं० ५/७५

२ अवरस्तु वमिठाभविरहेष्वप्रिवाशायहेतुक इति च-वचिषः ।  
--का० प्र० का० २६ सू० ४४

३ सू० १२४

### रामचन्द्र गुणपञ्च

हमोंने मध्य के पाँचों वेदों की यथावत् स्वीकार किया है --

१- मान, २- प्रवास, ३- हाव ४- ईश्या और ५- विरह<sup>१</sup>। इन के प्रत्येक के पुण्य-  
पुण्य उदाहरण दिये हैं ।

### शारदातन्त्र

मन्त्र-तन्त्र की भाँति शारदातन्त्र में भी कुछ नार रत्न की तीन  
प्रकार का बताया है -- १- वियोन, २- क्योन तथा ३- सम्प्योन<sup>२</sup>।

### क्योन कुछ नार

इसमें सर्वप्रथम क्योन का उदाहरण दिया है—विमान आदि के  
उपरस्पर उल्लूत राग होकर भी जो पुनः-पुनः-पुनः का भिन्न न हो सके उसे क्योन कहते  
हैं । यह तन्त्र आचार्यों का पुरातन विप्रतन्त्र भी कहा जा सकता है इस क्योन में नायक-  
नायिका दोनों की वह अवस्थायें होती हैं<sup>३</sup>। इसमें दोनों की परस्पर केसा देती, बाँटाह,  
विप्र, स्वप्न क्योन माया आदि के होती हैं<sup>४</sup>। और यह कोई आवश्यक नहीं है कि  
क्योन के वियोन में इन दोनों अवस्थायों का वियोन किया ही जाए । महाकवियों के प्रसङ्गों  
में वे इनके यथासम्मान अनेक रूप दिखायी पड़ते हैं<sup>५</sup>।

१ मान-प्रवास-हाव-ईश्या-विरहः च-यथाऽपरः ॥ -- मा० ५० ३।११२

२ वियोनान्क्योनसंकीर्णः कुछ नारोपिचो विवा । -- मा० प्र० ४, पु० ८५

३ परस्परं विमानाकेनूनीकुमुतरागयोः ।

कुछ नारिस्त्रीयोऽस्मिन्वहावस्था द्वयोरपि ॥

-- वही ४। ८५

४ वाचात्प्रतिपुत्तिस्वप्नच्छायाभावात्पुणादिभिः ।

नायिकाया नायकस्य कर्मि स्वात्परस्वत् ॥

-- वही ४। ८५

५ महावस्वत्वमाचार्यः प्राप्नोमुत्था पु रक्षितम् ।

महाकविप्रसङ्गेन पुरवन्ती वास्तविकता ॥ -- वही ४। ८५

### विद्योत कुङ्कुमार

किर प्रथमतः कंठेन युक्तं त्रैलोक्यं युक्त-युक्तियों का लक्षण हो  
माना विद्योत कच्छाता है । जो दो प्रकार का होता है -- (१) मानकृत तथा (२)  
प्रजाकृत । मान भी दो प्रकार का होता है -- १- प्रणयमान तथा २- ईर्ष्यामान ।  
जब दोनों परस्पर कोष से कच्छाते हैं तो वह प्रणयमान कच्छाता है और जब प्रिय किसी  
वन्द्य नायिका का रंज करता है तो पूर्व स्त्री को ईर्ष्यामान होता है ।

अन्धासङ्ग न भी अनुमान द्वारा प्रत्यक्षा तथा सुनने से माना जाता  
है । अनुमान भी तीन प्रकार से लगता है -- १- गौतमसङ्ग, २- मोक्षसङ्ग केकर तथा  
(३) स्वप्न में बह्विधाने से । प्रत्यक्षा तो साक्षात् स्वयं अपनी जाँतों से केकर होता  
है और सुनना दासी, स्त्री आदि के मुख से होता है ।

### मानोपमोदन उपाय -

मान को दूर करने के लिए ये ही उपाय विनाये नये हैं --  
१- साम, २- दान, ३- भेद, ४- नति, ५- उपेक्षा तथा ६- रसान्तर ।

१ विद्योतो विप्रसृजः स्वाङ्गो सम्प्रीतमङ्गयोः ।

विद्योतोऽपि त्रिधा मानप्रजाकृत भेदतः ॥

४।८५

२ सत्र प्रणयमानः स्वात्कोपोपहतमोदीयोः ।

स्त्रीजामीष्वार्कितो मानः कस्योऽन्धासङ्गि नति प्रिये ॥

-- वही ४।८६

३ सोऽपि त्रिधाऽनुमानप्रजाकृतमङ्गयोः ।

गौतमसङ्गोवाङ्-कोत्स्न्यामिषिमाविष्टः ॥

त्रिधाऽनुमानिकोऽन्धाः साक्षादिन्द्रियनोवरः ।

दासीकल्याणिकृतः मुक्तिः क्वणमुच्यते ॥

-- वही ४। ८६

## प्राप्त

विन्म देश में रहना प्राप्त कहलाता है । हापवस, बुद्धिपूर्वक, तथा बरराष्ट के कारण यह प्राप्त तीन प्रकार का माना गया है ।

बुद्धिपूर्वक तीनों काठों के अनुसार भावी, मवत और मृत तीन प्रकार का होता है । हापवस यह है जिसमें स्वल्प बाधि ही बढत जाते हैं तथा सम्मृत या बरराष्ट के कारण यह प्राप्त है जो किसी एवं मानुषी उत्पातों के कारण होता है ।

## कलण विप्रलम्भ

कलण विप्रलम्भ के विषय में अपना मत देते हुए शारदात्मक कहते हैं कि- कुछ जायागों ने विद्योप को एक प्रकार मरण भी माना है किन्तु यह ठीक नहीं क्योंकि (नायक-नायिका में) एक के मरने पर दूसरा रोता है यह तो हीन ही हुआ । ( वहां रति कहाँ ? ) हां यदि मरण में प्रत्युत्थीवन की जाकांता नहीं रहे तो यह विद्योप के दुःखों के ज्ञान ही दुःखों काटा माना जाता है । ( अतः विद्योप में ही उसकी मजना हो जाती है ) ।

१ प्राप्तो विन्मदेशत्वं तज्जायागबुद्धिपूर्वतः ।

सम्प्रमादपि सर्वेषां बुद्धिपूर्वकिमाप्तः ॥

४।८६

२ अथ सर्वेषां बुद्धिपूर्वकिमाप्तः ।

भावी मवतु मृत इति काठत्रिमसङ्गतेः ।

स्वरूपावस्थामावकरणं त्रय ईरितः ॥

सम्प्रमः सत्त्वोत्पन्नी विव्यमानुषविषयः ।

४।८६

३ विद्योपदेशी मरणमिति केविन्म सम्प्रमेतु ॥

मृते त्वन्वयः समान्यः प्रमेय्योक्त एव सः ।

४।८६

४ मरणं यदि चापेक्षां प्रत्युत्थीवनकाङ्क्षायाः ।

सद्व्यति विद्योपदेशोऽसत्त्वोत्पन्नोत्पन्नः ॥

-- ४।८७

## विश्वनाथ

विश्वनाथ ने विप्रलम्भ को चार प्रकार का माना है—

१-पूर्वराग, २-मान, ३-प्रवास और ४ कलण<sup>१</sup> । सौन्दर्यादि गुणों के लक्षण कथना करने से अनुरक्त नायक और नायिका की स्नानम से पड़ी वस्त्र का नाम 'पूर्वराग'<sup>२</sup> है । इस ; पाट कथना केली के द्वारा गुणों का लक्षण होता है और वस्त्रे हन्त्रनाथ में, विष में; स्वप्न में कथना साधनाही होती है ।

अभिज्ञान, विन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्देग, प्रकाश, उन्माद, व्याधि, वज्रा और मृति (मरण) से बह कामवस्तुविप्रलम्भ दुःख-नार (विद्योप) में होती है<sup>३</sup> । इनके विशेष लक्षण कहते हैं -- वज्रा का नाम 'अभिज्ञान' है । प्राप्ति के उपायादि के लोच का नाम 'विन्ता' है । अह, जेतन का विवेक न रहना 'उन्माद' कहाता है । विष के बहने से उत्पन्न अटपटी बातों को 'प्रकाश' कहते हैं । दीर्घ रवास, पाण्डुता, कुण्डला आदि व्याधि होती है । अह-नी तथा मन के वेष्टाहन्त्र

१ स च पूर्वरागमानप्रवाहकलणान्त्वयनतुर्धा क्वात् ॥

-- वा० ५० ३१२८०

२ लणान्दहनादाधि विषः संहरानयोः ।

वज्राविशेषो योऽप्राप्ती पूर्वरागः स उच्यते ॥

-- वही ३१२८८

३ लणं तु मयैतव दुःखान्वीक्षीमुक्तात् ।

हन्त्रनाथे च विषे च साधनास्वप्ने च वर्तते ॥

-- वही ३१२८९

४ अभिज्ञानविन्तास्मृतिगुणकथनीदेगप्रकाशश्च ।

उन्मादोऽप व्याधिर्वज्रा मृतिरिति वज्राय कामवस्तुः ॥

-- वही ३१२९०



होने का नाम 'ब्रह्मा' है और मरण को 'मृति' कहते हैं<sup>१</sup>।

यद्यपि रस का विच्छेदक होने के कारण मरण का वर्जन नहीं करना चाहिये, क्योंकि मरणतुल्य दशा का वर्जन कर देना चाहिए, यदि छोड़ दी पुनर्जीवित होना हो तो मरण का भी वर्जन कर देते हैं<sup>२</sup>।

कोई आचार्य इन दश कामदशाओं का वर्जन इस प्रकार करते हैं -- सबसे पहले नयनानुराग, फिर विन की आसक्ति, अनन्तर संकल्प ( मिठने की इच्छा ), इसके बाद निग्नानास कृष्णता, विषयवैराग्य, निर्लज्जता, उन्माद, मुग्धा और मरण । पहले स्त्री का अनुराग वर्जन करना चाहिए, अनन्तर इसके इङ्गित देखित देखकर पुष्पा का अनुराग निवृत्त करना चाहिए । जैसे -- रत्नावली नाटिका में धामरिका और बत्सराज का अनुराग । यद्यपि पुष्पा-अनुराग भी पहले ही उक्त है, परन्तु उक्त प्रकार से वर्जन अधिक हृद्यङ्गम होता है ।

- १ अविद्यायाः स्मृता, विन्ता प्राप्त्युपायादिविन्तकम् ।  
 उन्मादवशापरिच्छेद इवेतनावेतनेष्वपि ॥  
 अकल्पमाप्रकृत्यः स्याच्चेतसो प्रमणाद् मुक्तम् ।  
 व्यापित्तु दीर्घनिः श्वाशपाशुताकृतायः ॥  
 ब्रह्मा हीनवेष्टत्वमङ्गनावां मनस्तथा ।

-- वा० प० ३१२१-२

- २ रसविच्छेदेतुत्त्वान्मार्गं नैव वक्ष्यते  
 वातप्रायं तु तदाप्य वेतसाकाङ्क्ष-पित्तं तथा ।  
 वक्ष्यतेऽपि यदि प्रत्युन्वीयनं स्यादऽस्तः ॥

-- वही ३१२३-४

- ३ केचित्तु -- नमनप्रीतिः प्रथमं पितामङ्गमस्ततोऽथ संकल्पः ।  
 निग्नान्मस्तनुता विषयवित्तुक्तिरूपानासः  
 उन्मादो मुग्धा मृतिरित्येताः स्मरदशा बहेव स्युः ०० इत्याहुः ।

-- पृ० १०६

- ४ 'आदौ वाप्यः क्रिया रागः पुंशः परवागविमिति । यथा रत्नावल्यां धामरिका-  
 बत्सरायोः । आदौ पुष्पा-अनुरागे अकल्पप्येवमपि हृद्यङ्गमं भवति ।

-- वही

पुर्वराग तीन प्रकार का होता है -- १- नीलीराग, २- कुसुम्भ राग, ३-मन्दि-बन्धाराग<sup>१</sup>

नीलीराग --

जो बाहरी बसकबसक तो अधिक न दितार्य परन्तु प्रथम से कभी दूर न हो वह 'नीलीराग' कहा जाता है । जैसे- मगवान् नीरामबन्धु और होता केवी का ।

कुसुम्भ राग --

कुसुम्भ राग वह प्रेम होता है जो सोमित बहुत हो, पर जाता रहे<sup>२</sup> ।

मन्दि-बन्धाराग --

उस राग को कहते हैं जो धाय भी नहीं और सोमित भी कुछ हो<sup>४</sup> ।

मान --

क्रोध का नाम मान है । वह दो प्रकार का होता है । एक प्रणय से उत्पन्न हुआ ईर्ष्या से उत्पन्न<sup>५</sup> । प्रेम की उल्टी ही बाढ पुजा करती है ;

१ नीली कुसुम्भ मन्दि-बन्धारागोऽपि च त्रिधा ॥

--संगो ५० ३।१६५

२ न चातिहोमते बन्धावेति प्रेम मनोमतम् ।

तन्नीलीरागमाख्यातं यथा नीरामवीर्ययोः ॥

-- वही ३। १६६

३ कुसुम्भरागं तत्प्राप्नुमिषेति च होमते ।

-- वही ३। १६७

४ मन्दि-बन्धारागमाहुस्तत् बन्धावेत्यतिहोमते ॥

-- वही ३। १६७

५ मानः क्रोधः च तु द्वेवा प्रणयेष्वाङ्गुलप्रणयः ।

अयोः प्रणयमानः स्मात्प्रयोदे पुनस्तथापि ॥ -- वही ३। १६८

इच्छित्ति दोनों के कृप्य मापूर प्रेम होने पर भी, बिना कारण ही, जो एक दूसरे के ऊपर क्रोध है, उसे प्रणयमान कहते हैं ।

यदि वह मान, अनुमत् ( सुहाय्य या बनाने ) के समय तक न ठहर सके तो इसे विप्रलम्भ कहें गार नहीं होता वह सम्मोह संवारी मान होता है ।

ईश्यामान --

पति की सम्म अङ्ग-गना में वास्तविक के देखने पर या अनुमान करने पर सम्म किसी से कुछ देने पर स्त्रियों को ईश्यामान होता है । उसमें अनुमान तीन तरह से होता है -- (१) स्वप्न में सम्म नायिका के सम्मम्भ की बातें बहुत कहने से या (२) नायक में उसके सम्मोह विह्वल को देखने से सम्म ।- अथवा नायक के मुँह से सम्म नायिका का नाम निकल जाने से ।

धाम, मेघ, दान, मति, उपेक्षा इन छः उपायों को माननह्वन करने के लिए पति कथाक्रम ग्रहण करें । प्रिय वचन का नाम धाम है । नायिका की स्त्री

१ प्रेम्णः कुटिलगामित्वात्कोपी यः कारणं विना ।

३।१६८

२ अनुमत्पर्यन्तावस्थायै त्वस्य न विप्रलम्भमेवता, किंतु संयोगसंवात्यात्स्वभावत्वं ।

पृ० ११०

३ पत्युरन्वप्रियावह-ने कुष्टेऽधानुमिते भूते ॥

ईश्यामानो मनेत्स्त्रीणां तत्र त्वनुमितिरिष्या ।

उत्स्वप्नायितमोगाह-कनोत्सवतनसंवा ॥

३।१६६-२००

४ धाम मेघोऽथ दानं च नरपुत्रो रसान्तरम् ।

तद्वह-नाम पतिः कुमतिगुणावापिति प्रमाह ॥

३।२०१

को तोड़ देने ( अपनी ओर मिठा लेना ) को वेद कहते हैं । किसी बहाने से सामुन्नाज बाध देना 'दान' है । पैरों पर गिरना 'नति' कहलाता है । सामाजिक बार उपार्जों के निष्कल होने पर उपाय होकर बैठे रहने को उपेक्षा कहते हैं । चबराघट, मय, हर्ष बाध के कारण कोप दूर हो जाने का नाम 'रसान्तर' है ।

### प्रवास

कार्यवृत्त, साधनवृत्त, वृत्ता सम्प्रवृत्त नायक के तन्मय देश में लगे जाने को 'प्रवास' कहते हैं । उसमें नायिकाओं के शरीर और बर्चों में मतिमत्ता, चिर में एक बेजो ( विशेष रीति से मुखा के साथ न गुंथकर साधारणतया सब बाधों को छपेट कर एक मोटी बना लेना ) एवं निःस्वाध, उन्मत्त, रोदन और मुमिपतन बाध होती हैं ।

वृद्ध-गर्भ में वशीष्ठन, उन्माद, पाण्डुता, दुर्बलता, वृद्धि, वशीरता, वृद्धिरता, तन्मयता, उन्माद, मुग्धा और मरण ये सब (स्यारह) कामवृत्तों प्रवास में नायक-नायिकाओं की होती हैं । प्रकृत्यों में वशीरता का नाम 'वशीष्ठन' है,

- १ तत्र प्रियवः दान ; मेवस्तत्त्वमुपायम् ।  
दानं व्याकेन मुखादेः ; पादयोः पतनं नतिः ॥  
सामाज्यं तु परिचारेण स्वावुपेक्षावशीरणम् ।  
स्वभाववृत्तयोः कोपप्रहो रसान्तरम् ॥

- पृष्ठी ३।२०२-३

- २ प्रवासी निम्नदेष्टित्वं कामाज्यापाच्य उन्मात् ।  
तथाङ्ग-नवेष्टमातिन्मयेज्जोषरं चिरः ॥  
निः स्वाधीच्छावृत्तदित्तमुमिपतादि भावते ।

- पृष्ठी ३।२०४-५

- ३ वृद्ध-गर्भवशीष्ठनं दानः पाण्डुता दुर्बलताऽवृद्धिः ॥  
वृद्धिः स्वावनाठव्यस्तन्मयोन्माद मुग्धताः ।  
मुक्तिरवेति प्रमाणेना यत्र स्मरवृत्ता वृत्त ॥

- पृष्ठी ३।२०५-६

विरह ज्वर को 'संताप' कहते हैं । जब वस्तुओं के वीराग्य हो जाने को 'अहंभि' कहते हैं । कहीं की वस्तुओं का नाम 'व्युत्ति' है । मन की झुंझता 'अनात्मनता' कहानी है और भीतर बाहर जब और प्रियतम ( या प्रियत्मा ) की वीर पड़ने को तन्मयता कहते हैं ।

उद्यम से कार्यमय उत्पन्न हुआ प्रवास, मविष्यत, वर्तमान और भूत इन तीन में ही विभक्त होता है ।

### कलण विप्रलम्भ

नायक और नायिका में से एक के मर जाने पर दुसरा को दुःखी होता है उस अवस्था को 'कलण-विप्रलम्भ' कहते हैं । परन्तु यह तभी होता है जब परलोकमय व्यक्ति के वही जन्म में वही देह से मिलने की आशा हो तब वह तो कलण रस ही होता है ।

यहां पुष्करिक के मरणान्तर आकाशवाणी के द्वारा उनके मिलन की आशा होने पर रति के कंजुरित होने से दुःख-नाररस होता है । आकाशवाणी से पहले कलण-रस ही है, क्योंकि तब वह लोक प्रवास है, रति नहीं वह बात प्रामाणिक

- १ अहोष्ठमं मठापतिस्तपस्तु विरहज्वरः ।  
अहंभिर्वस्तुवीराग्यं अविचारमिता वृत्तिः ॥  
अनात्मनता वापि झुंझता मनसः स्मृता ।  
तन्मयं तत्प्रकाशो हि वास्तव्यन्तरतस्तथा ॥

- वही २१२००

- २ भावी मवन्वृत कति त्रिवा स्यात्तत्र कार्यमः ॥

- वही २१२०८

- ३ भूनीरेक्षारस्मिन्मत्तवति लोकान्तरं पुनरुद्ये ।  
विमनात्सो नवैकस्तथा मवैककलणविप्रलम्भात्सः ॥  
यथा कावन्वर्षा पुष्करिकमहारवैतामुत्तान्ते ।  
पुनरुद्ये हरीरान्तरेण वा लम्बे तु कलणाल्प एव रसः ।

- वही २१२०६

छोन मानते हैं ।

यह भी कोई कहते हैं कि अनाम की वाता के अनन्तर यहाँ भी ब्रह्म-गारस का 'प्रवास' नामक भेद है, यह और छोन नहीं मानती, क्योंकि यहाँ मरणरूप विशेषावस्था ही जाती है कि: यह प्रवास है भिन्न है ।

मानुष्य -

मानुष्य ने भी नवीनता प्रदर्शन का कुछ प्रयत्न किया है । उनके द्वारा विप्रक्रम्य के पांच भेद से ही हैं जो मम्मट ने छिड़े हैं, वस विरह के स्थान पर 'गुह्यनिर्देश' का उल्लेख कर दिया है । वैज्ञान्तरामन के कारण ( प्रवासवन्धु । गुह्यनिर्देश के कारण ( विरह ), अमिताभ के कारण ( पुनराग ) ईर्ष्या के कारण ( मान ) और हास के कारण । इसके अतिरिक्त कारण बंकिमदास के भिन्न भेद हो सकते हैं और भी बहुत भेद हो सकते हैं । लेकिन तीन और उपभेदों का उल्लेख किया है --  
१- काम हेतुक, २- वैव हेतुक तथा ३- विद्वरादि ( उपद्रवादि ) हेतुक किन्तु इनका उल्लेख प्रसंगत: ही हुआ है निम्नतः नहीं ।

१ किंवाजाकाहसरस्वतीमाचानन्तरमेव ब्रह्म-गारः  
संमप्रप्याहवा रसितस्मवात् । प्रथमं तु कतण एव  
वसमियुक्ता मन्थन्ते ।

-- वही

२ यत्रात्र संमप्रप्याहानन्तमपि यवतो विप्रक्रम्य-ब्रह्म-गारस्य प्रवासात्स्यो  
भेद एव इति केविदाहुः ; तदन्त्ये 'मरणरूपविशेषासंवात् भिन्नमेव'  
इति मन्थन्ते ।

-- वही

३ स व विप्रक्रम्यः प-ववा, वैज्ञान्तरामनाङ्गुत निवेतावमिताभादीप्यादिः  
हावाप्येति । समादेवादिद्वारादित्वाक्योऽप्युन्नेयाः ।

-- २० सं - सं ६, पृ० १४०

पण्डितराजकाम्याय —

वियोग काष्ठि रति को विप्रलम्भ कहते हैं<sup>१</sup>। संयोग का वाक्य यह नहीं है कि दम्पतियों का एक स्थान में रहना आवश्यक है। एक मनुष्य पर लोभ पर भी ईर्ष्या मनोरथ के कारण विप्रलम्भ का ही वर्णन कवियों ने किया है।

वियोग भी स्थान भेद में होता है यह बात नहीं है। एक पर्यङ्ग में रहने पर भी विप्रलम्भ होता है यह दोष बतला दिया गया है। इस वास्ते ये दोनों संयोग और वियोग अन्तःकरण की वृत्तियाँ हैं उनका स्वरूप है संयुक्त हूँ या वियुक्त हूँ यह ज्ञान<sup>२</sup>। उनमें प्रथम का उदाहरण—पास में छुटाने पर भी मनोरथों को संकल करने में असमर्थ दयिता दयित के मुख कम्प को दस्तीकम्पना विहारती है।<sup>३</sup>

यहां नायक वाक्यमन है और नायक के पास नायिका का लोना एकान्त ही में हो सकता है अतः एकान्त स्थान उद्दीपन है। विभाव, कुछ-कुछ नयनों को निमीलन करती हुई नायक के मुख को देखता अनुमान और छब्बा एवं उत्सुकता अभिव्यक्ति नायकों के संयोग के रति अभिव्यक्त होती है।

१ वियोगकात्वावच्छिन्नत्वे द्वितीयः ।

--१० न० पु० १७०

२ संयोगश्च न दम्पत्योः सामानाधिकरणम् । एकतत्पक्षमेऽपीच्छां विसृज्यावे विप्रलम्भस्यैव वर्णनात् ।

-- वही

३ तस्मादद्यादिमां संयोगवियोगात्वावन्तःकरणवृत्तिविशेषां वस्तुसंयुक्तो वियुक्तश्चास्तीति श्रीः ।

-- वही

४ दयिता दयिवेऽप्यमीश्वरा लङ्घनीकर्मिणो मनोरथान् ।  
दयिता दयितानाम्पुं दस्तीकम्पना विरीहायते ॥

-- वही

द्वितीय विप्रलम्भ ब्रह्म-गार का उदाहरण देते हैं -- प्राणेश परवेश का रहे हैं इसलिये यात्रा का समय उपस्थित है । प्रेमी डोल तात्कालिक मांगलिक स्तुति वाक्यों का जनस्य यात्रा में उच्चारण कर रहे हैं । वियोग की अग्नि के गरम जुड़े श्वासी से जिसका अवरोध प्लान हो गया है और ऊपर से गिरे जुड़े बांसुओं से जिसका वदाःस्थल बाई हो गया है । ऐसी बंधन में बाँधी बाँधा केडी-मन्त्रि में मुक्त की रत्नर शिव-शिव प्राणेश को देख रही है ।<sup>१</sup>

यहां नायक आत्मन है, निःश्वास एवं अनुपातादि अनुपात और विद्या, विन्ता तथा वायुनादि व्यभिचारी भावों के संयोग से अभिव्यक्तमान वियोग कातिक व रति विप्रलम्भ रस के व्यपदेश का हेतु है ।

दुसरा उदाहरण देते हैं -- 'कम से निश्चित नयनों की आकर्षण करने में बड़ीकरण विद्या की बान्ने बाँधी और मधुर रस की प्रवाहित करने बाँधी नन्द पुन कृष्ण की कोई कान्ति बाधित तब से कुठांगनाओं के मुक्त में श्वास छम्मे-छम्मे करने लगे हैं । कपीत पाँधी पीठी पड़ गयी है और विल की वृत्ति पुन्य अर्थात् उद्देश्यहीन हो गयी है ।'<sup>२</sup>

और उदाहरण देते हैं -- जो कदाचित् नयनों के बाँबर वरांमियों का अवयव अर्थात् स्पर्श भी नहीं सहन करती थी वह बाब यात्रा में प्रस्थित वयित के आतिथन की सहन करने पुनयाप लड़ी है ।

पूर्व पक्ष की तरह इस पक्ष में सहन संयुक्तता की निवृत्ति अनुपात है और अज्ञात व्यभिचारिभाव है ।

१ बाबोनाडु मलिकी प्रयाणज्ये कस्यत्वनल्पं कने  
केडीमन्त्रिमाततायनमुसे विन्वस्तववनाम्बुवा ।

निःश्वास्तपितावरोपरिप्लावाप्राप्तिपौरुहा  
बाँधा डौडविठोचना शिव शिव प्राणेशमाडोक्ते ॥ -- रत्नं पु० १७१

२ बाधितता यकवि मयस्वन्दिनी नन्दपुनोः  
कान्तिः बाधितमिच्छितमनाकर्षणे कार्येणज्ञा ।

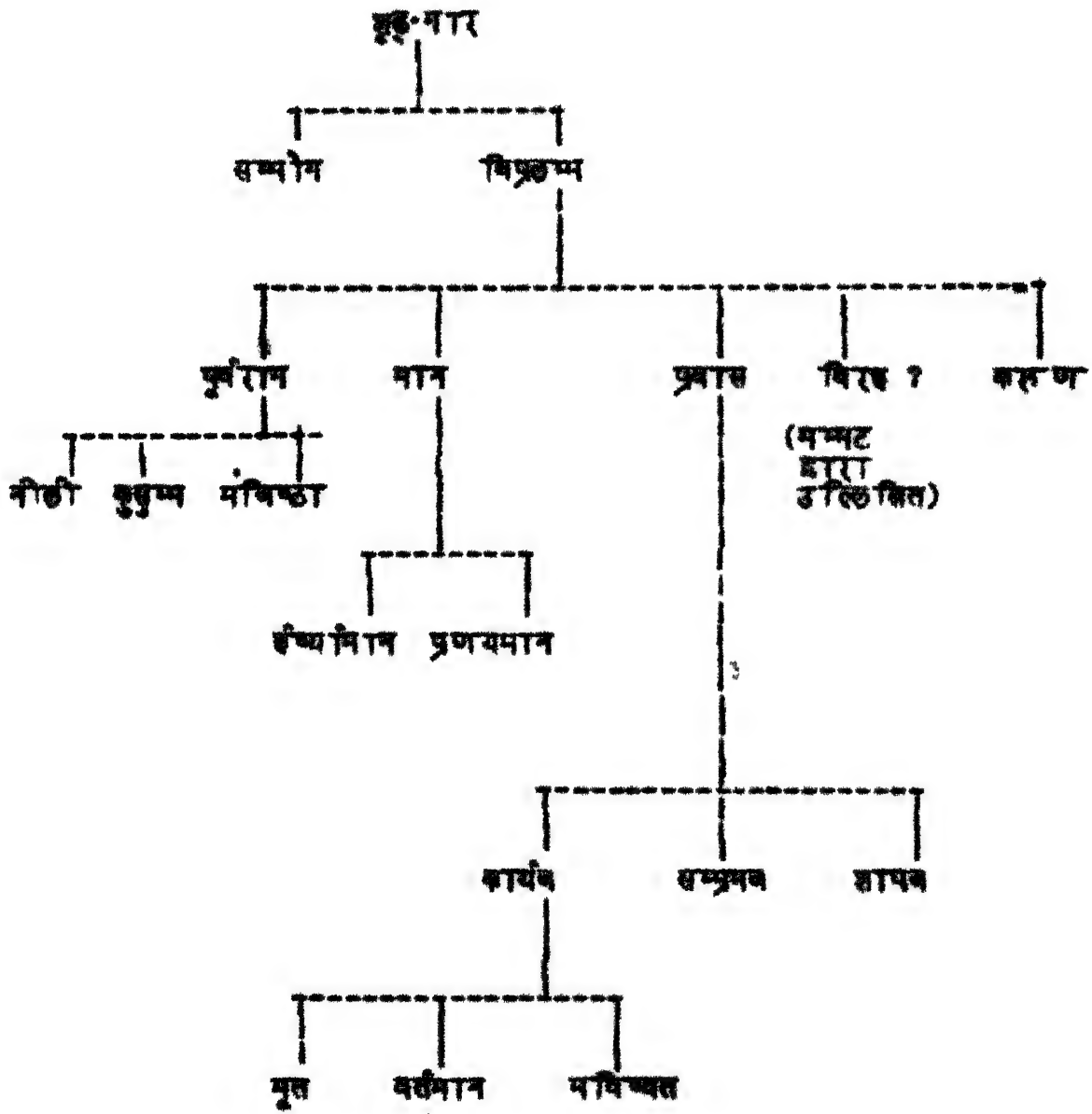
श्वासी दीर्घस्तववि मुझे पाण्डिता नन्दपुनो  
पुन्या वृत्तिः कुपुनपुनो केवि बाधुरापीत् ॥ -- वही पु० १७२

३ नयना-कदावयव या न कदाचित्पुरा केहे ।

आतिथि गतापि बोध तस्यां या नन्दुकेन दयितेनः ॥ -- वही पु० १७३



मानचित्र  
संरचना



### विप्रलम्ब तथा संयोग विवेचन

मोक्ष में 'बुद्ध-गार प्रकाश के तैलज्वल' प्रकाश का नाम 'विप्रलम्ब-सम्पोग प्रकाशन' रहता है। इसमें उन्होंने रति बुद्ध-गार के दो प्रमाण पदार्थों के मुख्य पदार्थों का संयोग में विवेचन प्रारम्भ किया है। विप्रलम्ब के १- प्रमाणानुराग, २- मान, ३- प्रवास और ४- कलण ये चार प्रकार बताये गये हैं। सरस्वती कंठामरण में भी यह विषय प्रायः इसी प्रकार विवेचित किया गया है<sup>१</sup>। फिर सम्पोग को भी विप्रलम्ब के पूर्वोक्त चारों में प्रत्येक के अनन्तर से एक- एक चार प्रकार का बताया गया है। सम्पोग का भी इसी प्रकार सरस्वती कंठामरण में विवेचन किया गया है<sup>२</sup>।

अपने इस विप्रलम्ब के पश्चात् सम्पोग का विवेचन करने वाला एकान्ततः मौलिक सिद्धान्त का समर्थन भी मोक्ष में इस प्रकार किया है कि बिना वियोग-कष्ट की भूमिका को प्रेमियों के संयोग नहीं करते बने क्योंकि जब तक दोनों की सङ्गम

- १ नावो यदा रतिमपि प्रकर्षमपिच्छति ।  
 नापिच्छति वामीष्टं प्रकर्षमपिच्छति ॥  
 पुनानुरागोमानस्य प्रवासः कलणश्च यः ।  
 पुरुषस्त्रीप्रकाण्डेषु क्षुः काण्डः प्रकाशयते ॥

सं० सं० -- बही ५१५, ४६

- २ रतिवेष्टसंप्राप्तौ पुष्टः सम्पोग उच्यते ।  
 सौमि पुनानुरागाधेरानन्तर्वाञ्छितुर्विधः ॥  
 न बिना विप्रलम्बेन सम्पोगः पुष्टिमनुते ।  
 कणाक्षिते हि वस्त्रादौ मृद्यान् रागोऽनुचञ्चलः ॥

-- बही ५११-५२

जब सम्पोगः ॥ तत्र नायकयोः < < < <  
 स क्षुर्वा प्रमाणानुरागानन्तरः मानानन्तरः  
 प्रवासानन्तरः कलणानन्तरः इति ।

-- बही पु० २८४

नहीं बताई गई तब तक मिथुन के कुत का क्या मूल्य होगा - आरम्भ कपड़े पर किसी रंग को चटक करने के लिए पहिने उसे कच्चाय रंग से रंग देते हैं ।

फिर बाइबल प्रकाश में किये गये अनुराग के वेदों का ग्रन्थ के 'विचित्र' और 'रामबर्धन' नामक दो प्रकारों से विवेचन किया गया है ।

सम्पोग के स्वाङ्ग-गनाविचय, पराङ्ग-गनाविचय आदि वेद एवं उनके उदाहरण तथा इसी प्रकार विप्रलम्भ के स्वाङ्ग-गनाविचय पराङ्ग-गनाविचय वेद एवं उदाहरण दिये गये हैं । फिर प्रथमानुराग आदि चार विप्रलम्भ के तथा तदनन्तर होने वाले चार सम्पोग के उनके सम्मिश्रण के तथा उनके विचित्र और रामबर्धन पक्षुर्गों के उदाहरण दिये गये हैं । तदनन्तर नायिका वेदों की दृष्टि में रहकर कुङ्गार की मोमांसा की गई है । दो प्रकार के सम्पोग बताए गये हैं ---

१- स्वात्तीय व्यक्तियों के बीच ।

२- विवातीय व्यक्तियों के बीच ।

अनुमन भी दो प्रकार का होता है -- १- दिक्ता अनुमन,

२- आनन्दुक अनुमन ।

अन्त में विविध कथियों से चार विप्रलम्भ एवं चार सम्पोग के एक या एक से अधिक वेदों से युक्त उदाहरण दिये गये हैं । इस संगोम एवं विप्रलम्भ के दो या दो से अधिक उदाहरण दिये गये हैं । सम्पोग और विप्रलम्भ के दो या दो से अधिक वेदों से युक्त वाले उदाहरण को संविधि कहते हैं । इन संविधियों के ऐक्यो प्रकार सम्पाद्य बताये गये हैं जिनमें कुछ को संगोम में उदाहृत किया गया है । यह प्रकाश मोच की मौलिक उपमावनाओं से बरा पड़ा है ।

-----

१ प्रकाश के अन्त में नीचे कहते हैं :--

दिङ्-नास्तेतनुदितं प्रथमानुरागं ।

मानव्यास कृतभैषज्यनन्तराणां ॥

स्वाधीपावर्गे में सर्वप्रथम गणना रति की है । वह बृह-गाररस का स्वाधीपाव है । रति एक कामोदात्मक भाव है, जो कामोद के अनुकूल क्रु, मात्स्य, अनुष्ठेपन, वापरण, प्रियक्कन, मोहन आदि की अनुसृति से उत्पन्न होता है । बृह-गार रस के तो दो भेद होते हैं, किन्तु रति के दो प्रकार नहीं होते । वह तो सदा छटाद्यै विषय की प्राप्ति में ही उत्पन्न होती है । संयोग विप्रलम्भ दोनों में वह एक ही रहती है । बलिक विप्रलम्भ में संयोग से अधिक मधुर होती है । उस रति के रहने पर वाणी में बहूनवेषटाओं में माधुर्य स्वतः जा जाता है । अतः उसी प्रकार रति का अधिकार भी किया जाना चाहिए । रति एक सौम्य भाव है ।

#### विप्रलम्भ एवं कलण में अन्तर

भक्त ने विप्रलम्भ बृह-गार से कलण के भेद का निरूपण इस प्रकार किया है । विप्रलम्भ बृह-गार में निर्वेद, गठानि, रुका, व्याधि, उन्माद, अपस्मार, बाह्य, मरण आदि किन व्याधिवायियों को उत्कारी रूप से निबद्ध किया गया है वे ही माधुर्य के साथ कलणरस में भी होते हैं वेशा कि कलण प्रसंग में कहा गया है कि 'निर्वेद, गठानि, विन्ता, जीर्णुष्य, जवेन, प्रमत्तोच, जम, मय, विषाद, वैश्य, व्याधि, बह्ना, उन्माद, अपस्मार, प्राच, बाहस्य, मरण, स्तम्भ, कम्पन, (वैषणु), विषवेता, अनु जीर स्वस्वेद आदि इस (कलणरस) के व्याधिवायिभाव होते हैं' ।

१. छटाद्यै विषयप्राप्त्या रतिरित्युपक्रायते ।

सौम्यत्वादभिनेया वा बाह्-माधुर्याद्विन्नवेषिणः ॥

--भा० शा० ७।६

२(क) विप्रलम्भकृतसु निर्वेद-गठानि-रुक्-का-बहुया-जम-विन्ता-जीर्णुष्य-मिद्रा-स्वप्न-विषाद-व्याधि-उन्माद-अपस्मार-बाह्य-मरणादिभिरनुपायैरभिनेतव्यः ।

--भा० भा० पु० ५५३

(ख) व्याधिवायिणरसास्य निर्वेद-गठानि-विन्ता-जीर्णुष्य-जवेन-प्रम-मोह-जम-मय-विषाद-वैश्य-व्याधि-बह्ना-उन्माद-अपस्मार-प्राच-बाहस्य-मरण-स्तम्भ-वैषणु-वैद्य-अनु स्वस्वेदायवः ।

--वही पु० ५८०

तो फिर इन दोनों में क्या अंतर रहा ? वास्तविक बात यह है कि विप्रलम्भ झुड़-गार में रहने पर इन भिन्नेदादिकों के अन्तर्गत में चाराबाही रूप से रति ही धार्यदास्थिरभाव रहता है, जो पुनर्मिष्टन की आशा से अनुप्राणित रहता है । कर्तव्य में भी रति रही थी, किन्तु अचुना वह उच्छिन्न या निरपेक्षा रूप में रहती है, अर्थात् अब पुनर्मिष्टन की कोई आश नहीं रहती- जो रति का बाधम्बन था अब वह शोक का बाधम्बन हो जाता है<sup>१</sup> । अतएव कामधुन के पारम्परिक प्रकरण में तथा नाट्यशास्त्र के सामान्याधिक्य प्रकरण में अमिष्टाद्य से वारम्भ कर मरण पर्यन्त अवस्थाओं से युक्त विप्रलम्भ झुड़-गार परम्पर वास्थायम्ब रूप रति के रहने पर ही दित्तव्य गया है<sup>२</sup> ।

और फिर अतीत्युक्त उस विशिष्टभाव के विषय (बाधम्बन) की ओर उत्पुङ्गता की । जिसने समय तक वह विषय रहता है, उसने समय ही उसके प्रति उत्पुङ्गता रहती है । उस विषय के नष्ट हो जाने पर तो फिर उसके प्रति उत्पुङ्गता कहाँ ? इस प्रकार यह निष्कर्ष निकलता है कि अतीत्युक्त प्रधान रहने पर ही निर्वैध चिन्ता बाधि मार्गों से विप्रलम्भ झुड़-गार की अभिव्यञ्जना होती है । अतएव वह वहाँ रतिभाव धार्यदा माना जाता है । कर्तव्य में तो विषय ही नष्ट हो जाता है । अतः परममुनि उपसंहार करते हैं --

एवमन्यः कर्तव्योऽन्यथ विप्रलम्भ इति । -- ना० ब्रा०

- १ कर्तव्यस्तु च शापकैश्च विविधितैश्च मन-विषयनाश-वय-मन्यमुत्तमो निरपेक्षभावः ।  
अतीत्युक्त-चिन्ताधुरत्यः धार्यदामाद्यो विप्रलम्भकृतः । एवमन्यः कर्तव्योऽन्यथ  
विप्रलम्भ इति ।

--ब्रह्म ना०, पृ० ५६५

- २ यत्तु कामस्यस्थानानि - अर्थात् प्रीतिः मयः उक्त-कत्वात्पतिभिर्निर्दिष्टास्तथा-  
विषयस्य च व्यापृच्छिन्नाप्राप्ताश्च उन्मादाद्युच्छिन्नमिति तेषां निरूपणम् ।

--ना० ब्रा० ५११४-५

इस सम्बन्ध में भारतमुनि ने एक बात बड़ी मार्मिक कही है वे प्रायः बृह-गार के दोनों धेवों को एक साथ उल्लिखित कर देते हैं । यही उन्होंने कहा है -- 'एवमेवा सर्वमावसंयुक्तः बृह-गारोभवति' । किन्तु अग्निव की मारती सर्वत्र यह तात्पर्य निकालती है कि भारत के मत से बृह-गार रस के दो भेद होते जुड़े भी वह एक ही रस है दो नहीं<sup>१</sup> । जब भारत ने उपसंहार किया कि -- 'एवमेवा सर्वमावसंयुक्तः बृह-गारो भवति' तो उसकी सीमांका करते जुड़े अग्निव कहते हैं कि भारत ने यहां जो बृह-गार एक भवन का प्रयोग किया है उससे यह उपसंहार किया है कि बृह-गार रस एक है ।

भारतमुनि ने विप्रलम्भ को 'सापेदा' अर्थात् आशामय और करुण को 'निरपेदा' अर्थात् निराशामय रस कहकर उसका भेद दिसाया है -- 'श्राप के लोह में पड़े जुड़े दृष्ट कन के विषमनाह 'वच' अथवा बन्धन आदि से उत्पन्न निरपेदा माय बाधा तो करुण होता है । शीतपुष्प और चिन्ता से उत्पन्न सापेदामाव ( आशामय माय ) विप्रलम्भ के होता है । इस कारण करुण-रस अलग है (अर्थात् करुण तथा विप्रलम्भ दोनों बिल्कुल अलग-अलग रस हैं ) । इसलिये इन दोनों की वृत्ता का पुष्क माय है<sup>२</sup> ।

१ ना० शा० अ० ६

२ एक एवाची ( बृह-गार ) इति बहुशः उक्तम्

अ० मारती - अ० ६ पु० ५६५

३ बृह-गार इत्येकमेव एक एव बृह-गार इत्युपसंयुक्तम् ।

--अ० ना० पु० ५६५

४ करुणस्तु श्रापलोहविनिपतितेष्टकविषमनाह -वच-बन्धनसमुत्पद्यो 'निरपेदामावः' । शीतपुष्पचिन्तासमुत्पद्यः सापेदामावो विप्रलम्भकृतः । एवमन्यः करुणोऽन्यस्य विप्रलम्भ इति ।

-- अ० ना० पु० ५६५

यहां 'सापेक्षा' और 'निरापेक्षा' शब्दों का अर्थ क्रमशः 'वाञ्छामय' तथा 'नैराश्रयमय' करना चाहिये । विप्रकृत्य में पुनर्भिन्न की वाञ्छा बनी रहने से दुःखमय होने पर भी उसमें जीवन का वाञ्छामय दृष्टिबिन्दु बना रहता है । परन्तु कर्तृणरस में पुनर्भिन्न की कोई सम्भावना न रहने से निरावाञ्छामय दृष्टिकोण ही बाता है । कर्तृण के इसी नैराश्रयमय रूप की मयभूति ने 'तदस्य नैराश्रयात्' कहकर व्यक्त किया है । यहाँ तदस्य शब्द निरावाञ्छामय निरपेक्षा भाव को सूचित करता है । इसलिये कर्तृण तथा विप्रकृत्य का दोष अलग-अलग है ।

कर्तृण तथा विप्रकृत्य के इस भेद की विवेचना तो केवल दो प्रेमियों के वियोग की दो भिन्न प्रकार की दशाओं को लेकर करने की आवश्यकता पड़ी है । परन्तु इसी अतिरिक्त कर्तृणरस का एक और भी दोष है, जो विप्रकृत्य से बिल्कुल स्वतंत्र है । यहाँ दोनों के झड़-कर की कोई सम्भावना ही नहीं है । 'साहित्यवर्णन' आदि में 'दृष्टनाश' और 'अनिष्टाप्ति' दोनों को कर्तृण रस का कारण माना है<sup>१</sup> । दृष्टनाश में नायक-नायिका किसी का नाश किसी का नाश बाता है और अनिष्टाप्ति में अन्य पिता, पुत्रादि सम्बन्धियों की मृत्यु, वध, बन्धन, विमलनाश आदि का अन्तमवि होता है । यह सब कर्तृण का विप्रकृत्य से बिल्कुल भिन्न दोष है ।

दृष्टनाश से उत्पन्न कर्तृण जैसे कुमारसम्भव के रति विछाद में — हे स्वामी, हे प्राणनाथ तुम बीबित हो न, इस तरह चिल्लाकर लड़ी हुई रति ने कब सामने देखा तो महादेव के क्रोधकपी अग्नि से बड़ाई गई पुतण के बाजार बाड़ी मत्स को ही पुष्पी पर फड़ा बाया, उसकी केवल रास भर दिखायी पड़ी ।

१ दृष्टनाशादनिष्टाप्तेः कर्तृणास्वो रसो भवेत् ।

— सं० प० ३।२२२

२ अथि बीबितनाथ बीबडीत्यभिवादीत्स्थिता तथा पुरः ।

वहूँ पुतणावृत्ति दाती दसोवानममम केवलम् ॥

— कु० सं० ४।३

भरतमुनि ने झुङ्ग-नार का उदात्त 'झुङ्ग-नारी' नाम रतिस्थायि-  
भावप्रभवः<sup>१</sup> यह किया है वही प्रकार कलणरस का उदात्त 'कलणो' नाम शोकस्थायि-  
भावप्रभवः<sup>२</sup> किया है। इन उदात्तों में यह बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि  
झुङ्ग-नार तथा कलण को अविनय वी ने 'रतिप्रभवः' और 'शोकप्रभवः' अर्थात् स्थायि-  
भाव से उत्पन्न होने वाला कहा है परन्तु हास्य आदि रसों को 'स्थायिभावप्रभवः' न  
करकर 'स्थायिभावात्मकः' कहा है। वही प्रकार झुङ्ग-नार तथा कलणरसों को होकर  
अन्य सब रसों को 'स्थायिभावात्मकः' माना है। केवल झुङ्ग-नार तथा कलण को  
'स्थायिभावप्रभवः' माना है। रसों के स्थायिभाव हास्यरस की प्रतीति को उत्पन्न करते  
हैं किन्तु झुङ्ग-नार तथा कलण के स्थायिभाव स्वातीति को उत्पन्न नहीं करते हैं  
इसलिये इनको 'स्थायिभावात्मक' कहा गया है। यह भेद का एक कारण है।

भेद का दूसरा कारण विभावानि के अवाधारण्य तथा वाधारण्य  
को माना है अर्थात् काव्य नाटक में ही वे उस सब प्रतीति के अर्थक होते हैं शोक में नहीं।  
वैसे शोक में वी प्रेमियों की रतिछीटा को देखकर रसानुभूति न होकर उन्वादि की प्रतीति  
होती है परन्तु काव्य नाटक आदि में वही रसानुभूति की अर्थक बन जाती है। इसलिये  
कलण तथा झुङ्ग-नार के विभावानि शोकवाधारण्य न होकर के अशोकिक या अवाधारण्य  
होते हैं। परन्तु हास्यादि रसों के विभाव आदि शोक-वाधारण्य होते हैं। किन्तु विवृत  
वैभवादि के काव्य नाटकीय में हास्य रस की निष्पत्ति होती है वे शोक में वी हास्यवन्त  
होते हैं। इस प्रकार भरतमुनि ने झुङ्ग-नार तथा कलण को 'स्थायिभावप्रभव' और शेष  
रसों को 'स्थायिभावात्मक' कहा है।

अविनयमुष्ट के उदात्तों में 'काठ और अदृष्ट तत्त्व के अभाव  
अन्धाकार की अनीति और दुष्टता आदि अनेक प्रति उत्पन्न, क्रोध, भय, दुःख और  
विस्मय का हेतु होती है। इसलिये [ झुङ्ग-नार तथा कलण को होकर अनेक ]

१ अ० भारती, पृ० ५३४

२ वही , पृ० ५४३



विमात्रों के । डोकवत् । साधारण होने से । अन्य सब रस स्वाधिन्यात्मक है ।  
 दुःख-गार और करुण स्वाधिन्यात्मक है । ।

विरोधी तथा अविरोधी रस—विप्रकल्प की दृष्टि से —

विरोधी तथा अविरोधी रस के सम्बन्ध में कामन्दक्य ने सर्वप्रथम विद्वत् बर्णों की है और उनके अनुकरण पर मम्मट ने । उन्होंने रस दोनों पर विमर्श करते हुए रस-विरोध ( रस-भंग ) के अनेक कारणों में से एक कारण निम्नाया- विरोधी-रस सम्बन्धी विमान बाध का (गृहण) । इसका तात्पर्य यह है कि कुछ रस परस्पर भिन्न होते हैं और कुछ अनु वर्णात् विरोधी ।

परस्पर अविरोधी रस यह हैं --दुःख-गार और हास्य, दुःख-गार और अनुमत्, करुण और शान्त, करुण, मयान्त और वीर्यत्व ( कोई दो अथवा तीनों) बादि परस्पर भिन्न हैं । इन रसों के एक साथ वर्णन में कोई बाधात नहीं होता -- काव्यास्वाद्य प्राप्त में किसी प्रकार की बाधा नहीं पड़ती । यहाँ यह ज्ञातव्य है कि परस्पर भिन्न रसों में से किसी एक रस को अंगी ( प्रकृत एवं प्रमुक्त ) माना जायेगा और शेष एक अथवा दो तीन को अंग ( अग्रकृत, गौण एवं सहायक ) ।

अब विरोधी रस कीजिये - (१) दुःख-गार के विरोधी रस हैं - करुण, वीर्यत्व, वीर, मयान्त, शान्त बादि । इसी प्रकार (२) मयान्त और करुण का हास्य के विरोध है, (३) हास्य और दुःख-गार का करुण है, (४) रौद्र

१ विरोधरसाम्बन्धविमर्शविपरिग्रहः ।

विस्तरेणान्वितस्यापि वस्तुनोऽन्यस्य वर्णनम् ॥

-- अमर्याद ३।१८

२ इस प्रसंग में 'रस' शब्द के तात्पर्य स्वाधिन्यात्मक रसों का हिन्द -- 'रसज्ञानेना' य स्वाधिन्यात्मक उपलप्यते ।

--का० प्र० ७ व उत्तराह : अन्तिम पंक्ति

का हाथ्य और मयानक है, (५) मयानक का हुड़-नार, वीर, रौड, हाथ्य और शान्त है, (६) वीर का शान्त है, (७) शान्त का हुड़-नार, रौड, मयानक और हाथ्य है बाधि<sup>१</sup>।

शान्त्यवर्धन के कथनानुसार परस्पर शत्रु रत्नों के विनाश, अनुनाश और संवारीभावों का नृहण करना सर्वोच्च माना गया है<sup>२</sup>। उदाहरणार्थ -- हुड़-नार रत्न के प्रकां र्श शान्तरत्न के नृहण का उदाहरण लीजिये।

कामिनी ने प्रणय कठह से क्षुब्ध होकर प्रणयमान किया। प्रिय ने बहुत मनावा, किन्तु वह न मानी। प्रिय ने उसे वैराग्य का उपदेश दे डाला—  
प्रसादे वर्तस्य प्रकट्य युवं सन्त्यय तन्मम् ।  
न युग्मे प्रत्येतुं प्रवसति नतः काठहरिणः ॥

इसी प्रकार —

मानं वा कुरु तन्वह्नि न ज्ञात्वा यौवक्यस्थितम्<sup>३</sup> ।

निःसन्देह इस प्रकार के प्रकां परस्पर विरोधी हैं और रत्न-यंग का कारण हैं। इस प्रकार प्रणयमान में प्रिया के प्रसन्न न होने की स्थिति में क्रोध के आवेश में जाकर नायक के क्रोध के अनुभावों का वर्धन करना भी रत्न-यंग का कारण है।

१ वाचः कुरुष्वधीनत्वरौद्रवीर्यमानकैः ।

मयानकेन कुरुष्वेनापि हाथ्यो विरोधमाह ॥

हुड़-नारेण तु वीरस्य इत्यवस्थाता विरोधिता ।

कुतः पि तु स्थायी न पात्रे रक्ष्यमिति ॥

— वा० प० ३१२५४, ५८

२ विरोधिरुद्धमन्त्रिभिभावादिपरिशुद्धः ।

— अमर्यादो ३१२८

३ वा० तथा वा० काव्यशास्त्र में उद्धृत - पृ० १२६

रक्षों का परस्पर विरोध तीन रूपों में सम्भव है<sup>१</sup>—

(१) आत्मन की एकता में— जैसे (क) ब्रह्म-गार और वीररस एक आत्मन में होने पर परस्पर विरुद्ध हैं। जिस आत्मन के प्रति ब्रह्म-गार उत्पन्न हो यदि उसी आत्मन के प्रति वीर उत्पन्न हो तो यह दोष कहलाता है। इसी प्रकार (ख) शास्त्र, रीति, नीतिरस रस के साथ सम्पूर्ण ब्रह्म-गार का, तथा (ग) वीर, करुण, रीति और ममानक आदि के साथ विप्रलम्ब ब्रह्म-गार का आत्मन की एकता में विरोध होता है।

(२) आत्म की एकता में— वीर और ममानक रक्षों का एक आत्म में उभावैद्य करना परस्पर रस-विरोध का कारण है। नायक को एक साथ वीर और भीत वर्णित करना स्पष्टतः दोष है।

(३) निरन्तरता और विभावों की एकता से— जैसे शान्त और ब्रह्म-गार का बिना किसी व्यवधान के वर्जन करना दोष है।

किन्तु ऐसा होने पर भी किन्हीं स्थितियों में परस्पर विरोधी रस वीर रस के सहायक बन कर काव्य में अपेक्षाकृत कहीं अधिक समत्कार उत्पन्न कर सके हैं। उदाहरणार्थ— विप्रलम्ब ब्रह्म-गार में व्याधि नायक संवारीभाव का वर्जन करना दोष नहीं है, बल्कि गुण है, यद्यपि 'व्याधि' संवारीभाव करुण आदि रक्षों के द्विजे उचित है किन्तु इस प्रकार के प्रसंगों में भी बीमा का उत्थान कर देना उचित नहीं है। उदाहरणार्थ— 'विप्रलम्ब ब्रह्म-गार' में व्याधि का वर्जन तो सदा है पर मरण का सदा नहीं है, क्योंकि कर्म प्रकृत रस विप्रलम्ब ब्रह्म-गार का परिपोष न होकर करुणरस का परिपोष होने लगेगा बौकि अग्रज है। हां यदि प्रकृत रस करुण है तो वहां मरण संवारीभाव का वर्जन निवृत्त संत है।

१. एवमु रसानां विरोधिताया अविरोधीतायाश्च त्रिधा व्यवस्था ।  
कयोश्चिदात्मनैक्येन ; कयोश्चिदात्मैक्येन ; कयोश्चिन्मीरन्तर्बोधति ।  
तत्र वीरब्रह्म-गारसोरात्मनैक्येन विरोधः ।

-- शां ५० पु० २६२

२. तदब्रह्म-गारं न सम्भवत्यपि मरणस्योपन्यासो न व्याधान् ।  
आत्मविच्छेदे रसस्यात्यन्तविच्छेदप्राप्त्यैः । करुणस्य तु तथाविधे  
विधये परिपोषो न विध्यतीति चेत् न । तस्याप्रस्तुतत्वात्,  
प्रस्तुतस्य न विच्छेदात् । यत्र तु करुणरसस्यैव काव्यार्थत्वं तत्राविरोधः ।

--अध्या० ३।२० की वृत्ति

जयन्ता बृहन्नार में वहाँ तीव्र ही उसका समागम हो उसे ऐसे स्थान पर मरण का बधन भी अत्यन्त विरोधी नहीं है । । परन्तु वहाँ । दीर्घकाष्ठ बाद पुनः सम्मिलन हो उसे वहाँ तो बीच में एक-प्रवाह का विच्छेद ही ही जाता है अतएव एकप्रधान कवि को इस प्रकार के विलुप्त से बचाना चाहिये ।

परममुनि ने बोके मरण को विप्रलम्भ बृहन्नार में भी व्यक्ति-वारीभाव माना है वह वही दीर्घकाष्ठ प्रत्यापत्ति के आधार पर माना है और इसका बधन भी उस रूप में काठिकास आदि के भ्रमों में पिछता है । काठिकास ने रघुवंश में लिखा है -- हन्धुमती के घर बाने पर आठ वर्ष की बीमारी के बाद जब मैं मंगा और घरसे के संग पर उठिर त्यागकर केवलाव को प्राप्त किया और उस केवलीक में पड़ि ही पहुँची दुर्ग, पड़िसे से अधिक पुनर कान्ता हन्धुमती के साथ नन्दनवन के भीतर बने छीछामवनों में स्मरण किया ।

वहाँ वर्णित मरण वही रत्नोक्त में वर्णित रति का अङ्गन है । इस रूप में बृहन्नार का अंग माना गया है । 'वच स्फुटं मरणस्य' छितकर छोपकार ने उसकी रसकृतता का घोषण किया है ।

- १ बृहन्नारे वा मरणस्यादीर्घकाष्ठप्रत्यापत्तिरस्यै कदाचिदुपनिमन्वतो नात्यन्तविरोधी । दीर्घकाष्ठप्रत्यापत्तिं तु तस्यान्तरा प्रवाहविच्छेद एवेत्येवमिदं विदितुं तोषनिमन्वत् रसप्रधानेन कविना परित्यज्यम् ।

-- ध्वन्या ३।२० की वृत्ति

- २ 'तीर्थे तोषव्यतिकरणे बहुकन्याधराः ।  
देहव्याघादमरणनाडेसमाधाय सवः ।  
पुनरिहाराधिक्यतुरया कृततः कान्तवासी,  
छीछामारेण्वरक्त पुनर्वन्दनाम्वन्तरेण ॥'

-- सु० ८।१५

पण्डितराव काम्बाय ने अपने 'रत्नाङ्गनावर' नामक ग्रन्थ में  
 कुङ्कुमार के प्रकटन में 'वातप्रायमरण' अर्थात् मरण वैसी स्थिति और 'वैतसा बाकांशित  
 मरण' को इस से मरण के बर्धन का विधान किया है । जैसे —

'वसितस्य मुञ्जानमुत्तरन्ती क्वने सम्प्रति वा विडोकितासीत् ।

अमुना कुरु हन्त वा कृताङ्गी गिरमङ्गीकुलसे न बाधितापि ॥<sup>१</sup>

इसमें वातप्राय मरण वैसी स्थिति का और निम्नलिखित श्लोक  
 में मन के बाकांशित मरण का बर्धन किया है ।

'रौडम्बाः परिपुत्यन्तु इति मङ्क-कारकोडाहैः,

मन्त्रं मन्त्रमुक्तेषु मन्त्रमवनीजातो मन्त्रानपि ।

मायन्तः कलयन्तु कृतज्ञितौ केडीफिकाः पञ्चमन्,

प्राणः अत्वरमरमसारकठिना मन्त्रान्तु मन्त्रमन्त्रमी ॥<sup>३</sup>

इस प्रकार वातप्राय, मनसा बाकांशित तथा बहिर प्रत्यापत्ति-  
 युक्त इन तीन रूपों में कुङ्कुमार एवं में भी मरण का बर्धन प्राचीन कवि परम्परा में  
 पाया जाता है और मत्तमुनि को भी अभिप्रेत मान पड़ता है । परन्तु वास्तविक  
 वास्तविक मरण किसी को अभिप्रेत नहीं अतएव साहित्यदर्पणकार आदि किन आचार्यों  
 ने मरण को कुङ्कुमार में अभिधारित नहीं माना है उनका वास्तविक या वास्तविक  
 मरण के विषय है ही है ।

आमन्त्रवर्धन के अनुसार विरोधी रसों के दोष परिहार के  
 निम्नोक्त दो उपाय हैं—

१- का विरोधी रस अंतर के बाध्य रूप में वर्णित हो ।

१ रं० वं० - पृ० १७१

२ वही

३ विवर्धित रस उन्मत्तचित्ते तु विरोधितान् ।

वाच्यानामङ्गनावरं वा प्राप्तानामुत्तरन्ती ॥

२- का विरोधी रस कंठिरस के संभाव को प्राप्त होकर वर्णित हो<sup>१</sup>।

आनन्दवर्धन के इस कथन तथा इसी सम्बद्ध अन्य धारणाओं के प्रेरणा प्राप्त कर मम्मट ने इस प्रकरण को निम्नीकृत रूप में प्रस्तुत किया है —

प्रकृत रस के विरोधी रस यदि वाच्य रूप में वर्णित हो तो यह दोष न रह कर गुण बन जाते हैं<sup>२</sup>। यह स्थिति दो उपायों में सम्भव है—

- (१) जो रस वाच्य ( अथवा वाङ्मयन ) की एकता में विरोधी हो उसे निम्न वाच्य (अथवा वाङ्मयन ) में वर्णित करना चाहिए । जैसे- वीर और मयान्त रसों का एक वाच्य (अथवा वाङ्मयन) में परस्पर विरोध है, इसलिये मयान्त रस की प्रति-वाच्य में वर्णित कर देने में दोष नहीं रहता<sup>३</sup>।
- (२) शान्त और क्रुद्ध-वार रसों का निरन्तर साथ-साथ वर्णन किया जाए तो यह दोष है, किन्तु इन दोनों के बीच कोई दूसरा रस वर्णित कर देने से यह दोष नहीं रहता<sup>४</sup>।

१ यह संरूपता तीन रूपों में सम्भव है —

(क) स्वामाधिक संरूपता

(ख) स्मारोपित संरूपता

(ग) प्रधान रस के प्रति दो विरोधी रसों अथवा भावों की संरूपता

--भा० तथा पा० काव्यशास्त्र, पृ० १२८

२ स-वायविधिष्ठिदुष्यस्य वाच्यस्योक्तिर्गुणावहा ॥ --का०प्र० ७।६३

३ वाच्येक्ये विरुद्धो यः स काव्यो विम्वरुणः ।

रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तरेण यो रसः ॥ -- वही ७।६४

४ उदाहरणार्थ नाट्य नाटक में 'अहोनीतम् अहोवादिन्' यह पद अनुभूत रस का बोधक ; जो एक ओर भीमूतवाहन की शान्तरस-प्रधान भावना और दूसरी ओर उसके मध्यवर्ती के प्रति अनुराग के बीच वर्णित होने के कारण शान्त और क्रुद्ध-वार रसों के विरोध को मिटा देता है ।

-- वही, पृ० १७२

उक्त दो उपायों के अतिरिक्त मध्यम में तीन अन्य उपाय भी निर्दिष्ट किये हैं जिससे वह विरोधी रसों का प्रयोग बोल न रह कर गुण बन जाता है --

- १- यदि विरोधी रस स्पर्शमाण रूप में वर्णित हो ।
- २- यदि विरोधी रस को प्रकृत रस के साम्य से वर्णित करना अभीष्ट हो ।
- ३- यदि विरोधी रस कंठी ( प्राकृत ) रस के अंगरूप में वर्णित हो<sup>१</sup> ।

वस्तुतः उक्त पाँच उपायों में अन्तिम उपाय ही प्रसुत एवं पर्याप्त है -- कंठी रस के प्रति विरोधी रस का अंग रूप में वर्णित करना, और शेष चारों उपाय इसी के पोषक एवं सहायक तत्त्व हैं । वस्तुतः इन सहायक तत्त्वों की संख्या निर्धारित नहीं की जा सकती । कवि की कल्पना एवं वर्णन-कौशल के आधार पर वे अनेक रूपों में सम्भाव्य हैं ।

#### कलङ्ग विप्रलम्भ एवं कलङ्ग-वेद विरूपण -

कलङ्ग विप्रलम्भ एवं कलङ्गरस की स्थिति के विषय में कवी-कवी ग्रम हो जाता है । उनकी सीमा अलग-अलग है । ग्रम की संज्ञाना मुख्यतः प्रेमियों की अवस्थाओं में रहती है । प्रेमियों का विषय दो प्रकार का होता है -- (१) स्थायी विषय, (२) अस्थायी विषय । दोनों प्रेमियों के जीवन काल में दो विषय किसी भी कारण से होता है वह अस्थायी विषय होता है और वह विप्रलम्भ कलङ्ग-वार की सीमा में जाता है । किन्तु दोनों प्रेमियों में से किसी<sup>एक</sup> की मृत्यु हो जाने पर दो विषय होता है, उसमें फिदने की वात्ता या सम्भावना नहीं रहती है । इसलिये वह स्थायी विषय होता है । वह कलङ्ग रस की सीमा में जाता है । इसी प्रकार वहाँ तक प्रेमियों के विषय का सम्बन्ध है, उसमें विप्रलम्भ कलङ्ग-वार तथा कलङ्ग रस की सीमा रेखा मृत्यु है । मृत्यु के पूर्व विप्रलम्भ कलङ्ग-वार की और मृत्यु के बाद कलङ्ग रस का क्षेत्र होता है ।

१ स्पर्शमाणो विरुद्धोऽपि साम्येनाम विवर्णितः ।

वकि-नम्यङ्क-नत्यनाम्नी यो तौ न दुष्टी वरुणात् ॥



करुण तथा करुणविप्रलम्भ दोनों रस वियोग से सम्बंध विन की विच्छेदता से उत्पन्न होते हैं । दोनों में वेदना की प्रधानता रहती है, अतः इन दोनों रसों के स्वभाव के विषय में प्रम होना स्वाभाविक है वस्तुतः उपर्युक्त दोनों रस भिन्न हैं । करुण विप्रलम्भ रति स्थायीभाव से उत्पन्न होता है । इसके विपरीत करुण रस शोक स्थायीभाव से उद्भूत होता है । करुण विप्रलम्भ में पुनर्मिलन की वाशा बनी रहती है, जबकि करुण रस में इसकी कोई सम्भावना नहीं रह जाती है ।

यह सीमा रेखा केवल स्त्री विषयक वियोग में ही हो सकती है। इससे भिन्न सम्बन्ध होने पर वियोग बाहे स्थायी हो या अस्थायी, वह करुण के क्षेत्र में आयेगा । उदाहरण के लिये वाल्मीकि रामायण में राम का वनवसन एक विशेष अवधि के लिये ही होता है । इस अवधि की समाप्ति के पश्चात् ब्रह्मचर्य को राम बिल्व की पुत्री वाशा रहती है तथापि वह उसके विरह में व्याकुल हो उठते हैं और उनकी यह व्याकुलता उनके प्राणान्त का कारण बन जाती है । वही प्रकार काशिकाय के 'अभिज्ञान-शाकुन्तलम्' में जब शकुन्तला कण्व के वाक्य से विषा होकर दुःखान्त के घर जाने लगती है तब कण्व और शकुन्तला के पुनर्मिलन की वाशा बिल्कुल समाप्त हो जाती है यह बात नहीं है बल्कि पर कण्व को शकुन्तला का वियोग असह्य हो जाता है और दुःखतिरेक से उनका कण्ठ-वाष्पन गन्धु हो उठता है । इन दोनों प्रसङ्गों में वास्तविक

१ शोकस्थायितया भिन्नो विप्रलम्भाद्यं रसः ।

विप्रलम्भे रतिः स्थायी पुनः सम्योगहेतुकः ॥

-- भा० २० ३।२२६

२ यः शोकः स्थायीभावो निरपेक्षभावत्वात्

विप्रलम्भद्वङ्ग-भारोपितरतिस्थायीभावान्न स्व ..... ।

--अध्या० ( तीव्र ) २।५

३ वास्तव्यं शकुन्तलेति वृत्तं संस्पृष्टमुत्पन्नम्,

कण्ठः स्तम्भितवाक्यमुक्तिद्वयशिवन्तापहं वदाम् ।

वैकल्यं न तावदीदृशमपि स्नेहावस्थीकृतः

वीर्यवन्तौ गृहिणः कथं न तस्या विरहेण दुःखिनौ ॥

--भा० भा० ४।६



वियोग न होने पर भी करुण रस की अनुभूति होने लगती है, क्योंकि यहाँ पर जो वियोग है वह स्त्री-पुरुषा विषयक नहीं, अपितु अन्य सम्बन्धों से अधिक है ।

लघु<sup>१</sup>, मोषराज<sup>२</sup>, विश्वनाथ<sup>३</sup> आदि आचार्यों ने करुणरस से पुष्कं दुःख-वार रस के अन्तर्गत 'करुण-विप्रलम्भ' नामक एक उपभेद की कल्पना की है । उनके अनुसार वहाँ दो प्रेमियों में से एक की मृत्यु हो जाती है, परन्तु कालान्तर में उनका पुनर्मिलन हो जाता है वस्तुतः किसी की मृत्यु होती ही नहीं है किन्तु समझ ली जाती है, वह करुण-विप्रलम्भ नहीं माना जायेगा । इसके लिये एक ही शरीर है पुनर्मिलन आवश्यक है । संस्कृत काव्यों तथा नाटकों में ऐसे कथाप्रसङ्ग अनेकों स्थलों पर पाये जाते हैं । इस प्रकार का उदाहरण 'काव्यमरी' में पुष्करिक तथा महाश्वेता के मृतान्त में मिलता है । पुष्करिक के मर जाने के बाद महाश्वेता और कपि एक विधाय कर रहे हैं । इसी बीच में कोई दिव्य ज्योति आकर पुष्करिक के मृत शरीर को उठा ले जाती है और महाश्वेता को आश्वासन दे जाती है कि तुम्हारा इससे फिर मिलन होगा । इससे आकाशवाणी के पूर्व का महाश्वेता आदि का विधाय है वह स्पष्ट ही करुणरस है । उसके बाद मिलन की आशा हो जाने से विप्रलम्भ कहा जा सकता है<sup>४</sup> । पुनर्मिलन की

१ करुणः स विप्रलम्भो यत्रान्यतरो भिद्येत नायकयोः ।

यदि वा मृतकल्पः स्यान्नान्यस्तद्गतं प्रलपेत् ॥

-- का० (र०) १४/३४

२ लोकांतरगते युनि वल्लभे वल्लभा यदा ।

मृगं दुःसायते दीना करुणः स तदीज्यते ॥

-- ल० क० ५/५०

३ युनोरेक्षारस्मिन् गत्वति लोकांतरं पुनर्लभ्ये ।

विमनायते यदैकस्तदां म्वेतु करुणविप्रलम्भाख्यः ॥

-- ल० व० ३/२०६

४ वत्से महाज्वलेते । न परित्याज्याः स्वया प्राजाः,

पुनरपि त्वानेन सह नविष्यति क्षाणनः ।

--काव्यम० पूर्वभाग, पृ० ३१२-१३

जाता है महाशयता के कृप्य में रति माय उद्बुद्ध हो जाता है और लज्जय कृप्य कलण-  
विप्रलम्भ सुहृन्मार्ग का आश्वासन करने लगता है ।

परन्तु मम्मट आदि अन्य आचार्यों ने 'कलण विप्रलम्ब' नामक  
इह-नार का कोई भेद नहीं माना है । उनके मत में यह कलण रस की सीमा के ही  
वन्तर्गत है । हाँ, आकाङ्क्षाजी के परचातु उसे कदाचित् विप्रलम्ब माना जा सकता है ।  
परन्तु यह उदाहरण केवल कवि की कल्पना मात्र है । यथाथी में तो वन्त तक कलण  
ही रह सकता है । क्योंकि व्यवहार में ऐसा तभी तक हो सकता है जब वास्तव में मृत्यु  
न हुयी हो, घूर वन्त ही गयी हो । ऐसे स्थल पर पुनर्निष्ठन एकदम अप्रत्याशितरूप में  
ही होता है इसलिये कलणरस की न्यांदा रहती है और आकाङ्क्षिक पुनर्निष्ठन पर वन्तुत  
रस का उदय हो जाता है ।

वस्तुतः कादम्बरी के प्रस्तुत उदाहरण में कलण और अकुत रहीं का विभजन नहीं माना जा सकता है । यहाँ पर पुष्करीक की मृत्यु हो जाने के कारण महाश्वेता और उसका आत्मनिक वियोग हो जाता है जिससे वह प्रसङ्ग-न कलण की सीमा में जा जाता है तभी आकाशवाणी के द्वारा महाश्वेता के हृदय में पुष्करीक के साथ पुनर्मिलन की आशा जागृत हो जाती है और वह अपने प्राण-त्याग का विचार छोड़ देती है । यहाँ महाश्वेता में पुनर्मिलन की आशा जागृत हो जाने के कारण विप्रलम्भ हो माना जावेगा, शोकस्याधिमावात्मक कलण नहीं । यहाँ पुष्करीक और महाश्वेता का वियोग पुनर्मिलन में पर्यवर्तित होने के कारण सामर्थ्य है । शिङ्गनमुपाध ने भी रसाजबकुमार में कलण और कलण-विप्रलम्भ का भेद बतलाते हुये स्पष्ट कर दिया है कि (भावक और नायिका) दोनों में से किसी एक की मृत्यु हो जाने पर वह

१ किं वात्राकाशरूपस्त्रीमात्रावन्तरमेव ब्रह्मणः, सन्ममप्रत्याश्रया सौख्यमावाह ।  
 प्रथमस्तु कदाचन एव इत्यभियुक्ता मन्यन्ते ।

— का० न० २१२०६ ( बुध्दि )

२ का० प्र० हि० व्याख्या ( विश्वेश्वर ) प्र० १२६

तक उनके पुनर्भिन्न की वांछा रहती है, तब तक (करुण) विप्रलम्भ रहता है । इसके विपरीत जब पुनर्भिन्न की वांछा क्लृप्ता हो जाती है तब करुण रस हो जाता है<sup>१</sup> ।

कुछ विद्वानों के अनुसार कादम्बरी में आकाशवाणी के द्वारा महाश्वेता के हृदय में पुण्डरीक के भिन्न की वांछा जागृत हो जाने के बाद भी करुण-विप्रलम्भ नहीं, अपितु प्रवास विप्रलम्भ ही है । पुण्डरीक और महाश्वेता भिन्न देश के ही नहीं, अपितु भिन्न लोक के निवासी अवश्य हो गये हैं, किन्तु आकाशवाणी के पश्चात् महाश्वेता के मन में पुण्डरीक के प्रति अनुराग उद्बुद्ध हो जाता है अतः यहाँ प्रवास-विप्रलम्भ है । इस प्रकार जन कथ, शारदातनय तथा रूपगोस्वामी ने भी इसको शापक नामक प्रवास-मुक्त विप्रलम्भ रुङ्ग-नार के अन्तर्गत सम्मिश्रित किया है । उनके अनुसार किसी कार्य, आवेग तथा, शाप वल्ल कथ नायक कथा नायिका के भिन्न देश स्वभाव तथा परिस्थिति में

१ दयोरैकस्य मरणे पुनरुज्जीवनावधौ ॥

विरहः करुणोऽन्वस्य सङ्गममाप्तान्निवर्तनः ।

करुणमुक्कारित्वात् सोऽयं करुण उच्यते ॥

-- रं सु० २।२१८, १६

२ कादम्बर्यां तु प्रथमं करुण आकाशसरस्वतीवचनादुर्ध्वं प्रवास रुङ्ग-नार इवेति ।

-- ५० रु० (अन्तर्लोक) ४।६०

३ स्वहृत्पात्रत्वकरणाच्छापकः सम्मिश्रावपि

-- वही ४।६६

४ प्रवासी भिन्नदेशत्वं तच्छापादबुद्धिपूर्वतः ।

सम्प्रमादपि तत्रैव बुद्धिपूर्वक्रिया अतः ॥

-- मा० प्र० पु० ८६

५ पूर्वसङ्गतयोर्गुणोपवेदेष्टान्तरादिभिः ।

अवधानं तु यत्प्राज्ञैः स प्रवास इतीयते ।

तत्तन्मयविप्रलम्भोऽयं प्रवासत्वेन कथ्यते ।

-- उ० नी० म० पु० १२६, ४०

रक्षता पहुँचा है तब प्रवास विप्रयोग होता है । उसके पुच्छ-गुह-गार का कर्तव्य-विप्रलम्ब नामक अन्य वेद नहीं माना जा सकता है<sup>१</sup> । किन्तु इस प्रच्छ-ग में प्रवास-विप्रलम्ब मानना भी समीचीन नहीं प्रतीत होता है । प्रवास और कर्तव्य में परस्पर वेद है -- प्रवास का उचितप्राय है -- शरीरवैशान्तरगमन तो कर्तव्य का उचितप्राय है- शरीर के बिना (केवल प्राणी का ) वैशान्तरगमन<sup>२</sup> । महाश्वेता और पुच्छरीक के इस वृत्तान्त में पुच्छरीक का लोकान्तरगमन शरीर के बिना होने के कारण जाकाह्वाणी है पहले तक रहजरस माना जा सकता है, क्योंकि एक की मृत्यु हो जाने पर वहाँ दूसरा विहाय करता है वहाँ कर्तव्य ही हो सकता है, प्रवास विप्रलम्ब नहीं । जब जाकाह्वाण है ही नहीं तो गुह-गार की सीमा ही नहीं हो सकती है । वहाँ तो जो स्थायीभाव कर्तव्य रस होगा । किन्तु मरण के पश्चात् भी ऐसी शक्ति है जो व्यक्ति पुनरुज्जीवित हो उठे तो वही मित्र की वाता उत्पन्न हो जाने के कारण कर्तव्य-विप्रलम्ब मानना उचित होगा उपर्युक्त उदाहरण में देखा ही स्पष्ट है । इस प्रकार ऐसे प्रच्छ-गों में कर्तव्य है किन्तु कर्तव्य विप्रलम्ब नामक गुह-गाररस का प्रवेद माना जाना ही उचित है । काव्यम्बरी है उपर्युक्त तथा वर्यवान तथा वावित्री जैसे अन्य प्रच्छ-गों के यह स्पष्ट है कि कर्तव्य है किन्तु गुह-गार रस का कर्तव्य-विप्रलम्ब नामक उपवेद अवश्य होता है । इसका अन्तर्भाव न तो कर्तव्य रस में हो सकता है और न ही इसके बिना विप्रलम्ब गुह-गार के सभी वेदों की कल्पना की जा सकती है । विश्वनाथ कविराज ने पुच्छरीक तथा महाश्वेता के वृत्तान्त को कर्तव्य-विप्रलम्ब का उदाहरण माना है<sup>३</sup> । उनका कथन है कि नायक और नायिका

१ विप्रलम्ब परं केचित्कर्तव्याधिकमुच्यते ।

२ प्रवास विच्छेदस्वान्वेषाच्च पुष्परीरितः ॥

- यही पृष्ठ १७०

३ शरीरेण वैशान्तरगमने प्रवासः प्राणैर्वैशान्तरगमनेकर्तव्य इति ।

- २० सु० २।२१६ वृत्ति

४ श्री लैक्य वचनान्यः प्रवेच्छोक्त रस वः ।

व्याख्यातवान् गुह-गारः प्रत्यापन्ने तु नैतारः ॥ -- पृ० ४० ४।६०

५ वा० ५० - तृतीय परिच्छेद, पृ० ११३

में से किसी एक के विवर्ण हो जाने पर जब दूसरा पुनः स्ति होता है, तब करुण-विप्रलम्भ होता है । यह समी होता है जब मरे हुए व्यक्ति के इसी बन्ध में पुनः मिलने की वांछा हो<sup>१</sup> ।

विश्वनाथ ने पुष्करीक और महाश्वेता के वृत्तान्त के सम्बन्ध में अपने मत के अतिरिक्त दो मत और उद्धृत किये हैं --

१- पहले प्रकार के लोग कृष्णगर तब मानते हैं जब आकाशवाणी हो जाती है और महाश्वेता को मिलने की वांछा हो जाती है । उसके पहले करुण रस मानते हैं<sup>२</sup> ।

२- दूसरे प्रकार के लोगों का कथन है कि आकाशवाणी के बाद भी यहाँ करुण-विप्रलम्भ नहीं, बल्कि प्रवासविप्रलम्भ कृष्णगर ही है ।

विश्वनाथ ने जो तृतीय मत उद्धृत किया है वह वक्षस्पत्कार का मत है । वक्षस्पत्कार का कथन है -- "नायक और नायिका के समीप रहने पर भी वहाँ उनका स्वभाव या रूप ज्ञाप के कारण बहल किया जाए, वहाँ ज्ञापक प्रवास होता है । जैसे — कादम्बरी में ज्ञाप के कारण वैशम्पायन ( पुष्करीक ) तथा महाश्वेता का वियोग<sup>४</sup> ।

वक्षस्पत्कार आकाशवाणी के पहले करुणरस मानते हैं और आकाशवाणी के बाद प्रवास-विप्रलम्भ<sup>५</sup> । वे कहते हैं कि यदि एक व्यक्ति के मर जाने

१ सा० ६० ३।२०६

२ वही ३।२०६ की वृत्ति

३ वही

४ स्वभावम्यत्वकरणान्ध्यायः क्षन्निवावपि ।

यथा कादम्बर्या वैशम्पायनस्येति ॥

— ६० ६० ४ प्रकाश, पृ० २७०

५ कादम्बर्यां तु प्रथमं करुण आकाशवाणीवचनादुर्ध्वं प्रवासकृष्णगर इवेति ।

— वही पृ० २७०

पर दुबारा विहाय करे, तो झोझमाव ही होता है, प्रवासविप्रलम्भ नहीं । आत्मन के विषयान्न न रहने के कारण झुङ्ग-नार नहीं माना जा सकता और मृत्यु के बाद पुनर-जन्मित होने पर करुण नहीं ।

वस्तुतः करुण के मत का सम्यक् करने वाले कहते हैं कि समागम की भाषा के अनन्तर भी विप्रलम्भ झुङ्ग-नार का प्रवास नामक भेद नहीं है क्योंकि मरण रूप विशेष दशा का जाती है ।

हुँद करुण में तो झुङ्ग-नार का स्पर्श ही नहीं हो सकता । करुण विप्रलम्भ तो झुङ्ग-नार ही है जैसे काठिबास का -- 'विहाय करती हुयी रति अपने मृत पति को सम्बोधित करती हुई कहती है -- 'सुन्दर शरीर को पुनः धारण कर उठकरके प्रिय उचितियों में स्वभावतः प्रान्त कोकिल को संगीत की वृत्तियों के स्थानों में आदेश दो ।' ॥ कुमारसंभव ॥' इस प्रकार के उदाहरण में जहाँ मृत्यु नहीं हुई हो परन्तु मृत्यु समक ही जाती है संस्कृत साहित्य में अनेक पाये जाते हैं । महाकवि मधुसूतन का 'उत्तररामचरित' नाटक इतना सबसे सुन्दर उदाहरण है । रामचन्द्र के आदेश से उत्तमण गर्वित हीता को वात्सीकि के आक्रम के पास जंगल में छोड़ दिये हैं ।

१ मृतौ त्वेकत्र यत्रान्यः प्रलयेच्छोक एव हः ।

आत्मन्यत्वात् झुङ्ग-नारः, प्रत्यापन्ने तु भेदः ॥

--द० ६० ४ । ६७

२ यच्चात्र संगमप्रत्याज्ञानन्तरमपि ममतो विप्रलम्भझुङ्ग-नारस्य प्रवासाख्यो भेद इति कैचिदाहुः तदन्वये 'मरणरूपविशेष' संवातदुर्मिन्मयेव इति मन्वन्ते ।

--सा० ६० ३ । पृ० ११४

३ हुँदे हि करुणे झुङ्ग-नारस्पर्श एव न विधी । करुणविप्रलम्भस्तु झुङ्ग-नार एव ।

यथा काठिबासस्य -- 'प्रतिपक्ष मनोहरं वपुः पुनरप्यादिष्ट तावदुत्पिष्टः ।

इतिदूरतिपक्षेण कोकिलां मधुराक्षयनिर्जमिष्णिताम् ॥'

--टीका नमिसाधु (काव्या० (रु०) पृ० ३१४

उसके बाद रामचन्द्र ने उनकी बंती बागवारी ने का हाता होना, रेशा समझ लिया है। 'उत्तररामचरित' की खोजों का प्रदान करने वाला रामचन्द्र का कर्तृत्व विहाय है, जिसने पत्थरों को भी लतावा है 'अपि श्रुत्वा रोदित्यपि कथति ब्रह्म ब्रह्मम् ।' वह सब उसी धारणा पर अवलम्बित है इसलिये 'उत्तररामचरित' कर्तृत्वरूप प्रदान नाटक माना गया है। प्रथम सीता-हरण के बाद भी सीता और राम का वियोग हुआ था, पर वह कर्तृत्व नहीं अपितु विप्रलम्भ का ही उदाहरण है, क्योंकि उसमें रामचन्द्र की सीता से मिलने की आशा थी। 'उत्तररामचरित' में रामचन्द्र ने स्वयं इन वियोगों का अन्तर इस प्रकार बतलाया है —

उपायानां नाबाधविरुद्धिर्नोदध्यतिकरैः  
विमर्षीराणां वसितवगदत्तवपुतरसः ।  
वियोगो मुग्धावस्थाः स लुपु रिपुवातावधिमुतः  
कटुस्तुष्णीं सहे नित्यविरयं तु प्रविश्यः ॥

पछिला वियोग रिपुवातपर्यन्त रहने वाला था इसलिये वह विप्रलम्भ लुपु-गार का उदाहरण था पर वह दूसरी बार का 'नित्यविरयं तु प्रविश्यः' है इसलिये वह कर्तृत्व रस का उदाहरण है। कुछ अन्य बातों पर देखा नहीं मानते हैं वहाँ एक और मयमुक्ति के मकत उत्तररामचरित में कर्तृत्वरस मानते हैं। वहाँ दूसरी ओर काव्यशास्त्रियों का कथन है कि वृंकि रसानुमुक्ति सङ्गम की होती है न कि राम की ओर सङ्गम की यह महीमांति विधि है कि सीता बीवित है अतः जोक स्थायीभाव के अभाव में कर्तृत्व रस का प्रकाश नहीं उठता, और उत्तररामचरित में इसी कारण से कर्तृत्व विप्रलम्भ रस है। यही मत शास्त्रीय कसौटी पर कसने पर अधिक लचीली प्रतीत होता है। इस उदाहरण में 'राम के वित्त शोक का वर्णन किया है, वह परमाधिक नहीं

१ उ० रामचरित ३१४४

२ अविधिन्तो गम्भीरत्वात् अन्तर्मुखमवस्था ।

पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य कर्तृत्वो उचः ३११॥



है तथा देश-काल-बादि के बन्धन से अनालिङ्गित होने के बहुल कारण सङ्घट्ट सामाजिक को केवल 'शोक' रूप में ही प्रतीयमान होगा। कवि की साधारणीभूत संवित की ही शोक रूप में अभिव्यक्ति हुई है, अतएव सामाजिक का वासना-रूप शोक भाव उद्बुद्ध हो उठेगा और कुंकि वह स्वगत-परगत बादि बन्धनों से मुक्त होता है। अतः वह शोक साधारणीभूत रूप में ही लक्ष्य होगा और साधारणीभूत भाव अब भी लक्ष्य होगा, केवल कृतात्मक होगा, क्योंकि वह विन्मय प्रकाशानन्द सर्वात्मिका संवित का ही स्वरूप है।"

शास्त्रीय दृष्टि में 'उत्तररामचरित' नाटक का कर्त्तरस कर्तृण रस न होकर विप्रलम्भ रुङ्ग-गार ही है, किन्तु एक समस्या अब भी लेना है। विप्रलम्भ रुङ्ग-गार के पांच भेदों में से किसे इस नाटक के साथ सम्बन्ध किया जाए। स्पष्ट है कि पूर्वाग, मान, प्रवास और शायदेतुक-विप्रलम्भ रुङ्ग-गार के इन चार भेदों में से किसी को भी यहाँ स्वीकार्य नहीं किया जा सकता। लेना रहा कर्तृणविप्रलम्भ रुङ्ग-गार, इसे भी स्वीकृत नहीं कर सकते, क्योंकि इसकी भी निश्ची सीमा है। नायक-नायिका में से एक की मृत्यु हो जाने पुर भी पुनर्मिलन की आशा बनाये रखने पर मन की जो दुःखी अवस्था रहती है वही कर्तृण विप्रलम्भ रुङ्ग-गार माना जाता है। जैसे कि काव्यम्बरी में पुण्डरीक महाश्वेता के प्रसंग में। किन्तु उत्तररामचरित में तो यह स्थिति भी नहीं है क्योंकि दोनों जीवित हैं- यदि किसी स्थिति में, राम की दृष्टि से ही लक्ष्मी, सीता को जीवित न भी माने तो भी प्रेक्षक की दृष्टि से वे दोनों जीवित हैं ही। इस दृष्टि से उत्तररामचरित का कृ कर्त्ती रस कर्तृण रस ही होना न कि कर्तृण विप्रलम्भ रुङ्ग-गार। क्योंकि कर्तृणविप्रलम्भ रुङ्ग-गार में नायक मरता है या नायिका नायक मृतकत्व होता है या नायिका इस प्रकार बार प्रकार का होता है।

१ सं० का० हा० में छा०, पृ० २६१

२ छा० द० ३१२०६

३ नायको प्रियेन नायिका वा ; तथा नायको मृतकत्वा नायिका वा मयसीति  
चत्वारः प्रकाराः ।



रक्षादी विश्वनाथ का मत तो और भी निर्यान्त है । उन्होंने कहा है कि 'कलण आदि रसों में भी जो परम आनन्द होता है उसमें केवल संतुष्यो का अनुभव ही प्रमाण है । यदि उनमें दुःख होता तो कोई भी उनके प्रेक्षण अध्ययन आदि में प्रसन्न न होता जैसे होने पर रामायण आदि ( अमर काव्य ) दुःख के कारण बन जायेंगे ।'

कलण और कलण विप्रलम्भ में होने वाली मृत्यु के अन्तर की और कविराज विश्वनाथ ने अपने साहित्यदर्पण में सूत्र किया है । उनके अनुसार कलण-विप्रलम्भ में रस का विच्छेद होने के कारण मरण का वर्णन नहीं करना चाहिये यदि उनका वर्णन आवश्यक हो तो उसे दो प्रकार से किया जा सकता है । एक तो वास्तविक मृत्यु का नहीं अपितु, मृतप्राय अवस्था का वर्णन होना चाहिए और दूसरे उसका वर्णन अपिछाया के रूप में ही होना चाहिये ( उसके व्यवहार रूप में परिणति का नहीं ) । परिस्थितिवश वहाँ वास्तविक मृत्यु का वर्णन करना ही पड़े वहाँ शीघ्र ही मृत व्यक्ति के पुनरुज्जीवन का वर्णन कर देना चाहिए ।

साहित्यदर्पणकार के पुनरुज्जीवन विषयक इस नियम के कुछ में आनन्दवर्धन का यह कथन ही प्रतीत होता है कि कुछ-वार में मरण के पश्चात् शीघ्र ही पुनर्मिथन की सम्भावना उत्पन्न हो जाने पर मरण का उपनिबन्धन अधिक दीर्घमुक्त नहीं माना जा सकता है । मृत्यु के पश्चात् पुनः प्रत्यापत्ति का वर्णन इतनी जल्द अवधि

- १ कलणादावपि रसे बाधते यत्परं क्लृप्तं ।  
 सैवसामनुभवः प्रमाणं तत्र केवलम् ॥  
 किमपि तेषां यदा दुःखं न कोपि स्यात्तुमुक्तः ।  
 तथा रामायणादीनां भविता दुःखहेतुता ॥

--शा० प० ३१४, ५

- २ रसविच्छेदहेतुत्वान्मरणं नैव वक्ष्यति ॥  
 वातप्रायं तु तदुच्चाप्यं वेतसाकाङ्क्षितं तथा ।  
 वक्ष्यतिऽपि यदि पुनरुज्जीवनं स्याददूरतः ॥

--शा० प० ३१६३, ६४

में होना चाहिये जिससे सङ्घर्षों की बुद्धि में रति का विच्छेद न हो सके और परिणाम-स्वरूप उनके हृदय के कुङ्कुमार की प्रतीति भी व्यभिचिन्न न हो सके । उदाहरणार्थ -- रघुवंश में इन्दुमती के घर जाने पर जब उसके मृत शरीर को लेकर तरह-तरह के विछाप करते हैं वहाँ कस्तूर रस का ही देश है । किन्तु कुमारसम्भव महाकाव्य में त्रिवन्दी के द्वारा कामदेव के मरम हो जाने पर जब रति शरीर त्यागने को तैयार हो जाती है उसी समय आकाशवाणी होती है -- 'हे कामदेव की प्रिये । तुम्हारा पति तुम्हारे लिये शीघ्र ही बुलम नहीं रहेगा (अर्थात् - वह शीघ्र ही तुम्हें मिल जायेगा वह किस लिये संकर के नेत्र में कलम की भांति बल्लर मरम हुआ है उसका कारण सुनो । यहाँ से कस्तूर-विप्रलम्भ ही होगा, क्योंकि रति के हृदय में कामदेव के प्रति आस्था बन जाती है कि वह उसे प्राप्त हो जायेगा ।

उन्माद, अपस्मार और व्याधि भी विप्रलम्भ कुङ्कुमार के अनुपात होते हैं परन्तु उनकी जो अत्यन्त कुत्सित दशा न हो उसको काव्य या नाटक में चित्रित करना चाहिए यह प्राचीन आचार्यों का मत है । अमित्रमुक्त का कहना है कि उस प्रकार की अपने बोधन की निम्नात्मक दशा में तो उस देश के द्वारा (विषयों का ) उपमौल भी बिरुद्धाकारित्व है इस प्रकार की आस्थाबन्धात्मक रति का भी विच्छेदक हो जाता है । इसलिये कुङ्कुमार का देश भी वहाँ समाप्त हो जाता है । । अतएव यदि मरण

- १ कुङ्कुमारे वा मरणस्यादीर्घकालप्रत्यापत्तिश्चमयै कदाचिदुपनिबन्धोवात्यन्तविरोधी ।  
दीर्घकालप्रत्यापत्ती तु तस्यान्तरा प्रवाहविच्छेद एवेत्येवंविधेति वृत्तौपनिबन्धनं  
रसबन्धप्रधानेन कविना परित्यज्यम् ।

--अन्या० ३१२० ( बुद्धि )

- २ कुसुमायुषपतिं कुर्मस्तत्र यतां न विरागम विष्यति ।  
मुक्त येन च कर्मणा क्तः सत्यत्वं इच्छोचनार्थिणि ॥

-- कु० सं० ४१४०

वर्णन किया जाए तो मरण का वर्णन करना बाह्य विच्छेद शोक की स्थिति ही न बाने पाये<sup>१</sup>।

उदाहरणार्थ -- 'नंगा और सखु के काम से बने कुये तीर्थ पर देहत्याग करने के कारण तुरन्त ही देवताओं की कोटि में सम्मिलित हो बाने से, पूर्व जाकार से भी अधिक सौन्दर्य वाली ( अम्भाराकपणी ) कान्ता इन्दुमती को प्राप्त करके ( स्वर्ग के उद्यान ) नन्दवन के भीतर स्थित झीझा भवनों में ( अब ) फिर स्मरण करने लगे ।'<sup>२</sup>

इसलिये कुवि (कालिदास) ने यहाँ प्रकारान्त से ( देहत्याग का वर्णन करके ) भी मरण नहीं कहा ( अपितु अमरत्व की प्राप्ति ही कथन किया है ) और देह त्याग से होने वाली शोकात्मक प्रतीति के विनाशित स्थान ( अर्थात् स्थायित्व ) के परिहार करने के लिये तृतीय चरण में ( इन्दुमती रूप ) विभाव की प्राप्ति का वर्णन कर दिया है और अतुल्य चरण में पुनः शब्द से फिर वही ( सम्भोग रूप ) तब प्रतियोगित किया है । इस प्रकार बहिर काल प्रत्यापत्ति रूप में ही मरण का वर्णन हो सकता है ।

दुसरे ( व्याख्याकार ) तो ( इस विषय में ) यह कहते हैं कि ( विप्रलम्भ बृङ्गार के व्यभिचारिणियों में जो मरण शब्द आया है उस ) मरण से जीवन

१ उन्मादापद्मात्याधीनां या नात्यन्तं कुत्सिता वशा सा काव्ये प्रयोगे च दर्शनीया।  
कुत्सिता तु सम्पदेऽपि नेति वृद्धाः । वयन्तु ब्रूमः तादृश्यां वशायां स्वकीयित-  
निन्धातिष्कायां तदेहोपभोगसाररत्यात्मकास्याबन्धोऽपि विच्छिन्नस्त इवेति ।  
सम्भाव्यमेव मरणमभिरकाष्ठप्रत्यापत्तिमयत्र मन्तव्यम् । येन शोकोऽवस्थानमेव न  
छनते ।

-- अ० पा० पृ० ५५५

२ तीर्थतोयव्यतिक्रमैश्च कन्यासु खलोर्द्धे -

त्यागादमरता जनार्देत्यमाशाव सवः ।

पुनःकाराधिकतरतया कृतः कान्तयासी

छीकानारेणस्त पुनर्मन्दनाम्यन्तरेण ॥

-- सुव० ५१५

की समाप्ति अभिप्रेत नहीं है अपितु इससे प्राणत्यागकर्तृता रूपी चैतन्यावस्था ही अभिप्रेत है । जो सम्बन्ध और अवसर के अनुसार व्यभिचारिभाव रूप से समझनी चाहिए । [अर्थात् प्राणत्याग करने के लिये उक्त ही जाने रूप मरण का ही वर्णन विप्रलम्भ में किया जा सकता है ] इस प्रकार के उदाहरण बहुत मिल सकते हैं ।

मानुदात मित्र ने स्थायीभाव रति एवं शोक को लेकर दोनों का अन्तर स्पष्ट कर दिया है । दृष्टवन के वियोग से उत्पन्न रति से व्युत्पन्न रेखा जो अपरिपूर्ण मनोविकार है वह शोक है<sup>१</sup> । शोक उदाण में जो रतिपद है सो दृष्ट वस्तु-स्मीहावन्ति मनोविकृतिरूप है रेखा जो रति है उससे युक्तत्व शोकरूप मनोविकृति को नहीं है क्योंकि शोकस्थल में दृष्ट वस्तु की इच्छा नहीं होती है इस हेतु शोक को रत्यनातिंगित्व है तो असम्भव बोध नहीं होगा इसी हेतु से जहाँ मृत पुरुष में जीविताज्ञा है तहाँ रति तो प्रधान है शोक अप्रधान है इस हेतु शोक में रत्यनातिंगित्व नहीं है इस हेतु वहाँ विप्रलम्भ झूठ-गार है । और जहाँ जीवन में मृतत्व निश्चय है वहाँ शोकरूप विकार पुनोत्तरति से अनातिंगित है इस हेतु वहाँ कर्तृण का ही निराह होगा। इस हेतु कुमारसंभव ग्रन्थ में रति का और कावम्बरी ग्रन्थ में महाश्वेता का और रघुवंश में जब का जो प्रभाव है उसमें कर्तृण ही रस है । कुमारसंभवादि ग्रन्थ में रत्यादि के वृत्तान्त में जीवनाभाव निश्चय होने से दृष्ट वस्तु स्मीहा वहाँ नहीं रहती है और वहाँ

१ दृष्टविशेष रत्यनातिंगितः परिमितो मनोविकारः शोकः ।

-- १० तं०, पृ० १८

२ न दृष्टविशेषावन्तिविप्रलम्भझूठ-गारस्य कर्तृणरसत्वापत्तिः ॥

-- वही पृ० १८

३ कुमारसंभवे रत्याः, कावम्बुर्या महाश्वेतायाः,

रघुवंशे बस्य, प्रभापे कर्तृण रस रसः ॥

-- वही, पृ० १८

मृतपुरुष में जीविताज्ञा है तहां तो झुड़-गार ही रह है<sup>१</sup>।

कहण विप्रलम्भ के विषय में अपना मत देते हुये शारदातन्त्र कहते हैं कि कुछ जाबायों ने वियोग का एक प्रकार मरण भी माना है किन्तु यह सम्भव नहीं क्योंकि ( नायक-नायिका में ) एक के मरने पर दूसरा रोता है वह तो शोक ही हुआ<sup>२</sup>। ( वहां रति कहां ) हां यदि मरण में प्रत्युज्जीवन की आकांक्षा बनी रहे तो वह वियोग के दुःसों के समान ही दुःसों बाछा माना जाता है<sup>३</sup>। अतः वियोग में ही उसकी गणना हो सकती है।

निष्कर्ष रूप में हम यही कह सकते हैं कि लोकान्तरगमन और पुनरुज्जीवन के अतिरिक्त भी कुछ विप्रलम्भ के प्रसंग ऐसे भी हैं जिन्हें न पुराण में समाहित किया जा सकता है, न मान में, न प्रवास में और न विरह में। जो विरह-व्यथा हमें असे तक-जाजीवन भी रह सकती है, उसे क्या कहेंगे ? जहां प्रिय जीवित है, दोनों तरफ स्नेह भी भरपूर है, प्रिय मिथन की वाशा नष्ट हो गयी है, पर मिथन की मौलिक संभावना विद्युत् नहीं हुई है वह कौन-सा विप्रलम्भ होगा ? गीतम के निर्वाण के छिये महाभिनिष्क्रमण के बाद यज्ञोवरा के जाजीवन विरह को क्या कहेंगे ? क्या वह प्रवास है ? उसकी स्वस्त भावनार्थ तथा परिस्थितियां प्रवास में समाहित नहीं हो सकती। पर वह भी सही है कि कहण विप्रलम्भ का उक्त उदाण ऐसे स्थलों पर घटित नहीं हो सकता किन्तु ध्यान से देखा जाए तो यह आवश्यक है कि उक्त उदाण को कुछ विस्तार से दिया जाए जिससे वाच के भी मौलिक यथार्थ प्रसंगों को भी अपनी सीमा में समाहित कर लें और अपने को पुष्ट बना लें।

१ तज्ज्ञात्र बाधनिश्चयादिष्टवस्तुस्मीहाया आवात् । यत्र च मृते जीविताज्ञा तत्र झुड़-गार एव रसः, बाधकस्य ग्राह कोऽप्यवस्थिततया स्मीहाया अप्रतिबन्धकत्वात् ।

-- वही पृ० १६

२ वियोगमेवो मरणमिति केचित् तन्मतेषु ॥  
मृते त्वन्मत्र यत्रान्यः प्रत्येन्दोः एव सः । -- भा० प्र० ४।८६

३ मरणं यदि सापेक्षां प्रत्युज्जीवकदाह-दाया ।  
तद्व्यति वियोगोऽत्यदुःखाधारणात्मकम् ॥

-- वही ४।८७

सत्यं न  
नमस्तस्मै

क्रीमि पदा

महाकाव्यों में विप्रलम्भ बुद्धि नार

क्रीमि की दृष्टि से --

द्वितीय परिच्छेद  
-४-

राज्यता पर आश्रित महाकाय



## द्वितीय परिच्छेद

-७-

### राम कथा पर आश्रित महाकाव्य

#### रघुवंश महाकाव्य

सङ्ग-ममविरहविकल्पे वरविह विरहो न सङ्ग-ममस्तक्याः ।

सङ्ग-मे तेन तस्मिन् प्रियमपि तन्मयं विरहे<sup>१</sup> ॥

कदाचित् विरह बीर मित्रन में विरह हो ज्यादा बण्डा है । मित्रन काठ में तो प्रेयसी हो रहती है पर विरह में दोनों ठीक प्रेयसीमय हो जाते हैं । बिना विरह के मित्रन में कोई वानन्वतत्व नहीं रहता ।

रघुवंश महाकाव्य में बीर रस की प्रधानता है, कृष्ण-नारद तो सङ्ग-न स्वरूप है । किन्तु कृष्ण-नारद का वहाँ भी वर्णन हो वहाँ विप्रलम्ब कृष्ण-नारद स्वरूप रहता है क्योंकि भरतमुनि ने स्पष्ट कहा है -- 'उस विरह के बिना कृष्ण-नार रस न काव्य में प्रयुगाही होता है न नाटक में' ।<sup>२</sup>

काठियावट का प्रसिद्ध महाकाव्य रामायण की कथा पर आधारित है जिसमें २६ रावणों का वर्णन है । वहाँ कोई उक्तिमूलक कथा नहीं है, वह तो कई रावणियों की मनोरम विष्णुता है, जिसमें किरीट है और अश्विनी तक के बिना बान्धने जाते हैं । कृष्ण काठियावट ने साहित्य शास्त्र के ग्रन्थ को स्वरूप विप्रलम्ब कृष्ण-नार का विग्रह नहीं किया है । वही रघुवंश महाकाव्य में सर्वप्रथम कृष्ण-विप्रलम्ब के ही वर्णन होते हैं ।

१ मेघदूत - १० व० - हे उदयपुत्र, पु० १२१

२ तेन विरहेण कृतां वृत्ततां यस्मिन् मुनिरेव विना

कृष्ण-नारी न प्रयोजे न काव्ये वृत्तामवच्छिन्ने उक्ति यस्मिन्

रघुवंश के अष्टम सर्ग का जब हनुमति का विरह करुण विप्रलम्ब  
 बृहन्नार के रूप में प्रसिद्ध है, किन्तु हनुमती के शरीर झोड़ देने पर जब का विहाय  
 करुण रस की बेजोरी में जाता है, क्योंकि यदि झोड़ स्थिर हो जाता है तो  
 विप्रलम्ब बृहन्नार की सीमा समाप्त हो जाती है और करुणरस की सीमा आरम्भ  
 हो जाती है। मृत्यु के पूर्व वियोग में प्रेमियों की कोई भी अवस्था हो चाहे वह  
 विप्रलम्ब बृहन्नार के अन्तर्गत रहती है। 'रस का विच्छेद होने के कारण मरण का  
 वर्जन नहीं करना चाहिये केवल मरण की सम्भावना मात्र वर्जन करना चाहिये या  
 फिर इस प्रकार वर्जन करना चाहिये कि मरण के बाद पुनर्मिथुन की स्थिति आ  
 जाये।' उदाहरणार्थ -- गंगा तीर घास के पत्तों के छड़-मम से बने पुये तीर्थ पर  
 देह स्थान करने के कारण तुरन्त ही देवताओं की कोटि में सम्मिलित हो जाने से,  
 पूर्व आकार से भी अधिक सौन्दर्यवाली कान्ता हनुमती की प्राप्त करके नन्दन वन के  
 भीतर स्थिति झीठामवनों में अब फिर रमण करने लगे।

इसलिये कुछि काठियास ने वहाँ प्रकारान्तर से देहस्थान का वर्जन  
 कर भी मरण नहीं कहा अपितु अमरत्व की प्राप्ति ही कथन किया है। और देहस्थान  
 से होने वाली शोकात्मक प्रतीति के विमान्ति स्थान अर्थात् स्थायित्व का परिहार  
 करने के लिये तृतीय वरण में ( हनुमती रूप ) विमान की प्राप्ति का वर्जन कर  
 दिया है और चतुर्थ वरण में पुनः अल्प से फिर वही सम्मोह रूप अर्ध प्रतिपादित  
 किया है। इस प्रकार जबिह काठ प्रत्यापति रूप में ही मरण का वर्जन हो जाता  
 है।

१ रघुविन्देवहेतुत्वान्मरणं नैव वक्ष्यति ।

-- छा० व० ३।१६२

२ तीर्थेतिवक्ष्यतिरसौ पञ्चकन्यासरासेह--

स्वाभावमरणनाशेवमासाय समः ।

पुत्रीकारापिक्तकृष्ण कंसः कान्तमासी

डीठानारेण्यस्य पुनर्नन्दनान्यन्धरेण ॥

--रघु० ५ १६५

प्रस्तुत श्लोक में हनुमन्तो आलम्बन, उदोषन विभाव-स्वर्ग के उषान, नन्दन वन, श्रोतावन, और अब का बाह्योत्तर, दुःख, स्मृति, व्याकुलता एवं विछाप अनुभाव एवं संवारीभाव के योग से रति स्थायी भाव विप्रलम्ब झुङ्ग-नार का हेतु है ।

मनवलो हरस्वतो के अनुग्रह से पवित्र बाणी वाले काठियास में रघुवंश में सम्मोन और विप्रलम्ब के मिश्रित रसास्वादन के छिये छङ्-का विषय के बाद विमान से छोटते समय उल्टे क्रम से अर्थात् बाद में हुयी घटनाओं का पहिले वर्णन करते हुये रामचन्द्र जी ने अपने कर्म और पुनर्विस्था को प्रस्तुत किया है । अतः रघुवंश विप्रलम्ब झुङ्ग-नार से परिपुष्ट सम्मोन झुङ्ग-नार का समजीव चित्र है जिसकी नवीनता दाण-दाण परिवर्तित होती है । जो व्यक्ति जिस अवस्था में उपभुक्त रहता है वह उसी विपरीत अवस्थान्तर के प्रति हार्दिक अनुराग रखता है और उसकी खीसा पुष्टि के छिये छाछायित और बाकुल रहता है यही कारण है कि रामचन्द्र जी को समस्त बराबर में रति राग के समुच्चय संयोग के वर्णन होते हैं ।

छोता बी को रावण ने हरण कर लिया है और रामचन्द्र जी छोता बी के विमान में विनिम्न होकर भिन्-भिन् स्थानों में छोता बी डूबा, वही स्थानों को छोता बी को दिखाकर अपनी विरह व्यथा व्यक्त कर रहे हैं । रामचन्द्र जी ने विदुषे को छोता बी से कहल हो जाने से दुःखी बैता । अतः वह विदुषे के माध्यम से अपने विमान व्यथा प्रकट करते हैं । रामचन्द्र जी अपने विरह में प्रकृति को प्रतिविम्बित देखते हैं--स्वयं विमोहि राम को वही बाढी छाछियां मुक्कर छोता बी के मार्ग का पता बतला देती हैं<sup>१</sup> । हरिण भी जाँच के छहारे से विमोहि राम

१. छेया स्थलो वन विविन्वता त्वां प्रष्टं मया नुपुरमेकमुष्यम् ।

अद्वयत् त्वप्पराणारविन्वविशठेषदुःखापि वदमीकम् ॥

-- सु० १३।२३

२. त्वं रतावा भीरु वतोऽपनीता सं मानविताः कृपया कृता मे ।

अद्वयैव्यक्तुमस्तननुवत्तः हाताविराव विपल्लवापिः ॥

-- वही १३ । २४

को मार्ग समझाने लगते हैं<sup>१</sup>। उषररामनरितमानस में भी रामचन्द्र को सीता को  
हुँडते जन, मुन सभी से मार्ग पूछते हैं —

“हे जन मुन हे मनुकर मैत्री  
तुमने कैसी सीता मुन खोजी<sup>२</sup>।

वन्धाकाष्ठ में प्रिया का अनाम होना नायक को और अधिक  
व्याकुल कर देता है- नास्यवान परित को जब बरसाते देकर स्वयं रामचन्द्र को सीता  
को का स्मरण कर रीने लगे<sup>३</sup>। वन्धाकाष्ठ में उद्दीपनों और खंबारों मार्गों का इतना  
प्राचुर्य है कि विप्रलम्भ का बाधम्भन स्थायी रूप में रति भाव प्राप्त कर लेता है।  
सीता के बिना रामचन्द्र को को, न वन्धा को कुछ ही अच्छी लगती है न ही मारों  
का मुँबार<sup>४</sup>। वन्धाकाष्ठ में तो मेव वकीन मुनकर काम पुलाय की प्रवणता रहन करने  
की कामता नहीं रहती है। बाध की प्रतिध्वनि मुनकर रामचन्द्र को को वह दिन  
स्मरण होने लगे जब बाधों के नकी से डरकर सीता उनसे छिपट जाती हैं<sup>५</sup>। प्रिया  
के वियोग में बाध के दिन बड़े कष्ट से बीतते हैं। मेव वकीन से कामोत्कण्ठा जान

१ नृग्वरव वन्धाह-कुरनिर्व्विदास्तवानतित्तं ज्ञानोपयन्धाम् ।  
व्यापायन्त्यो दिशि दक्षिणस्यामुत्पन्नरात्रौ नि विद्योवनानि ॥

--सु० १३। २५

२ तुन्दरकाष्ठ

३ रतन्निरेवास्त्वमतः पुरस्तादादिर्मेत्यम्बल्लेति ब्रुवन्मु ।  
नवं वनो यत्र धनैर्मया व त्वद्विप्रयोगानु कर्त्तं विबुधैः ॥

-- सु० १३। २६

४ नृग्वरव वाराहपत्न्यानां कावन्मनोऽनलौघरं व ।  
स्निग्धपारव केताः शिथिलां कमुर्व्विस्मिन्महत्तानि विना त्वया मे ॥

-- वही १३। २७

५ पुनर्निजं स्मरता व यत्र कम्पौत्तरं मोरु तनोपनुत्तम् ।  
मुहावितारोप्यतिवाहितानि मया कथंविद्वन्मर्षितानि ॥

-- १३। २८

उठती है। कर्मा में लिखी हुई छान कछियां सीता जी के छान हुये नेत्रों का स्मरण बिठा रही है।

नायिका के ज्ञाप में नायक प्रत्येक वस्तु में चाहे वह कड़ हो या चेतन जी में प्रिया से श्राव्य करता है। कक्या ककरो के बोहे को चेतकर स्वयं रामचन्द्र जी प्रिया से मिलने के दिन निम्ने लगते हैं। प्रिया के वियोग में रामचन्द्र जी अलोलता को ही सीता मानकर उलका वाकिङ्गनन करने लगते हैं।

रामचन्द्र जी क-कटो को चेतकर सीता जी के ज्ञाप पूर्वराग को अवस्थार्जो को स्वयं स्मरण करते हुये सीता जी को भी स्मरण करा रहे हैं। विरह में काम कोलित पुरुष रजो को वृक्ष विह्वल अवस्थार्थ होती हैं किसे वाहित्य हास्त्रिजो ने निग्राध्वेन, तनुता, विजयनिवृष्टि, ज्ञानास, उन्माद, मुग्धा, नरण आदि वस रूपों में विभाजित किया है। वाहित्य हास्त्र में वस कामकायें प्रसिद्ध है, जो नायक-नायिका को निरन्तर कोलित करती हैं। रामचन्द्र जी को अपने पूर्व के ही दिन स्मरण आ रहे हैं का एकान्त में वेत की कोपड़ो में सीता जी की गोद में धिर रखकर छोले से जीर गोदावरी की वायु उनकी ककबट बिटाया करता था<sup>१</sup>।

-----

१ वासाराधिवसति विनाम्योवाभ्यामपिणीव विमिम्बोः ।

विह्वलनाना नकन्धैस्ते विनालुमाह नडौवन भीः ॥

--सु० १३।२६

२ जनाधियुक्तानि स्वाह-ननाभ्यामानीन्वदोत्पलैश्चराणि ।

हन्धाणि पुरान्तरासिना से कवा प्रिये कमुजोपितानि ॥

-- वही १३।३१

३ क्वां तटा डोलतां व तन्वीं स्वनामिरामस्तनकामिनाम् ।

स्वप्राप्तिमुक्ता परिरम्पुक्तानः कीमिनिना वापुरं निमिदः ॥

-- वही १३।३२

४ क्वा स्ववा वेतनव्यमापि तटाभुवंधितवाक्यता ।

जानम्यस्तुमुक्तुम्पुक्ता दृष्टा विराज-कटो नवी से ॥ --सु० १३।३४

५ जनाकौव जनाधियुक्तस्तनवातेन विनीत वेतः ।

रक्तविदुतर्क-ननिर्धन्यमुवा स्मराणि वावीरुद्वेप मुक्ताः ॥ --वही १३।३५

राम-सीता के पुनर्निवास सम्बन्धित उपर्युक्त श्लोकों में रामचन्द्र जी और सीता बाह्यम्बन है, स्कान्त स्थान, यशु, पत्नी, बच्चा एवं प्रकृति उद्दीपन विभाव है, रामचन्द्र जी का मानसपन, विरह-व्याकुल राम का सीता से बातचीत, पहले गीली होना आदि अनुभाव है एवं स्मृति, दुःख, ग्लानि, जल, उन्माद, हर्ष, दीनता संवारी भाव के यौग्य से रसि स्थायिभाव है ।

काठियास के रघुवंश का प्रयोग ली का साम्य वस्तुति के उत्तर-रामचरित से मिलता है । उन्होंने भी राम सीता के संयोग, विप्रयोग की व्यापिक प्रतीति कराई है । विष्णोपिका में कल्मान का विम बेतकर राम को सीता बाह्यत्व की भावे हरी हो जाती हैं । यह वही काव्य है जहाँ राम और सीता नाच से नाच उठाकर, एक दूसरे की बातों से कह होकर, बिना किसी शिष्ट-पूज की बातें बीरे-बीरे रात भर किया करते थे । बातों ही बातों में रात सिलस बातों की किन्तु बातों का कभी अन्त नहीं होता था । स्मृति के नाड़े अनुक्रम से दार्द्र-प्रणय का एक अविस्मरणीय विमर्श है --

‘किमपि किमपि मन्दं मन्दमावृत्तौना --

वविरहित कपोल वल्लतील्लमेण ।

अतिथि परिरम्भ्यापृत्तौकपोवणी -

रविपिब नतनामा रात्रिरे अरसीह ॥<sup>१</sup>

रघुवंश का वस्तुवंश ली मो विप्रलय कुङ्कुमार से सुन्य नहीं है क्योंकि काठियास रचयिता कवि है तो उनकी दृष्टि से विप्रलय कहां से आता रह सकता है । रामचन्द्र जी पुत्र के पुत्र से कि राधास के घर रहने वाली सीता को आपने ग्रहण किया है, यह ठीक अच्छा नहीं मानते हैं -- इतना सुनते ही वह निष्कपट सीता को अपने राज्य से निकालने की प्रतिक्रिया कर लेते हैं और छत्रपति जी से तपोवन में पुनर्निवास के बहाने सीता को वास्तविक अग्नि के आगम में डोढ़ जाने को

कहते हैं । जनक की वात्सलीय के कारण के लीय चहुँ कर सीता की को राधा राव की आज्ञा की सुनाते हैं । काशिराज ने अपनी डेसनों के द्वारा श्रमलता की प्रवासी बना दिया । सीता की अपने प्रिय का प्रवास केसे सहन कर सकती हैं, अतः वह उसी प्रकार फूलों पर गिर पड़ी कि प्रकार कुलने से उठा के फूल फाड़ बाँते हैं और फूलकर फूलों पर गिर पड़ते हैं<sup>१</sup> । वह इसलिये अत्यधिक चिन्तित हैं कि बिना कारण पति ने उनका त्याग क्यों कर दिया है<sup>२</sup> ।

प्रवास में वह-गँ में कसौच्य, अन्ताप, पाप्मुरता, दुर्बलता, अरुचि, कबीरता, अस्थिरता, सम्पत्ता, उन्माद, मुर्छा और मरण के दास कामवशाये नायक-नायिका में होती हैं । सीता की अरुचि विरह के कारण मुष्णित हो जाती है<sup>३</sup> । और अपने माय्य को भिन्नकारने लगती है<sup>४</sup> । जनक की के बड़े बाने पर विचलित के मार से व्याकुल होकर सीता की, डरी पुत्री कुररी के ज्ञान डाढ़ मार कर रोने लगती हैं<sup>५</sup> ।

१ ततोऽविमङ्ग-नान्तिविप्रविद्धा प्रमरममानामरणप्रवृत्ता ।

स्वमुच्छिद्यप्रवृत्तिं परिधीं लोके सीता कस्या काम ॥

--सु० १४।५४

२ अस्माकमुत्प्रेषणः कथं त्वां त्यजेत्कस्मात्पतिरायंभूतः ।

इति पितृतिः संव्यक्तेन तस्मै वशी प्रीतिं कर्तुं न तावत् ॥

-- वशी १४।५५

३ सा दुष्प्रज्ञा न विवेक दुःखं प्रत्यानतासुः कतप्यतान्तः ।

तस्याः पुमिनात्मकात्मक्यो मोहाकमुत्कण्ठितः प्रीतिः ॥

-- सु० १४।५६

४ न वायव्यमूर्तिरभेदायां निराकारिभ्योर्भूतिनामुद्येऽपि ।

आत्मानमेव स्मिरुःक्यायं पुनः पुनर्भूतिं निमित्तम् ॥ -- वशी १४।५७

५ तमेति तस्याः प्रसिद्धां वारं रामानुजे दृष्टिपथं व्यतीति

सा मुक्तकण्ठं व्यसनाधिनाराज्यम्विन्ना कुररी कुरुः ॥

-- वशी १४।५८



मानव मन अधिष्ठाधार्य का वाकर है । अपने प्रिय के प्रति योगायाम से विवृण्ण अधिष्ठाध्याधिर तक बनी रहने से रसाद्र हो जाती है । प्रिय के विरह में उनका रोदन इतना दुःख ड्रावक था कि मोरों ने नाचना बन्द कर दिया, कुशा फुल के बांधू गिराने लगे और हरिणियों ने मुंह में धरो कुयी घाव का व कौर गिरा दिया । सीता भी के दुःख से दुःखी होकर बारा बांध रोने लगी ।

कविकुमुद ने नायक-नायिका दोनों कर्णों में शास्त्रीय परम्परा के अनुसार प्रवास का पूर्ण पोषण करते हुये विप्रलम्भ रुद्र-नार की रेशा कुशज्जि, स्पन्दनमय तथा प्रवास-स्फूर्त रूप दिया है जो अन्यत्र दुर्लभ है । जब सीता भी की प्रियतम के विरह में विविध अवस्था पित्तधायी है और फिर लज्जण भी के क्यौब्या वाकर सीता भी की स्थिति वर्णन करने पर एक ही श्लोक द्वारा रामचन्द्र भी का प्रवासी प्रियतमा के प्रति अनुराग पित्तधायी है -- 'कोच बरसाने बाढे पुन के पम्पना के लान राम की बांधों से टपटप बांधू गिराने लगे क्योंकि उन्होंने सीता भी की अपनी हन्धा से नहीं बरस कड़क के डर से छोड़ा था ।'<sup>१</sup>

उपर्युक्त श्लोकों में नायक-नायिका काव्यमय एक दुसरे से लठन हो गये हैं अतः काव्यमय प्रवास विप्रलम्भ रुद्र-नार है । विरह जब से सीता की लंताप है । निःस्वाध, रोदन, मृमिपतन, पुनैता, अनु गिरना आदि प्रवास के ही कारण हुआ है ।

१ नृत्तं ममुराः कुशानि कुशा कान्तिमान्निबुद्धिरिष्यः ।

तस्याः प्रपन्ने लज्जः लज्जामत्यन्तमासीद्बुधितं वनेऽपि ॥

-- एतु १४। ६६

२ कनु रामः लज्जा लज्जामस्तुचारवर्धनि लज्जामस्तुः ।

कौडीनीतेन कुशान्निरस्ता न तेन देवेष्टुता नमस्तः ॥

-- एतु १४। ६४



डा० देवीयल को के शब्दों में "राम वचपि विष्णु के अवतार हैं ( रघु० ११।८५ ) दुष्टों का कलन करने के लिये अवतरित हुये हैं, पर काठियावाड़ के हाथ से उनका मानवीय रूप ही अधिक निररता है । वे सीताहरण के बाद उनके विधौन में एक सामान्य मानव की भांति बाँट में स्वर-उपर बटकते फिरते हैं । बाँसु बहा-बहाकर उता बूझों से उसके बारे में घुसते फिरते हैं ( रघु० १३।२४ ) जयवा परित्याग के बाद जयवा के मुँह से सीता की कात-छिन्न कथा का वृत्तान्त सुनकर स्वयं भी रोने लगते हैं ।<sup>१</sup>

उपर्युक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि काठियावाड़ का विप्रलम्ब कृष्णार उज्जकोटि का है, जहाँ नायिका सीता एक लोभ्र जयवा से पीडित होती हुयी कलकों या पाठकों के हृदय को उनकी लीदना और सहायुभूति प्राप्त करती है । यही ही द्रष्टा और सीता काव्यारस का वास्वादन प्राप्त करते हैं, किन्तु न कुछ कथा वा लक्ष्य और न दुःख । यह अवस्था बचनातीत है, सङ्कल्प-कृत्य प्रमाण है । तात्पर्य यह निष्ठा कि काव्य की वात्सा योग-विज्ञान तथा रान-देव के प्रवर्धनात्मक कृष्णार और वीररसों में ही नहीं, किन्तु बहुजन समाज में अति-व्याप्त दुःख की प्रेरणा है उत्पन्न करुणामात्र में है ।

### मट्टिकाव्य --

महाकवि मट्टि की अनुस्र केतनी द्वारा विरचित मट्टिकाव्य वा रावणचम संस्कृत साहित्य खरोवर का उत्कृष्ट पुष्प है । मट्टि काव्य की मणना उन काव्यों में की जाती है जिन्हें हम शास्त्र काव्य के नाम से पुकारते हैं । महाकवि मट्टि ने अपने इस काव्य की काव्य की दृष्टि से नहीं बलितु व्याकरण-शास्त्र के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है वहीछिमे हन्धोमे ग्रन्थ की समाप्ति पर अपनी अस्मयता और

व्याकरण साहित्य के सम्बन्ध में दो श्लोक व्यक्त किये हैं :--

दोषस्तुत्योः प्रमत्तोऽयं हृष्यहृष्टाणश्चक्षुषाम् ।  
हस्तादपि स्वान्मानां मयेव व्याकरणादौ ॥

-- २२ १२२

साधारण व्यक्तियों की बुद्धि में इस काव्य का कर्म व्यवस्थित होना संभव नहीं --

व्याख्यानम्यं विदं काव्यमुत्तमः सुधियामतम् ।  
ज्ञातुं नैव सरसास्मिन् विद्वत्प्रियतया मया ॥

-- २२ १२३

हृष्यहृष्ट के प्रतिपादक महान् प्रमत्त होने के साथ ही रावण-वच काव्य की दृष्टि से भी महान् है । यद्यपि इसे व्याख्यानम्य रूप देने के प्रयास में काव्य-सत्य पराजित हो गया है । तथापि इसकी कमनीयता उत्कृष्ट है । कवि ने इसमें रामायण की रामकथा का २२ काँचों में काव्यात्मक प्रतिपादन किया है । मल्लिनाथ के अनुसार --

प्रधानमिह बृहन्नाटकहृणादिभिरसंबन्धम् ।  
वीरो रघो महावीरो नायको रघुनायकः ॥

-- व्याख्यानपीठिका, पृ० ७

वीर ही यहाँ पर कही रखे हैं । बृहन्नाटक, कुरुण, वीरस्य, अश्रुत आदि अंग रूप में प्रतिपादित हैं । काव्य के नायक वास्तविक राम हैं । प्रतिपादक कुरुराज रावण हैं । लवण, सुग्रीव, हनुमान आदि नायक के एवं कुम्भकर्ण मेघनाद मारीचादि प्रतिपादक के सहायक हैं । रावण का वच ही काव्य का फल है । सीता का अवहरण काव्य का वह बीज है जिस पर काव्य आधारित है ।

सीता के हरण ही नाम पर रामचन्द्र की कौ अवलम्बितता दर्शनीय है । राम का रोदन चत्वरों की भी हठाने वाला है । राम सीता किसी

कार्यवत् एक दुखी से लगन हो गये हैं । इसमें नायक-नायिका में लज्जा, निःश्वास, दुर्बलता और बाँटों का बढ़ना आदि अनुभाव पाये जाते हैं । उपमण्ड से कम यह ज्ञात होता है कि सीता की पणकुटी में नहीं है तो राम ने अपने शोक को बहुत रोका किन्तु उनके मुँह से अनायास ही निकल पड़ता है --

आः कष्टं मत-हो-विभं, हुं मातर, देवतानि विभ ।

हा पिबः । अवाऽपि हे सु-सु । अस्मेन विडम्बय चः ॥

विरह ज्वर से पीड़ित रामचन्द्र की सीता का ही स्मरण करते हैं और <sup>हो</sup> भ्रान्त होते हैं<sup>२</sup> । विरह में रातें बड़ी माथूम पड़ती हैं । सीता के बिना रात-दिन मानो फाँसी केसर भर नहीं हों, ऐसा रामचन्द्रजी विचार कर-करके भ्रान्त हो रहे हैं<sup>३</sup> । सीता के बिना उन्हें जीवन ब्रम्हा नहीं लगता है<sup>४</sup> । यही सब विचार करके रामचन्द्र की गम्भीरतापूर्वक विडम्बन करने लगे -- 'अपि धीते । मेरी परीक्षा मत लो, मुझसे क्षिपी न रहो । मेरे जीवन के मत सेहो, नहीं तो मैं भी मर जाऊँगा ।' यही कलकलते विडम्बन का गाम्भीर्य है ।

१ ६। ११ - म० का०

२ अवाऽऽविष्टा ऽविधिष्टेह वा, च सेहमितोऽनमः ।

अवासीह संमरन्मिदं मैधित्वा मरताऽनुचः ॥

वही - ८।१२

३ अयं ममत्वं त्वं वाम योऽप्येतद् विवा-तमः ।

युवयोदय्य तावतां प्रगतावति तया विना ॥

वही - ८।१३

४ देवाऽप्यपि मुहुः पुष्तां वां मुताऽऽह-क्या वयः ।

कलाते कुनैवही, यत् जीवामः तया विना ॥

वही ८।१४

५ जीवः परिहासी वं, परीक्षां वा कृया मम ।

वही वाऽन्वयिष्याः सीते । मा रंस्या जीवितेन नः

वही ८।१५

महाकवि मयवृत्ति ने भी सीता के विरह में बाधाजन को रूठाया है तथा ब्रह्म लोके के पुष्प को विदीर्ण कराया है ( वरिं प्राणा रौदित्यपि कृति वक्रम्य वृक्कम् । तो प्रकृति के कोक पदार्थ कुसुम, वीरुष, मुनादि तथा कुण्डित के कोकलतम पदार्थ मानव के बारे में कहना ही क्या था ?

मट्टि ने विक्रम्य कुङ्कुमार का कोई क्या स्वल्प नहीं क्यनाया है वहीं विक्रम्य का क्यनी शास्त्रीय भाषा में उपनिषद् कर दिया है । राम सीता के बाहिर्गम के छिपे लक्षण रहे हैं<sup>१</sup>। काम पुरुष को प्रवण्डता लक्ष्म करने की कामता नहीं रह जाती वह सीता से छोड़ मिलने के छिपे करते हैं<sup>२</sup>। सीता के न मिलने पर विरही राम कैय हो हो बैठे, बुद्धि और प्राण भी नष्ट हो गये<sup>३</sup>। रोते-रोते राम के नेत्र और मुँह बूब गये और मरण सुख पञ्चा को प्राप्त हो गये<sup>४</sup>।

विमोह एक कुङ्कुमार माना है उसमें नाक नासुर्ग और सरस वाता क्षिपी रहती है देखिये राम बन्धु भी फिर लज्जण से सीता भी के श्रोम का कारण मानता चाहते हैं<sup>५</sup>।

१ वहं मयविभं भीमं, रादासं दूर-विक्रमम् ।

ना कुतः पत्युरात्मानं ना न रिक्तताः प्रियं प्रिये ।

-- पद० का० ८।१६

२ ना स्म प्राप्तीर मुखा दीपं यत्तं नां नातिविनिष्ठः ।

हेतुं मयविभ्यु वामा, गवीं नु प्रत्यकुसुमम् ॥

-- वही ८।१७

३ हे वामं देहि कैयं नम तव केतोरुत्तमम् ।

स्वं भी मयिनिष्ठाऽवासीर नष्टा प्राणानिष्ठाऽयः ॥

-- पद० का० ८।१८

४ रुच्योऽक्षिरिक्कम् कुत-रास्वं केतोस तथा रुच्योह ।

मिये ऽहं निरास्वम् वैनु ना न वीरुष विदीर्णितम् ॥

-- वही ८।१९

५ लज्जणऽऽयम, यदास्वम् वा किञ्चित् कोप-कारणम् ।

वीर्यं प्रलिनयानमन्त्राते प्रियता कम्प ॥ -- वही ८।२०

विरह में काव्योचित पुस्तक-रसों की कुछ विशेष व्यवस्थायें होती जिसे साहित्य-शास्त्र में स्मर कहायें करते हैं। सीता के स्नान के स्थानों को चेतकर मुर्छित होना<sup>१</sup> बादि अनुभाव पाये जाते हैं।

उपर्युक्त श्लोकों में राम काव्य के सीता काव्यमय है, पणिकुटी को कुम्भी देवना, वन, उपवन बादि उद्दीपन विभाव है, अनु, निःश्वास, रोदन, मुष्कां अनुभाव है और चिन्ता, चिन्तन, प्रीति खंारीभाव है एवं रति स्थायीभाव है।

सीता के समीप न रहने पर विरह विषम राम की चक्षुओं में सीता की च्याली कला झलझलाती रहती है उनके मन, वदन निर्वीचि हो जाते हैं।

कुछ बाह्योक्तों ने मट्टिकाव्य पर कुञ्जिता और बाह्यर की अविकला का दोषारोपण किया है। पर उनके काव्य के विशेष प्रयोजन को ध्यान में रखते हुये यह कहना अनुचित न होना कि उर्ध्व वास्तविक काव्य के गुणों की कमी नहीं है। राम और लवण, लवण और सीता के प्रभावशाली संग्रह का विरह सम्बन्धित समुच्च उदाहरण उत्कृष्ट कोटि के हैं जो सभी संस्कृत महाकाव्यों से मट्टिकाव्य को पुष्क करतें हैं।

#### बान्नीहरणम् --

बान्नीहरण कुमारदास की एकमात्र रचना है। इसमें २० सर्ग हैं। यह रामायणी कथा को लेकर लिखा गया है। इस महाकाव्य में विप्रलम्ब बृह-नार का चित्रण हास्योप हास्य से बाधा बाधा है। विप्रलम्ब बृह-नार के बिना काव्य बृहन्नाही नहीं होता। रामायण के साथ महाकाव्य की समाप्ति होने के कारण वीररस की प्रभावता है क्योंकि राम का लवण-रावण-विकार है।

१ वह वा अवलम्बित नन्वीः स्नान्नीहाऽव्यभिचरु न्नीः ।

वहाऽहं ब्रह्मदास वां, स्नान्नीव मुनीव वः ॥

कुमारवास में विप्रलम्ब कुङ्कुमार का प्रारम्भ मानो साहित्य  
योगांश का प्रथम धामने स्वरूप किया है लेकिन पूर्ण-रूपेण संकलित नहीं हो सके ।  
सर्वप्रथम पुरुराज का चित्रण किया है । यज्ञ के परस्पर अनुरक्त नायक-नायिका  
की अनामक से पत्नी पद्मा का नाम पुरुराज है । युव, माद अथवा स्त्री के द्वारा  
गुणों का अण होता है और यज्ञ इन्द्रबाह में, विप्र में स्वप्न में अथवा साक्षात्  
होता है ।

इस महाकाव्य के अष्ट सर्गों में राम उदयन की वाप छिये पुत्री  
विरवाभिष बलपुर पवारवे हैं यही जानकी की है मेट होती है । का होता की  
बलपुर के डोंगी के मुक्त के रामनन्द की के बौन्द्यादि गुणों की सुनती है उसी समय  
डोंगी के मुक्त के अण के गालों पर नहीं, पत्नी की रैता सिंह बायी और मुक्त की  
नग्नता के मुक्त की । यही है होता की के पुत्र में राम के प्रति पुर्वापुराण प्रारम्भ  
हो जाता है ।

इस रत्न में वाच्य होता वाच्यन राम उदयन किनाय राम  
के अन्विष्ट कथाओं का अनाम, अनुनाम, नहीं, पत्नीना और स्मृति और विन्ता  
अभिचारी नाम के अंगों के रति स्थायीमान है ।

१ अनादित्तनादायि विप्रः संहरामयोः

पद्मादिहेतु की प्राप्ति पुरुराजः व उच्यते । --वा० प० ३। १८८

अनां तु अनेन पुत्रनन्दीयसीमुक्ता ।

इन्द्रबाह व विप्र व साक्षात्स्वप्ने व यज्ञे ॥ -- वा० प० ३। १८९

२ इत्थं वराकल्पेन कोपं वीर्यं

स्त्रेण कर्तव्यकाम्यकाम्यं देता ।

अन्वी मुनेन कथितमिदं कथं च -

अनोरुपादिभिर्नतवत्तनम्बपत्न्यैव ॥

-- जानकी० ४।४९

कवि कुमारदास का चातुर्व्यं देखिये कि एक ही रङ्गोंक द्वारा नायिका का अनुराग नायक में पड़े ही दिखा दिया क्योंकि नायिका का अनुराग नायक में साहित्य शास्त्र के ग्रन्थ के अनुसार पूर्ण दिखाया जाता है । पहले रङ्गों का अनुराग वर्णन करना चाहिए, अनन्तर उसके इङ्गित वेष्टित देखकर, पुनः का अनुराग निरूप करना चाहिये<sup>१</sup> — उपाहरणार्थ — रत्नावली नाटिका में आगरिका और वासराव का अनुराग ।

विस्वाभिन्न के दर्शन के छिये नयी कुन्ती सीता को देखकर रामचन्द्र को के हृदय में सीता के प्रति प्रेम का संसार हो गया और उनका वैयर्थी जीवन नष्ट हो गया । एक रङ्गोंक में आशाप्त दर्शन से उत्पन्न मनोमिठाया का चित्रण है ।

सीता के हृदय में भी काम का संसार हो गया जो स्नेह से छीने जाने पर भी जगमग नहीं हुआ<sup>२</sup> । राम और सीता दोनों में ही एक दुसरे के प्रति समिठाया है ।

विरह में कामकोहित नायक, नायिका के सब व्यवसायें होती हैं— अपने पहले मननानुराग, फिर विरह की आशक्ति, अनन्तर संकल्प, उसके बाद निद्रानाश, क्लृप्ता, विषयवैराग्य, निरुत्थिता, उन्माद, मुग्धा और मरण<sup>३</sup> ।

१ आदौ बाध्यः स्मिन्ना रामः पुंशः परमाण्विहितः ।

-- शा० प० १६४

२ सत्यं वदस्याः प्रथिमाध्वरानी दुष्टिप्रवेकः बहु कृष्णवर्त्मा ।

स्नेहेरितं तत्तनयोपमस्य वैयर्थ्यं तेन वदाह ननुः ॥

-- आनकी० ७१३

३ विन्ध्यस्तयोवस्तवैकृन्ना स्वेदाभ्युमिस्तद्वृक्षोपकार्या ।

मनोमुवस्तत्प्रथमप्रवेके सिद्धापि नो तत्र रवः क्षणाय ॥

-- आनकी० ८१४

४ शा० प० ३१२०६

राम और सीता का कमानुराग तो ही हो चुका है । प्रेम का कंदूर दोनों के हृदय में प्रस्फुटित हो चुका है । रामचन्द्र के चित्त की वाचस्पति का बर्षाग बड़ा ही मनोरम है । सीता जी के रूप की तिरछी नितवन से पैकर हो रामचन्द्र जी मुग्ध हैं, और मन हो मन में उनके शीन्ध्यादि गुणों का बसान करते हैं— तारार्यों के समान नाचने, कलकी कनर, सीता जी के दोनों स्तन, कुर्बों का शीन्ध्या,

१ विवातुमुत्थैरपि दुरवस्थं निरुप्यार्थनिरीक्षितैव ।

एवं स नुज्यो नणयाम्भुव मुग्धा मनसो मनसैव तस्याः ॥

-- बाक्योः ८।६

२ प्रबोधैर्धं पतिमुपलब्धं ताराधिपं ते वदनामुतांगुः ।

इति प्रियायाः पतितैव पादे तारावतिर्विप्रसज्यते ॥

-- वही ८।७

३ कुम्भवा निताम्भं कृतमुत्थिष्यं मात्मन्निजश्रीणिरितिप्रविश्य ।

मुर्ध्नि तदुरुद्वन्महातदुत्थस्तम्भद्वयेन मुता विमात्रा ॥

-- वही ८।८

४ तवस्तु शीन्धं कठिनं प्ररुत्या तनोति तापं स्तम्भोर्ध्वं यत् ।

मध्यस्थमत्येतवनिम्बुर्ध्वेर्ध्वं वापंप्रतोति विष्णु ॥

-- वही ८। ९

५ (क) स्तनीषु कुम्भप्रतिमां कुत्वा निःशेषवास्तवव्यधिष्यैः ।

विष्णो नु शीन्धं कम्बोवस्तम्भस्तौ शरीरावतिरिक्तवन्तौ ॥

(ख) विनाति तन्म्या करोरराधिः शरीरवन्मात्रमुमेता ।

अन्धोन्धवाविस्तम्भवत्तव मध्यस्थ मात्रा विहितैव शीमा ॥

-- वही ८।१०, ११



और वनवनाता हुआ बाहुन<sup>१</sup> सब रामचन्द्र की का कानोबोधन करते हैं ।

प्रेम वह मुकुट कठोर माद-बन्धन है जिसके साम्राज्य की कबिजता में संसार के समस्त नैतिक और वाय्यात्मिक माद वात्मविहीन और वात्मजन्यित हो जाते हैं । प्रेम के कारण रामचन्द्र की को बन्धुता में भी सीता के ज्ञान सौन्दर्य नहीं दिखायी पड़ता है<sup>२</sup> । हरिणियों के नेत्रों को उपमा देते हुये रामचन्द्र की सीता की के नेत्र के सौन्दर्य के विषय में मन में ही विचार करते हैं कि मनो विधाता का हाथ हरिणियों को जहाँ और मोलकमल को बनाकर सब सब मन गया तब उन्हीने सीता के नेत्र को बनाया<sup>३</sup> । सीता की की मुकीली योंही<sup>४</sup>, योंही को कुटिलता, मयुर

१ यात्यङ्गनयोऽत्येव विमुह्यतीप्तिरङ्गुनवत्त्वं न्यसनेन यत् ।

तथाहि हृदितर्मनस्य दाने चारुप्रकीर्णस्य मुक्षयस्य ॥

-- वाग्वी० ८।१२

२ नवनेत्रुडोत्तामन्यातुमस्याः कृताञ्चराणि प्रतिपद्यन्तुः ।

पुनर्गोऽपि साधर्म्यविष्ठेभ्यस्तुभ्यः प्रेमेण लोकादिव याति हानिम् ॥

-- वही ८।१३

३ कृताङ्गनानां न्यनामि पुर्वं विधाय मोठानि च नीरवानि ।

कृतप्रमोदेन पुनर्विवात्रा दृष्टं नु मेऽप्यन्यातापदाः ॥

-- वही ८।१४

४ अन्वेति कान्तया कमनीयमस्या युग्मं नृपौरावतन्त्रकेषु ।

रौधेन कृतस्य हरेण मध्येऽप्येवम्यं नन्यकामुंकेषु ॥

-- वही ८।१५

५ नवनीतामावतितान्कान्तमन्यन्तकान्ति मुक्तिमुक्तमस्याः ।

नृपौ नु नक्तुं ततत्त्वमनयोर्मुमुक्षुकोटित्वमिनु दृष्टौ ॥

-- वही ८।१६

बोली जाधि ली उदीपन रामचन्द्र के हृदय में साक्षात् दर्शन है उत्पन्न रति का संवार कर रहे हैं ।

कवि कुमारदास पर काठिदास की पूर्ण छाप है । काठिदास के 'अभिज्ञानशाकुन्तल' में शकुन्तला को देखकर दुष्यन्त मन में शकुन्तला के सौन्दर्य का वही प्रकार विचार करते हैं जोकि उनके हृदय में रति का संवार कर रहे थे -- चन्द्रमा की कान्ति की मङ्गलता, पल्लव के समान छाछ अवरोध, स्तनों का सौन्दर्य ली शकुन्तला के उपमान सीता की है ही समान हैं जो कुमारदास ने राम से विचार करवाये हैं ।

१ तन्व्या मनोऽस्वरनेपुणेन विनिर्दिता रौचविभोदितादाः ।  
प्रवक्ष्यति तन्वाऽऽक्षिप्तमन्वपुष्टः होकेन काव्यं वक्ष्यति मन्ये ॥  
-- बालमी० ८।१७

२ अरविस्तुपिबं जेवठेनापि रम्यं  
मठिन्मपि रिमांठोलीन छदनीं तनीति ।  
इयमकिमनोशां वल्लुठेनापि तन्वी  
किमिह हि मपुराणां मण्डनं वाङ्मतीनाम् ॥  
-- अ० शा० १।२०

३ अवरः किञ्चयरानः कोमल विटपाकुमारिणीं बाहु ।  
कुसुमनिव छोपनीं जीवनमङ्गनेन सम्पदम् ॥  
-- अ० शा० १।२२

४ इदमुपशितकुसुमनिव स्तन्यदेहे  
स्तन्युपपरिणाशान्वादिना वल्लुठेन ।  
मपुरमिन्ममन्वाः पुष्पाति स्वां न होमां  
कुसुमनिव पिबं वाङ्मतीनीदरेण ॥  
-- बही १।१६

विरह तो एक कृपीपाक यन्त्र है, जिसमें स्नेह भीतर ही भीतर पककर प्रेम रसावन बन जाता है। नवनामुराग, जासक्ति होने के बाद तो मन में संकल्प ( मिलने की इच्छा ) तो जागृत हो ही जाता है। राधा कृष्ण के मुनि से कहने पर वह आपकी बहुत आपके अन्तःपुर में बायेनी, अतः दोनों - राम और सीता को जब विवाह के पूर्व के दिन कटने मुश्किल हो गये हैं। विरहाग्नि, प्रेमाग्नि इतनी तीव्र हो गयी कि कुन का मार, कटि एवं गिताम्ब से सीता भी बच नहीं पा रही थी जब तो रामबन्धु भी के कारण और भी नहीं बच पा रही हैं<sup>१</sup>। परिवार वर्ग से कहने के बहाने तिरही वित्तम से राम पर प्रहार करती हैं<sup>२</sup>। अतः राम सीता के हृदय में अत्यन्त रुपेण बस गये हैं।

जमी तक तो सीता भी सादास राम के चरित्र का आनन्द ले रही थी लेकिन जब राम सामने से चले गये तो उनके हृदय में विरहाग्नि फुट पड़ती है। विरहाग्नि तो कोमल, मुकुट एवं कठोर भाव का आगार है जिससे साम्राज्य की अवीनता में संसार की प्रत्येक वस्तु बुलबुल विस्तारी पड़ती है। उनके नेत्रों से ज्वालाएँ ही जलु निकल पड़ती हैं<sup>३</sup>। सीता का राम के प्रति बहूत स्नेह देखकर कंठ में क्रोध से कटार

- १ कठकारेण कुपयस्य स्थाय्या तथा नन्दरक्तिमायाः ।  
आसीत् स तस्याः नतिनन्दरत्नेऽही राक्षुनोऽपि श्लिष्येत्तुः ॥  
-- वाक्यी ० ८।२०

- २ अनुबन्धं परिवाचनं प्रख्याहरन्ती किं नाम किञ्चित् ।  
तिथीन्विश्रुतामनवप्रविष्टा रामं क्वापार्थिनिरीपातेन ॥  
-- वही ८। २१

- ३ दुरोऽपि देहेन विमोनवहेनः प्रवर्द्धितापिः स्फुटतीति भीतः ।  
लज्जामायेव कृतप्रयत्नो मुनोव सत्या हृदयं न रामः ॥ -- वही ८।२३

- ४ याते च रामे नवनामिरामे दृष्ट्वा पितः किं कथमस्तिहृन्वाः ।  
दृष्टीव पद्मावतलोचनाया विडोपने मेघकं हरीव ॥  
-- वही ८।२४

से सरक गया<sup>१</sup>। सीता ने अपने विरह को बहुत क्षियाने की कोशिश की लेकिन उनके छाड़-छाड़ मैर्जी से सकियां बान नयीं कि सीता के हृदय की झोकाग्नि अब बाहर ही निकलने वाली है<sup>२</sup>।

सीता की में जो काम बहार्ये पुररान से सम्बन्धित पायी जाती हैं वह क्यांक्षित है। उनमें अधिष्ठाया, चिन्ता, स्मृति और गुण कथन ही पाया जाता है। प्राप्ति के उपायादि के लोभ का नाम चिन्ता है<sup>३</sup>। उन्होंने प्राप्ति के लिये कोई उपाय नहीं किये लेकिन मन ही मन में राम के हृदय में रहने के कारण अवना राम को हृदय में रहने के कारण मुर्छित हो गयी है<sup>४</sup>।

विरह कैला में ही तो मानव के लज्जे प्रेम के गहन गम्भीर रहस्यों से परिक्रम होता है। विरहावस्था में वासना और कामना की मानवीय- शरीर लुब्धता प्रीति और वाराचना की दिव्य पावन मनः साधना में परिणत हो जाती है।

१. कृतेऽपि पाणिग्रहणे मयेवं वाता परमाक्षितरामवृधिः ।

वातेति तस्या वलयं कुडाह-प्या लवर् रोभेण यवा कराग्रम् ॥

-- वाक्यी० ८।२५

२. सन्तापवर्जितुं चि सन्ताह-प्याः कामक्षितः सेवविहीनः ।

नेत्रमेव बहिः प्रसृज्याल्लवतिः संविधिरे लीभिः ॥

-- वही ८। २६

३. प्राप्तमुवावादिचिन्तनम् ।

-- वा० प० ३। १६१

४. वाता नु वा लज्जवन्त-नवाग्निताप्येधिरं तनुपुन्ये निवाताह ।

उत्तं स्वकीये वृदि तं निविन्दुमुवा तनुत्वं कर्णं नता नु ॥

-- क वाक्यी० ८। २७

सीता को केवल राम की ही स्मृति है वह अपने कृप्य में राम को बेतना चाहती, लेकिन शायद वह अपने पाप कर्मों के कारण नहीं बेत पा रही है<sup>१</sup>। उन्हें मुठायम नई पत्तियों के पिछावन तक पर बैन नहीं पिटता<sup>२</sup>। यही कारण है कि सीता का पावन प्रेम नीली राम का कृपक है जो उनके कृप्य में पुर्ण रूप से बह गया है और राशि-राशि प्रेम में परिणत हो गया है। लगी तो उनकी बन्धना के उखल होने पर भी नींद नहीं कायी मानी वह रात भर राम का ही चिन्तन कर रही थी<sup>३</sup>।

पत्तियों के साथ रहने पर भी खेद के कारण कुछ कह नहीं पाती थी किन्तु उनके शरीर में बाँधनी से छन होती थी। राम का स्मरण करते हुए बड़ी मुश्किल से दिन काट रही थी<sup>४</sup>।

१. दुरीऽपि रामः पत्तिकल्पुत्था किं दृष्टातेऽस्मिन्मय वा स्थितेऽपि ।  
किं मे प्रयासः प्रत्तिमासि पापादित्यास तस्या विविधो विकल्पः ॥

-- शालङ्की० ८।२८

२. मुमुक्षुवाताभ्युत्थेऽपि तन्वी शिवातनेन पुष्टिं विधेये ।  
मकुलप्रवाहं शरत्कल्पये वा च पुष्पकोटीति वर्तमाना ॥

-- वही ८। २९

३. तुषाररश्मेरुक्तेऽपि तस्या मेघोत्पलं नो मुकुठीकमुव ।  
बन्धे मुक्तचक्षुमपि दीर्घकाष्ठमप्यास्तौ नु प्रियचिन्तया नु ॥

-- वही ८। ३०

४. धार्य दिवेः स्रज पावनसौमयान विभूतपारमन्थसप्रसार्य ।  
मलय कोटिं प्रकृत्य मुक्त्ये दिग्विजितासमीपुषि बीजविह्वल्य

-- वही ८। ३३

पुनराराम के विजय में कुमारदास ने राम और सीता दोनों का आकर्षण एक दूसरे के प्रति दिखाया है। विरह की तरपन तो पहले नायिका में ही दिखायी है। सीताराम का प्रेम तो बाहरी बसक बसक है तो इतना अधिक नहीं है किन्तु हृदय से कभी दूर होने वाला नहीं है, अतः वह नीची राम के अन्तर्गत आयेगा। विश्वनाथ कविराम ने तो उदाहरण स्वल्प कहा भी है जैसे - भगवान् भी रामचन्द्र की और सीता देवी का<sup>१</sup>।

बानकीहरण महाकाव्य विप्रलम्भ कुङ्कुमार से परिपुष्ट सम्पन्न कुङ्कुमार का रमणीय विष है जिसकी कल्पिता दाण-दाण परिवर्तित होती है। रावण सीता को हरण कर गया था लेकिन वह अन्तः कष्ट से केवल राम की चेतती, अन्तः बराबर में उन्हें राम ही दिखायी पड़ते हैं। रावण विषय के पश्चात् राम की देखने के लिये सीता की बातों हैं उस समय राम विरह के कारण उनकी अवस्थावस्था कितनी कर्तव्यहीन है -- पीछा करीर, बुद्धि घुसरित केत, आँखों से अश्रु की धारा निकली कुबो ऐसी सीता को देखकर राम स्वयं होक से भर गये और उनके हृदय से आनन्द निकल गया<sup>२</sup>।

इस रङ्गक से यह स्पष्ट हो गया कि दोनों के हृदय में विरह की तरपन है। दोनों में वात्सल्य का उचित गुण है। सीता इतने दिन पति वर्म को बिना रही है। किन्तु फिर प्रवास के कारण उनकी यह अवस्था होना स्वाभाविक ही है।

१ न वात्सल्यमैव यन्मायैति प्रेम मनोमयम् ।

तन्मीढीराममात्मात् तदा श्रीरामसीतयोः ॥

-- वा० दा० ३। १६६

२ विवाङ्मुनी पुष्यैषिरीषिणः फलं दत्त्वा वपुरीषिर्गुर्जनः ।

तदा ह्रुः स्थानुपाक्षिता रतिः प्रियस्य क्रे नक्षत्रमात्मा ॥

-- बानकी० १६।५६

यह तो पहले ही कह चुके हैं कि कुमारदास पर काठिदास को पूर्ण श्राप है । रघुवंश में काठिदास ने तेरहवें सर्ग में लंका विजय के पश्चात् विमान से अयोध्या छोड़ते समय बाद में कुम्भी घटनाओं का पहले वर्णन करते हुये रामचन्द्र जी ने अपने कर्म और पुनर्विस्था का वर्णन किया जो लंका और विप्रलम्भ की व्याप्ति प्रतीति करता है । बाणकीदरण महाकाव्य में भी कवि कुमारदास ने भी बीसवें सर्ग में उसी प्रकार उल्टे क्रम से विमान से छोड़ते समय लंका और विप्रलम्भ के भिन्न रसास्वादन के लिये रामचन्द्र जी ने अपने कर्म और पुनर्विस्था का चित्रण किया है ।

विमान में ही राम सीता की बोटों को भी फिर प्रवास के कारण बिछो करान्ति दाख हो गयी थी देखा देकर उनके नेत्रों से आँसू निकल आये । यह राम का सीता के प्रति हार्दिक अनुराग को सुचित कर रहा है । यह सीता को घम्य समझ रहे हैं किन्तु वस्तुतः कष्ट को सहकर भी अपने गौरव को निष्कलंकित रखता, देवी नारो पुष्प लोनों की ही प्राप्त होती है, राम को देवी पतिव्रता पत्नी पाने के लोभान्ध पर नहीं है । काठिदास ने तो, कुटो, कुमुद्र, पुरी लोनों के वर्णन के साथ ही साथ राम के मुख से सीता के लिये विरह की तरपन का बड़ा मार्मिक चित्रण किया है किन्तु ये तो कुमुद्र, पहाड़ आदि के वर्णन में निमग्न हैं केवल एक ही रडोक में अपनी पुरानी बातों का स्मरण करते हुये सीता जी से कहते हैं -- 'हे प्रिये । क्या तुम्हें स्मरण है कि रात्रि के समय, रात्रि के अन्त के बाद, गोदावरी के तट पर, बाहु रेत में जब बाँदनी कम लोनों पर पड़ रही थी, हम लोनों स्नेहाभाव करते घूम रहे थे ।

१. कौन रामाकृतिरप्यमोबुद्धं लोयते नाकुतपुष्पसर्पणा ।

इति स्वयं विन्तावतः पदे पदे कम स्फुरत्वात्मनि मुरि गौरवम् ॥

-- बाणकी० २०१४

२. नाकुतं द्रावपितृष्ठतः प्रिये पतिव्रताभावकिमुक्तिर्विती ।

यह मवस्था मुक्तो महीतलै महापुनिः स्वयंमहन्मोवतिः ॥

-- वही २०१४

३. क्वानुनीयं निदि वन्द्यरसमिः निधेयमाणी सुरतमाम्नाते

प्रिये विमानासि मनोज्ञकंथी तटे परिष्याम उवान्त लंका

-- वही २० १३२

कवि कुमारदास ने अपनी छैलनी द्वारा विप्रलम्ब जूड़-नार का जो भी विवर्ण किया है वह संस्कृत साहित्य में नौरवान्वित है। अधिकुछेतर राखेतर ने बान्कीहरण के कर्ण कुमारदास की प्रशस्त प्रशंसा की है --

बान्कीहरणं कर्तुं एवमेव स्थिते धति ।

कविः कुमारदासव रावणवय यदि नामी ॥

इसका तात्पर्य यह है कि एवमं ( काव्य तथा कुर्यमं ) के होते यदि किसी का वाक्य बान्कीहरण ( काव्यग्रन्थ तथा सीता का हरण करने का है तो केवल कुमारदास तथा रावण का प्रतापी एवमं के रहते रावण के सिवा कस्तनवा के हरण करने की योग्यता कि व्यक्ति में थी ? उसी प्रकार काठियाव के मनोहर एवमं काव्य के रहते उसी विषय पर कौन कवि अपनी छैलनी चढ़ा सकता था ? इन सभी का उत्तर कवि कुमारदास की बान्कीहरण महाकाव्य है ।

### रामायणमंथरी --

महाकवि रामेन्द्र द्वारा रचित 'रामायणमंथरी' नामक महाकाव्य संस्कृत साहित्य की अनुपम निधि है। इस महाकाव्य में रामायण की प्रत्यात कथाओं का संक्षिप्त रूप कवि द्वारा प्रस्तुत किया गया है। 'इसका संक्षेप इतनी सुन्दरता और विवेक से किया गया है कि इसे मनोरंजन के साथ ही साथ कुछ पाठ के विषय करने में भी इनसे पर्याप्त सहायता मिलती है। इन काव्यों की छैली प्रसादनवी, पदविन्यास कौशल तथा रसवैभवं, कर्मयोग्यता ललित तथा कल्पनापुर्ण है। इनके अनुशीलन से शिक्षण तथा ज्ञानार्थ दोनों प्राप्त होते हैं।'<sup>१</sup>

प्रेम मानव-मानव का सर्वोत्तम रत्न है। प्रेम का विस्तार सर्वत्र है और मानव के अस्मितांश मात्र हास-वसास रूप में प्रेम-प्रवृत्त होते हैं। अनुपम का

१ सं० छा० का वृत्ति० ( महर्षेय उपाध्याय ), पृ० २२३



प्रत्येक रागात्मक तत्त्व प्रेम के अन्तर्गत आता है । यहाँ हमे नायक-नायिका के प्रेमाङ्कुर विकसितता का रक्षेच्छा वर्णन करना है । मित्रन और विरह प्रकृति का नियम है परन्तु मित्रन के परभाव को विरह होता है वह स्नेह के अनुभवों से पुष्ट होने के कारण अधिक विरह एवं दुःख के अन्तराल में प्रविष्ट होने वाला होता है । रामायणमंथरी महाकाव्य का विरह मित्रन के परभाव का विरह है, राम और सीता दोनों को प्रिय मित्रन की उत्कण्ठा पीड़ित करती है । 'कायेवैव सायवैव ज्येष्ठा सम्प्रमथत नायक के अन्य देह में कठे जाने की प्रवास विप्रलम्भ कहते हैं, किन्तु रावण द्वारा सीता का हरण, सीता के विरह में राम का विधाय को भी हम प्रवास विप्रलम्भ के अन्तर्गत रखते हैं, क्योंकि पुराण तो मित्रन की पुनर्विस्था है, मान में नायक-नायिका के क्रोध एवं ईर्ष्या का वर्णन होता है एवं करुण विप्रलम्भ झूठ-नार में नायक-नायिका में से एक के विभक्त होने पर पुनः आकाङ्क्षाणी आदि के द्वारा बोधित होने पर करुण विप्रलम्भ होता है । अतः रामायणमंथरी का विरह प्रवास विप्रलम्भ झूठ-नार के अन्तर्गत ही आवेगा क्योंकि इस महाकाव्य का विरह रावण द्वारा सीता के हरण से ही प्रारम्भ होता है । सीता का विधाय प्रवास के अन्तर्गत ही है । जब रावण सीता को हरण कर ले जा रहा है उस समय माती प्रवास की आशंका से सीता की मुह्रित हो जाती है<sup>१</sup> । तत्पश्चात् ही उन्हा प्राप्त कर राम के लिये करुण विधाय करना प्रारम्भ कर देती है और राम का सम्बोधन कर राधाच से कठपूर्वक बुझाने की प्रार्थना करती है<sup>२</sup> ।

१ वा हवन्मपतितोऽप्युपमोहितोऽपना ।

किमेवदिति नाज्ञासीत्पानं मोहलोभयोः ॥

-- रा० म० - इतीक ८५५, पृ० १४०

२ कृष्णेन संज्ञायावाच करुणं विधाय वा ।

उन्मीवेराममप्रीः आमुमातोकिता मुमुः ॥

-- रा० म० ८५६ । १४०

३ वा नाथ प्रियमाणां मां आराधेन कथयिष्या ।

कौक्य त्ताकंन प्रियां क्वापुनैवापि ॥

-- वही ८५८ । १४०

इस रङ्ग में वाक्य होता, वाक्यमय राम, उदीपन सीताहरण, अनुनास सीता का विहाय, संवारी माय रोदन, अनु आदि । प्रिय के प्रवास-काठ में उत्पन्न विरह--वैवना बहुत गम्भीर तथा व्यापक होती है ।

राम का विरह तो सीता से भी अधिक दुःखदायक है - जैसे ही राम स्वर्ण-कुल की मारकर सीता को देखने की उत्कण्ठा से जाते हैं<sup>१</sup> जैसे ही अनुम कुलक स्वारों को पुनः उनकी कुल उड़-का ही जाती है<sup>२</sup> और तत्पश्चात् ही नीचे पुनः किये पुनः उपमण की जाती, ऐसा और राधाबाई द्वारा सीता का ही नवी है<sup>३</sup> ऐसा निःसंशय होकर उपमण से राम की बताया ।

उपमण के वन पुनः ही राम का स्नेह प्रकटित हो जाता है और उपमण से सीता की विवेक वन में जैसे ही उड़कर जाने का कारण पुनः है<sup>४</sup> । राम सीता के मायी प्रवास की वाक्य है उनकी स्मृति में वेतना दुःख ही जाती है<sup>५</sup> । और-

१ रामोऽपि केनहरिणाकारं हत्वा पापावरम् ।

सीतामुत्कण्ठितो द्रुष्टुं उड़-कमानो मयवर्तत ॥

-- रा० मं० ६४४ । १५४

२ उ दुःखिभुनं मुत्वा स्वरं नीमामुपदिशाम् ।

अनात्मपि वपुर्मुपं वा सीतेति वदन्मुहुः ॥

-- वही ६४६ । १५४

३ उ दृष्ट्वा उपमणं दुरात्मनात्मान्मनोमुत्तम् ।

राधाकेनपिता सीतां निःसंशयमन्यत ॥

-- वही ६४७ । १५४

४ क्वं कस्तुरङ्ग-वाणीं वानर्षी विवो वने ।

त्यक्त्वा गतोऽपि हांमिने सीतितं मे कुलं त्यक्त्वा ॥ -- वही ६४८ । १५४

५ तस्य सीतामिमुत्तम मोक्षोदितमेतवः ।

सीतामुत्तरिपि शिष्टं क्वाप्यस्मन्मदुतो ॥

-- वही ६४९ । १५४

वीर सङ्गा प्राप्त होने पर वसु पूजे मुक्त है उच्च स्वर में तत्प्राण फिर पुँजते हैं कि तुमने सीता को एकान्त में क्यों छोड़ा<sup>१</sup>। राम को उस समय माई का ध्यान भूत गया और छदमज को बिकारने लगे कि तुम्हें बिकार है कि कान्तिमय कुसुम के समान कोमल सीता के शरीर को राक्षस का नये<sup>२</sup>।

माई छदमज के बचनों को सुनकर राम शोक से व्याकुल हो गये<sup>३</sup> और परीतों<sup>४</sup>, उताऊपुर्णों<sup>५</sup>, मौन हुये तीतों<sup>६</sup>, मयूरों<sup>७</sup> लगे को छदम करके सीता के

१ संज्ञानाशाय तन्मैः स्वाभ्यं वीर्य छदमजम् ।

ऊनै प्रिया वम त्वत्ता कथमेकाकिनी त्वया ॥

-- रा० म० ६५३ । १५५

२ व्यक्तं कान्तिमयं तस्या वसुः कुसुमकोमलम् ।

राक्षसीपातं वीरः हृन्मै विक्ते प्रमायितान् ॥

-- वही ६५४ । १५५

३ इति प्रातुर्नवः मुत्वा रामः शोकविधाकुलः ।

कृताकृद् स्वाकाहं विवशं राजमैदात ॥

-- वही श्लोक ६५६, पृ० १५५

४ लमेवाकम्पाढीक्य तानैव न महीतवान् ।

सीतामेकामपरयन्त्रं विछटापाभुतपुनवः ॥

-- वही श्लोक ६६० । पृ० १५५

५ मयि । प्रिये कदा नाम मन्दुरेव विवशस्त्वया ।

मुहीतो मयि येनासि उतावाढीस्तिरोधिता ॥ -- वही ६६१ । १५५

६ क्वं ते नमैवपिः मुक्तः किमपि मुक्ताम् ।

नतस्त्वदिरहाद्विद्वान्नि मुकुत्ता भितः ॥ -- वही ६६२ । १५५

७ क्वं स्तिमिततां वातः शिखी त्वत्कैठिन्यैः ।

संस्वरत्वात्कटाशाणां राहोपुतं भूवान्निभम् ॥

-- वही ६६३ । १५५

छिये बिछाप किया कि क्यों नहीं वह तीन मीन लौटकर बता दें कि सीता कहाँ हैं । इस प्रकार होकाग्नि में जलते हुए राम के बिछाप के प्रत्येक शब्द परीत की मुफ्तियों में प्रविष्ट हो गये ।

राम की विरह वेदना बहु-परिचर्याँ तथा उतावों बादि के मिथन के कारण विशेष रूप से उदीप्त हो उठती है । वह कुली बीबी के मिथन सुन को देखकर अपनी विरह बछा पर हाहाकार कर उठते हैं । रामचन्द्र को अपने विरह में पूर्ण प्रकृति में विरह हो विरह शिखी पड़ता है । वह सभी प्राकृतिक वस्तुओं में प्रिया की समानता करते हैं । वह ककुट, अशोक वृक्ष, गन्ध ऊर्ध्व सभी से सीता के विषय में पूछते हैं कि कोई सीता को जानता है कि सीता कहाँ है ।

१. इति होकान्छान्ते रामे तारप्रतापिनी ।

प्रतिहन्वेतिरिगुहार ककुटिहन्वेति ॥

-- रा० नं० ६६८।१५६

२. पुस्तान्तेन्यपुन्येन मोहोत्पन्नमेव न ।

व कुतोऽपि नूनं तस्या दुःखं उच्यते ॥

व किंकरवः पुनरपि वरां वीर्यं न वरीम् ।

वीर्याङ्गुलं हस्तिनां हृत्-कमानः समाग्रवत् ॥

-- वही ६७२, ७३ । १५६

३. होऽप्रवीक्ष्य ककुटः स्फुटं जानाति मे प्रियाम् ।

व्याप्तः समस्तपुनर्विह्वीपान्तरवारिभिः ॥

-- वही ६७५ । १५६

४. यस्यादनतिनन्वाद्यस्तवामुत्पुन्यभिः ।

अशोक वृक्षं वां सीतान्महोक्तं कुरु नामपि ॥

-- वही ६७६ । १५६

५. नास्त्वय्योपगतो नूनं न्यायं नक्तुमयः ।

होतानतिव्यसनी वा क्व क्वमपि प्रियाम् ॥

-- वही ६७७ । १५७

अतः रामचन्द्र भी बांतों में अशु रथं कृम्य में उत्साह रखकर राधाच से मुह करने का विचार करते हैं । उन्हें सुन में लज्जित बटायु बिलार्ड पड़ा । सीता के विरह में उन्होंने सोचा कि बटायु ही सीता को ला गया है, इस प्रकार वास्तविक क्रोध से वह अनुष्ममाण लक उठा लेते हैं ।

उपर्युक्त विवेचनों से स्पष्ट होता है कि राम सीता के विरह में 'हरपते' तथा रौते हो नहीं हैं, पता लगने पर काठ को भी खर में बीत कर ले जाने का उत्साह भी प्रकट करते हैं । यह कहा जा सकता है कि राम को विरह ज्वला प्रवाही सीता के प्रति है । महाकवि दोमैन्द्र ने पूर्वराग, मान, कलषा आदि मैदों की योजना नहीं की है, राम सीता में से किसी को मृत्यु भी नहीं होती है । अतः विप्रलम्भ कुहू-गार के केवल प्रवास विप्रलम्भ का ही वर्णन रामायणमंथरी में हुआ है ।

-०-

१ च नृप्रपमिमं चोरं कस्य लज्जित राधाचम् ।

अनेन नूनं वा तन्वी नपिताता हरिषिदाया ॥

-- रा० मं० १०४०। १६२

२ वस्तुवाचा दुःखक्रोधः क्लाम अनुष्मि दायात् ।

दुःखं वक्रमनं च नृप्रपमिमात्रम् ॥

-- वही १०४६ । १६२

चतुर्थ परिच्छेद  
-०-

महामारत कथा पर आश्रित महाकाव्य

## चतुर्थ परिच्छेद

### महामारत कथा पर आश्रित महाकाव्य

#### किराताकुंजीय महाकाव्य --

‘किराताकुंजीय’ संस्कृत के कुप्रसिद्ध महाकाव्यों में से अन्यतम है। इसे महाकाव्यों के ‘बृहत्कवी’ में प्रथम स्थान प्राप्त है। महाकवि काळिदास की कृतियों के अनन्तर संस्कृत साहित्य में मारवि के किराताकुंजीय का ही स्थान है। यद्यपि काळिदास कृत सुषुप्त महाकाव्य की वादि की दृष्टि से किराताकुंजीय से लक्ष्मण्य भ्रम नहीं है, तथापि उसे बृहत्कवी में स्थान नहीं दिया गया है। कदाचित् इसका कारण यही है कि काव्य-कला के शिल्प-विधान की दृष्टि से किराताकुंजीय सुषुप्त महाकाव्य से उत्कृष्ट एवं बौद्धिक है। एक प्रकार से यह भी कहा जा सकता है कि समस्त संस्कृत साहित्य में किराताकुंजीय के ज्ञान बाल, कोमल-कान्त शैव पदावली विमंडित काव्य के सम्पूर्ण शास्त्रीय उदाहरणों से समन्वित बौद्धिकी महाकाव्य दुसरा नहीं है। बृहत्कवी के पहले महाकाव्य शिशुपालवध की भांति क्लिष्ट कल्पनावर्ति का विकट पटाटेप है। बौटे-बौटे पदों की कुठलित कर्णप्रिय ध्वनि से गुंथे हुए मनीषर कर्णधार के विमुग्ध किराताकुंजीय के छेड़छाड़ोंक जवाहरी श्लोकार्थ संस्कृत-प्रेमी-समाज के लाल भी कंठहार बने हुए हैं। संभवतः लोकप्रियता में भी किराताकुंजीय का स्थान मेघदूत एवं कुमारसंभव के बाद ही जाता है।

‘किराताकुंजीय’ महाकाव्य का मुद्रणीत महामारत है। अठारह सर्गों में कथा का निरन्तर प्रवाह है। इसके नायक अर्जुन तथा प्रतिनायक किरात हैं के नाम पर ‘किराताकुंजीय’ नाम रखा गया है। किराताकुंजीय महाकाव्य में महाकाव्य के उदात्त धर्मोत्था पटित होते हैं। इस दृष्टि से मल्लिनाथ का श्लोक प्रष्टव्य है --

येता मय्यववाच्यो मन्वतो नारायणस्याश्रितः ।

वस्योत्पत्तयेऽर्जुनेऽनुवर्त्यपरितो विध्यः किरातः पुनः ॥

शुद्ध-नाराधिरसोऽङ्ग-नमः विष्णी वीरः प्रवानो रसः ।

कंठाधानि च वणिक्तानि बहुशो दिव्यास्त्रजानः फलम् ॥

वीर रस की प्रवानता होने के साथ ही साथ इस महाकाव्य में विप्रलम्ब शुद्ध-नार की कवि ने बड़ी ही संक्षुब्धता कांकी प्रस्तुत की है । इस महाकाव्य में कुमारानुराग का चित्रण नहीं किया गया है । सुतोय सर्ग में अर्जुन के हस्तकीठ पर्वत पर तपस्या के छिये वाले समय द्रौपदी का विरह बड़ा ही मार्मिक है । व्यास जी अर्जुन की हस्तकीठ पर्वत पर मुनियों की मांति वाकर तपस्या करने की अनुमति केर अन्तर्हित हो जाते हैं उसी समय अर्जुन को जाने के छिये तैयार बैठकर द्रौपदी की अवस्था विदिष्ट हो ही जाती है, जिस प्रकार वे अन्धकार दिन के चारों प्रहरों को छोड़कर कृष्ण काल की रात्रि को ही धेरता है उसी प्रकार वे अर्जुन के विरह का वह जोक चारों पाण्डवों को छोड़कर एकत्र होकर द्रौपदी पर हा नवा ।

‘कार्यवह, शाक्यवह अथवा सम्भ्रम वह नायक के अन्य, देश में लड़े जाने की प्रवास कहते हैं ।’ द्रौपदी का प्रवास कार्यवह है । कार्य विचार पूर्ण किया जाता है । अर्जुन हस्तकीठ पर्वत पर तपस्या की छिट्टि के छिये हो जाते हैं । ‘कार्यवह प्रवास तीन प्रकार का होता है --वशिष्यत, वर्त्तमान और भूत ।’ यहाँ केवल नन्दरप्रवास ( जो कि नायक परप्रेक्ष के छिये प्रस्थान कर रहा है ) का ही वर्णन है, नाभी और भूत का नहीं ।

-----

१ तानु मूरिषाम्भरकुरोऽपि दूरं विहाय यामानिष वासरस्य ।

रकीकृतं तदहर्न कृष्णां किमवरीं ध्वान्तमिव प्र० प्रपेदे ॥

-- किराता० ३। ३५

२ प्रवासी विन्मदेहितं कावांश्वापाव्य कंभाह ।

-- वा० ५० ३। २०४

३ नाभी नवभूत उति त्रिषा स्वाञ्ज कार्यवः ।

-- वा० ५० ३। २०८



किसी वातावरणक कार्यवाह वर्तुन मन के लिये प्रस्तुत है उस समय वर्तुन को विरह की गहरी व्याधा है द्रौपदी को बांसों में बांधू मरे से किसी बह ठीक तरह से वर्तुन को बेत नहीं पाती थी । वह बाहरी थी कृपय मरकर बेतना किन्तु ऐसा तब तक नहीं हो सकता था जब तक नेत्र बांसुओं से स्पर्श न हो, यदि वह बांधू गिराती तो कमङ्क-मठ होता, क्योंकि यात्रा के समय स्त्री का रोना व्यक्तमन के सूचक होते हैं, अतः वह बैठी की बैठी रही । उस समय उसके नेत्र हिकण से युक्त कमलपत्र के समान सुशोभित हो रहे थे । संताप और मनोव्याधा की अधिकता से पिछड़ा हुआ अन्तःकरण ने भी नेत्रों के द्वारा बांसुओं को कमङ्क-मठ के मय से रोक ही लिया । हन्त्रपुत्र वर्तुन ने सदा प्रेम रख से मनोहर, नेत्राभ्युदायो प्रियतमा द्रौपदी के वर्तुन की बंधि से पापेय (मार्ग के सम्बन्ध) की मांति अपने प्रसन्न मन में उसी प्रकार ग्रहण किया कि प्रकार से कोई पक्षि सदा प्रेम से अपनी प्रियतमा द्वारा दिये गये मधुर पापेय की बंधि से ग्रहण करता है ।

व्यास के अन्तर्हित होते ही वर्तुन के पास यदा उपस्थित हो गया तब उन्हें जाने के लिये उक्त बेत द्रौपदी की स्थिति एवं कथन -- वह-मठी हांथी द्वारा नंथी की नवी ग्रीष्म की नदी की मांति, बैर के कूटने से उदास राक्षसों द्रौपदी वाच्य के रुक जाने से नहुक् कष्ट द्वारा नड़ी कठिनाई से यह मोठी -- कोपड़ के

१ तुषारहेताः कुक्षितोत्थाने पद्मं नदी नहुक्-मठीः ।

कूटामावा पि विठोक्ते वा न ठोपने मोठयितुं विधेहे ॥

-- किराता ३।३६

२ कृत्स्नप्रेमरसाविराजं रामाऽपि दुष्टविठोपि दुष्टम् ।

मनः प्रसादा बहिना निकानं क्राह पापेयविनेन्द्रपुः ॥

-- वही ३।३७

३ वैश्विवादेन कृतप्रसादा बन्धविनेन निदाबधिन्युः ।

निरुद्धवाच्योवबन्धकमुवाच कुम्हादिति राक्षसो ।

-- वही ३।३८

समान शक्तों के कष्ट व्यवहार में कुसी कुसी हम सब की सम्पत्ति के समान के योग्यता उद्धारकर्ता तुम हो हो, अतः मन की व्यवस्था दूर करने वाली साधना की एकता पर्यन्त तक तुम इन दोनों के बिना अत्यन्त व्यर्थित मत होना ।<sup>१</sup>

श्रीपदी का कहने का तात्पर्य यह है कि हम के कष्ट से नष्ट हम सब की योग्यता को तुम हो पहले कौन बना करते हो । अतः जब तक समस्या का फल न मिल पाये तब तक तुम्हें अत्यन्त उदास या व्यर्थित नहीं होना चाहिये ।

श्रीपदी का पैर नष्ट हो चुका है फिर भी वह अर्जुन को जीत जाने समझाती है -- 'उज्ज्वल कीर्ति पाने के लिये तुम प्राप्ति के लिये अपना साधारण मनुष्यों से ऊपर उठकर कोई असाधारण काम करने के लिये उत्सुक होने वाले एवं सभी अनुत्पादित न होने वाले दोनों की एकता स्मृतता सभी की वांछि स्वयमेव संभव होती है ।'<sup>२</sup>

महाकवि भारवि ने प्रवास विप्रलम्भ कृष्णार का विमर्श भी भी किया है वह नायिका है । काश्मिर ने रघुवंश में सीता को प्रवासी बनाया । सीता के प्रवास में राम को भी रुकावा किन्तु अर्जुन के प्रवास में विम्वता है यहाँ तो अर्जुन काश्मिर समस्या के लिये बाधे हैं, इस समय रोना अमरु-गठ का सूचक होता है, श्रीपदी ने अपने अनु रोक लिये और अपने प्रिय को युद्ध के लिये उत्साहित किया । यद्यपि महाकवि नाथ ने भी प्रवास का विमर्श किया है किन्तु उनके प्रवास में युद्धार्थ सज्जित वीरों की द्रिशां नायकों के बाधे समय अनु बहाने समती हैं, जो किसी नायिका के

१ मन्वां दिधच्छुनमि नह-कनुते सम्पादनां मुनिमिवोदरिणम् ।

वाचिद्विधाना तपसां प्रसिद्धैरस्मद्विना वा नृमुन्मनीषुः ॥

-- किराता ३१३६

२ यतोऽपि न्युं कृतिष्ठया वा मनुष्यसंस्थानतिवर्तिना ।

नितरुक्तानामपिबीनवायां कुरुकुवाह-कनुमैति विदिः ॥

-- वही ३१४०

हाथ से प्याछा गिर पड़ता है तो किसी के के हाथ से कंकण, कोई ऊपर देखने लगती है तो कोई नायिका नायक को ही एकटक देखती है, यह सभी बातें अमरु-नठ को सूझ हैं जिसका कवि नारद ने ध्यान रक्ता है ।

विप्रलम्ब कुङ्कु-नार के चार प्रकारों पुररान, मान, प्रवास और कलण में से कवि ने न तो पुररान का ही वर्णन किया और न ही कलण विप्रलम्ब कुङ्कु-नार का विवर्ण किया है । प्रवास विप्रलम्ब एवं मान विप्रलम्ब का वर्णन किया है उसमें जो पहले नायक का प्रवास ही दिखा दिया तत्पश्चात् मान विप्रलम्ब कुङ्कु-नार का विवर्ण किया है । मान में जो प्रणयमान का विवर्ण न करके केवल हँव्यामिन का ही विवर्ण किया है जो केवल नायिकाओं में ही होता है । इस उलझल महाकाव्य के अष्टम्य एवं नवम्य सर्ग में यत्र-तत्र हँव्यामिन का दृश्य उपस्थित हुआ है ।

पति की अन्ध अङ्कनमा में आसक्ति को देखने पर या अनुमान कर देने पर अथवा किसी के पुनः देने पर नायिकाओं को हँव्यामिन होता है उसमें अनुमान तीन तरह से होता है -- स्वप्न में अन्ध नायिका के सम्बन्ध की बातें कहसुनाने से या (२) नायक में उलझे सम्मोह विद्वानों को देखने से अथवा (३) अनामक नायक के मुख से अन्ध नायिका का नाम निकल जाने से ।<sup>१</sup>

एक नायक नायिका को कर्कों का मुग्धा में रक्ता है, ध्यान लगा या उलझा किसी अन्ध नायिका में । इसीछिर वह कुछ देते उस नायिका को दूसरी नाम से सम्बोधित कर देता है । वह नायिका नायक को अन्धासक्ति को समझ जाती

१. वसुदेवप्रियासहस्रैः दृष्टैः शत्रुभिर्हते भूते  
हँव्यामिनो नैस्त्वमीमां सत्र त्वनुमितिभिर्जनाः ।।  
उत्स्वप्नाविह मोनाङ्क-क गोत्र लभसंभवा ।

है किन्तु ज्ञान से नायक को कुछ नहीं कहती केवल बाँसों में बाँसु ड़ाकर घेर से बरती को कुरेबने लगती है ।

कपत्नी का नाम देने पर कम बुयो । मानिनो भी ज्ञः बोली कुछ भी नहीं, केवल रोली हो रही । यहाँ नायक के वस्त्र नाम देने से पछी नायिका के हृदय में दुबरी कनिष्ठा नायिका के प्रति ईर्ष्या होती है । वह मान करती है । उसके हृदय में उत्पन्न हुई निर्वेद को कवि स्पष्टतः नहीं कहता अपितु 'वरणेन मुक्' छिछे' कहकर उसको व्य-क्ता कराता है । सं० हरिदत्ताश्री के शब्दों में -- 'काठियास की पार्वती अपने विवाह की बात सुनकर ( डीठा ) कमल के पत्तों को निम्ने लगती है तो मारवि की नायिका ईर्ष्यान्वित मान के कारण नायक से कुछ कहती नहीं वह केवल घेर से बरती को कुरेबने लगती है । मारवि का यह व्य-क्ता प्रभाव पद मान-विषय की दृष्टि से अत्यन्त उत्कृष्ट है तथा काठियास के अङ्कित एवं व्य-क्ता निर्मित चित्रों से बहुत कुछ ज्ञानता लगता है ।'<sup>१</sup>

बनुमान से व्याख्यात का उदाहरण -- 'किन्ती नायिका ने कपत्नी के अङ्कित चित्रण द्वारा सुनकर उन्नत र उरोचों में सुतोमित वदस्थ पर पक्षायी नवी पुष्पमाळा को क से न्मान होने पर भी नहीं छोड़ा जब है गुण तो त्रेन में विवाह करते हैं वस्तु में नहीं ।'<sup>२</sup>

१ प्रपञ्चतोषी: सुकुनाणि नायिनी विपदानोत्रं दक्षिणेन छम्बिता ।

न कि-चतुर्ध्वे वरणेन केवलं छिछे वाभ्यामुल्लोचना मुपयु ॥

-- किराता० ७ = ११४

२ सं० का - पृ० १७७

३ प्रियेण कङ्क-प्रपञ्च विपदाचंनिवायुवाहितां वदादि पीषरस्तेन ।

प्रपं न कापिदिहरी क्तापिहांवहन्ति हि प्रै-जि गुणा न वस्तुनि ॥

-- किराता० ८ = १२०

संयोग विद्वान् से अनुमित मान का उदाहरण -- 'रमणियों ने अपने प्रेमियों की प्रीति के लिये जो बाधुवर्णों को पहन रक्खा था उनके द्वारा उन्होंने स्वतन्त्रों को बांधों को उताना नहीं छाया कितना वह से भीन कर अपने स्वच्छ विवाहो पड़ने वाले नाकदातों की शोभा ने उन्हें छाया ।'<sup>१</sup>

इस श्लोक का तात्पर्य यह है कि वह से भीनो कुबो उन रमणियों के शरीर पर जो स्वतन्त्रों ने नाकदातों को देता तो वे वास्तविक वह उठों, उतनी कम उन्होंने प्रेमियों द्वारा पहनाये गये स्वतन्त्रों के बाधुवर्णों से भी नहीं हुई थी । वह से भीनो कुबो वस्तु के संयोग से मान को कम कुछ कम हो जाती है, किन्तु वहां तो ठीक उलका विपरीत हुआ कम बढ़ गयी ।

संवाक्य-न केने पर नायिका का संव्यमिष -- एक सुन्दरी अपने प्रेमी द्वारा अपनी स्वतन्त्रों के अवन्तर ( वह द्वारा ) विमोद जाने पर कुछ ही गयी । उसके अनुभव दिवस से भी संवृष्ट नहीं कुबो । वह है, प्रगाढ प्रेमी जो के विष का अपने अनुभव दिवस करने से बढ़ता ही है ।

कोई नायिका की ली कुछ कुबे नायक की मनाने गयी तथा नायक से नायिका की अवस्था बढाती है कि तुम्हारे जाने के मार्ग पर जाने गढ़ाकर वह लीकियों पर लोकोत्तों को रहे कुबे है । अधिक क्या उलका जीवन हो तुम्हारे जीवन है

- १ तथा न पूर्व वृत्तमुपजातः प्रियानुरागेण विहासिनीकः ।  
यथा कदाचो नानुपजातिया कदाच दृष्टीरप विपत्तायोपिताम् ॥

--किराता ८।४२

- २ प्रियेन विवता वरम विपत्ताकमुक्तोप कापिन्नु सुतोय साम्प्रतः ।  
काल्य दृष्टप्रजयस्य वैतवः किमप्यमर्षोऽनुते मुतायते ॥

-- वही ८।४४

उसका कोई कदम तुमसे नहीं है<sup>१</sup>। बापराज प्रियतम का नायिका ने तिरस्कार किया जिस कारण वह नायक शिन्ध होकर श्रीय के बहाने से छोड़ ही छोट पड़ा। इस पर वह नायिका रो उठी। मित्र के समान उस स्मृति के अनु प्रियतम को बाने से रोक दिया।

यहां प्रियतम के किसी अन्य सुन्दरी में आसक्त होने के कारण नायिका ईर्ष्या के शिन्ध दिखायी गयी है वह हसीछिद पति का तिरस्कार करती है। किन्तु वह ज़ोरदार है। पति के छोट पड़ने पर वह धैर्य से बैठती है और बांधू बहाने करता है।

रति श्रौता का समय वा बाने पर भी नायिकाओं के प्रियतम नहीं जाये क्योंकि नायिकाएँ उनसे कुछ भी और स्वयं उन प्रियतमों के पास जाना भी नहीं चाहती थी -- अपने प्रियतमों के विवाह स्थान को प्रस्थित एवं अपनी प्रिय वस्तुओं के बाग़सुर्जन कपनों को तिरस्कृत करने वाली नायिकों स्मृतियों ने धैर्य को बुझाने वाली एवं शरीर तथा मान को कुंठ करने वाली नदिरा का सकारा दिया।

कोई नायिका अपने प्रियतम से कुपित है। उस नायिका की एक लक्ष्मी प्रणय कुपिता नायिकी है कह रही है -- "मान त्याग दो अपने प्रियतम के पास

१ इति नदुरविवाणि कपोली योयितं त्वयि कुतः कलहोऽस्माः ।

कामिनामिति वचः पुनरुक्तं प्रीतये नमनत्वमिवाय ॥

-- किराता० ६। ४३

२ लब्धलीकमधीरितशिन्धं प्रस्थितं अपदि कोपयेन ।

योयितः कुपुदिव स्म रुणदि प्राणनाथमविवाध्वनिवातः ॥

-- वही ६। ४५

३ प्रस्थिताभिरविनाथनिवाधं ध्वंसितप्रियवर्षीवचनाभिः ।

नामिनोभिरवहस्तित्तथैर्यः साधयन्मपि यदी वल्लभ्ये ।

-- वही ६। ३५

बाँधी तुम्हारा मन बँध है जाने चकर चक्कावानी ।<sup>१</sup> इस प्रकार अपने प्रियतम के पास जाने के लिए हल्कुक किसी नायिका से उसकी विलगुति समझने बाँधी किसी लखी ने इस प्रकार की बातें करते उसे मसृष्टे ही प्रसन्न कर दिया ।

विश्रुतम् बृहन्नाम सम्बन्धित व्य-क्ता-प्रधान पद्य ही क्या पुरा महाकाव्य ही भारवि का 'नारिकेलकलसम्भित' है । नल्लिमाय ने 'वष्टाक्य' नामक टीका का यह श्लोक द्रष्टव्य है :—

नारिकेलकलसम्भितं वयो नारवेः क्षयदि तद्विगच्छते ।  
स्वाक्यम् रजनर्भिरं वारमस्य रक्षितं यथैषिषत् ॥

डा० मोठा ऊँकर व्यास ने इसी पर कहा है 'भारवि का व्य काठियास के व्य की तरह अपने साथ लुझी लुझी की तरह प्रदीप्त नहीं हो उठता । काठियास को कविता में प्राणापाक है, ऊँर के जाने की तरह जिस में रखते ही रस की विकारों छूट पड़ती है, जबकि भारवि के काव्य में नारिकेल काक है जहाँ नारिकेल को तोड़ने को क्षत मेक्षत के साथ उलका रस हाथ जाता है और कभी-कभी तो उसे तोड़ते क्षय क्षय-उपर क्षीन पर भी यह जाता है और उसमें बहुत थोड़ा क्या-कुछ लज्जित की रक्षा का वास्त्वाव होता है ।'<sup>२</sup>

- १ कवीरि कोपं दयितो नुम्वतां पुरानुसेते तव व-कलं वनः ।  
इति प्रियं कां वदुवेदुमिच्छतो पुरो नुमिन्धे निपुणः तत्तीक्ष्णः ॥  
किराता०- ८ । ८

- २ किराताप्रीति के उपपन्न -- प्रथम अं, पृ० ३५



### शिशुपाळवध -

पुष्पकमी में द्वितीय मान्य काव्य-छेती के लिये प्रख्यात 'शिशुपाळवध' है जो माघ कवि रचमात्र महाकाव्य है। एक ही महाकाव्य के कारण उन्होंने संस्कृत साहित्य में अपना सर्वोच्च स्थान बना लिया है। कवि ने भारत की कथा को आकार बनाकर अपने काव्य की रचना की है और संक्षिप्त-ही कुछ कथा को अपनी काव्य-प्रतिमा के कठ पर बिंदु ज्यों के महाकाव्य की रचना का विपुल विस्तार प्रदान किया है। काळिदास का काव्य यदि स्वच्छ मानवरोवर है किन्तु हम प्रकार के वाक्येंग मौजूद हैं तो माघ का काव्य अनाथ रत्नाकर समुद्र है किन्तु अनाथन करने की प्रेरणा सर्वसाधारण में नहीं होती। शिशुपाळवध का मुख्य रस वीर है किन्तु काव्य के बीच में छन्द-छन्दे कृद्-नारम्य वीरों की पड़ते हुये पाठक को इस बात का अन्वेष होने लगता है कि वह वीर रस का काव्य पढ़ रहा है।

न हि बिना विप्रलम्बेन सम्प्लोः पुष्टिमनुते ।  
कथावितो हि वरुणायां नृपान् रामो विमर्शते ॥

बिना विरह के भिन्न में कोई आनन्दतत्त्व नहीं रहता। सार है वाक्य किये हुये कपड़े पर बोला छू-न पड़ता है। बिना विरहाग्नि के तपे भिन्नोत्पन्न इरीरात्मा क वन ही निहित नहीं हो सकती। सम्प्लो की परिपुष्टि और आत्मा की पुष्टि के लिये विरह अत्यन्त आवश्यक है।

कृद्-नार के भेदा में है अंगों कृद्-नार का ही वीरान कवि ने किया है। किन्तु ऊपर तो स्पष्ट ही कह दिया गया है कि विप्रलम्ब कृद्-नार के बिना सम्प्लो की पुष्टि नहीं होती है। इस महाकाव्य में कुछ स्थलों पर विप्रलम्ब कृद्-नार के जो विप्र भिन्न हैं वे सम्प्लो कृद्-नार के उद्दीपन के रूप में विभिन्न किये



नये हैं। यद्यपि छिनुपाठनम काव्य का मुख्य रस वीर है किन्तु काव्य के बीच में छन्द-  
छन्दे छुड़-नाराम वर्णन की पड़ते हुए पाठक को इस बात का सम्यक् होने लगता है कि  
यह वीर-रस का काव्य पढ़ रहा है। कवीशर्कों की दृष्टि में माय की महता काठियास  
है कम नहीं है। काठियास का काव्य यदि स्वयं मानवरोवर है, तबमें कम प्रकार के  
वाक्यार्थ नौकुर है तो माय का काव्य क्वाय रत्नाकर समुद्र है।

मल्लिनाथ ने इस विषय में कहा --

‘मैतास्मिन् यमुन्यनः स भवमान वीरः प्रमानो रसः  
छुड़-नारादिभिर्छुड़-नवान विद्यते पुनर्पुनर्पुनः ।  
हन्त्रप्रत्यननापुवावविचयस्यैवावसायः कथं  
यन्मो माय कश्चिन्मः तु कश्चिन्मः तत्पुनितस्मिन्मातु ॥

प्रमान पाय भीकृष्ण है, मुख्य रस वीर है, किन्तु छुड़-नार  
कह-न है। छिनुपाठनम में कृष्ण के द्वारा युधिष्ठिर के रावकुय यज्ञ में वैधि-नौत  
छिनुपाठ के माय की महामारसीय क्वा विस्वार है वाणित है। छिनुपाठनम में  
महाकाव्य की क्वा में बौद्धा परिवर्तन तथा परिवर्तन करके कवि विप्रकृष्य छुड़-नार के  
वर्णन के छिने उपपुनत स्मर्तों का पुनाय कर सकता है किन्तु यह देखा न करने की  
वाक्य पुना है। क्वाही की कारण हो क्वाही हैं, एक ही यह कि कवि लोकप्रसिद्ध  
क्वान्त में इस प्रकार का बड़ा परिवर्तन न करना चाहता हो, सुधरा यह है कि  
विप्रकृष्य छुड़-नार तथा कर्तव्य रस का विशेष विमल कवि के ज्ञानन्वयादी  
दृष्टिकोण के अनुकूल न पड़ता हो। कुछ भी हो माय क्वाय छुड़-नार के वर्णन  
में बड़ी रूपि प्रवर्धित करते हैं, यद्यपि उनके काव्य में अन्य रसों का भी ज्ञान नहीं है।  
माय ने विप्रकृष्य छुड़-नार का भी भी विमल किया है यह समुदा है। वीररस प्रमान  
काव्य होने के कारण विप्रकृष्य छुड़-नार के क्वा प्रकार दृष्ट्य नहीं है। छिनुपाठनम  
महाकाव्य का विप्रकृष्य छुड़-नार माय रस प्रभाव रूप है। कवि ने माय के प्रणयमान  
रस हीनमान दोनों ही क्वा का विस्तृत विमल किया है।

प्रियत्न से कुछ नायिका मान लिये बैठो है उसको उसी उद्ये अपना  
रहो है । निम्नलिखित पाँच श्लोकों में कृपित नायिका की प्रार्थना का वर्णन किया  
गया है --

‘हे इच्छन्त मुण्डीते वसि । तुम्हारे कान्त के सम्मुख में यह बात  
कह जाओ हूँ कि मैं अपनी उसी की पुरस्च हो जाऊँ उसी का रहो हूँ । अतः हीनता  
में भी भारी प्रतिष्ठा मैं कर चुकी हूँ उद्ये अब तुम मुझे कुठो मत बनाओ । हे स्वाङ्ग-न  
तुम्हारी । तुम्हारे निरक्षरों की कोई आशाही है नहीं तुझका उद्ये क्या यह बात को  
मैं नहीं जानती ? नहीं, बल्कि जानती हूँ । किन्तु तुम मेरी बात को कभी कुठो न  
होये वीरों -- यह जानकर ही मैं अपनी उद्यियों के बीच में समिधान किया करती हूँ ।  
तुम्हें यदि के उद्ये है जाने में अत्यन्त होकर मैं कभी भी तुमसे बात नहीं कहूँगी -- देखा  
मैं निरक्षर कर चुकी हूँ ।’

‘हे तुम्हारे : अब देखी स्थिति में यदि उन तीनों का विरोध हो  
जायेगा तो हमारे विरोधियों की उच्छा पुरी हो जायेगी । ( कतना ही नहीं कि  
केवल उन तीनों में विरोध हो होता ) प्रत्युत प्राणघाति की भी संभावना है - यह  
है ) है उसी । यदि तुम मुझसे न बोलोगी तो मैं कभीर होकर अपने प्राणों की  
पारण करने में अक्षर्य हो जाऊँगी । अत्यन्त है नायिका । यदि तुममें अपने प्रियत्न  
के प्रति अनुत्तर करने की भावना नहीं है तो भी मेरे जीवन के प्रति तो तुम दया  
कियाओ ।’ नायक के अवरोधों के स्मरण के शोक के कारण स्वतः मैत्री वाली नायिका

१. अथ कथं कथं यथायथं वाचयिष्ये तस्य स्वाङ्ग-न ॥  
वदित्वास्तुवाचमुपविष्टास्तुविरं मुण्डीते वसि ॥  
न च कुतश्च न वैदित्वा यन्महीवान्तुविरस्तस्य निरक्षरः परोक्षः ॥  
वित्तवसि न वाचु कदापि वाचयिष्ये न कदापि उद्ये मे समिधानः ॥

वरणों पर गिरी हुई अपनी छाँड़ों के इस प्रकार के निवेदन को सुनकर बड़ी कठिनाई से अपने प्रियतम के अनुसूत हुई ।

यह कठिनाई नायिका है ईर्ष्यामान से छाने वाले विप्रयोग में नायिका कठहान्तारिता विप्रलब्धा तथा कठिनाई कहलाती है ।

प्रियतम को किसी दूसरी नायिका में वासना सुनकर, अनुमान कर या स्वयं देखकर नायिका में जो कोप होता है उसे ईर्ष्यामान कहते हैं । इसमें सुनना छाँड़ों के मुँह से होता है । नायिका स्वयं नायक को अपनी के घर बाँते पैर छेती है -- 'रात में नायक अपनी के मदन में पड़ा गया था, इस कारण से कुछ प्रियतमा ने नायक को माछा से बाँध दिया ( इस प्रकार माछा से पक ) वह मुक एक पल भी जाने नहीं पक सका । यमपुराण छोगों के छिमे कौन ही बन्दु इतिनासक नहीं हो जाती ।'<sup>१</sup>

- १ अतस्त्वयिमाचरणं यथा ते परिपणितं भवतीमनामन्तरा ।  
 त्वयि तदिति विरोधनिश्चितायां भवति भवत्पुण्यजनः क्षामः ।  
 नतपुतिष्ठति कतापुनस्तमनात्पनादहं भवत्वाः ।  
 प्रणयिनि यदि न प्रसाद बुद्धिर्मे मम मामिनि कोपिते यमातुः ॥  
 प्रियमिति वनिता नितान्तमानः स्मरणशरीरकमायितायतादागे ॥  
 वरणगतलोचनोऽनुरोधो विदुः कथमप्यनुसूयानकार ॥

-- छिनु० ७।६, १०, ११

- २ कठहान्तारित्येवमिति विप्रलब्धा व कठिनाई ।

-- द० सु० प० प्र० ६८।१५४

- ३ कठिनाईयोप्यनुसूतो नामः कोपोऽप्याचक्षिपनी प्रिये ।

मुते वाऽनुमिते दृष्टे पुतिष्ठत छाँड़मुखात् ॥ - द० प्र० द० सु० ५६।१५६

- ४ अतिरिचि क्षाम नाम क्षमाः प्रियतमैति रुच्या कथमाचनदः ।

यकमपि वक्षिणं युवा न देहे किमिव न अतिरिचं अवाच्यमानाम् ॥

-- छिनु० ७।५२

निम्नलिखित स्तोकों में मान किये बैठे कुयी सज्जिता नायिका अपने अपराधी नायक को फटकार रही है, जो उसे पल्लव दान देकर मनाने को बैठा कर रहा है ( मान फिर बैठे कुयी कोई नायिका नायक से कह रही है ) हम तुम्हारे इस (पल्लव) दान से योग्य नहीं हैं । इतना मैं भी तुम्हारा पान करती है तथा तुम्हारी ( बन्ध के पास जाने से ) रक्षा करती है, उन्हीं को है बाकर पल्लव दान करी । बावो, उन्हीं के पास इस प्रकार जो समान स्वभाव बाऊँ का विरकाठ एक सम्मेलन ही । हे कुँ ! तुम यह जो कुराँ के पल्लव और फुल छाकर व्यर्थ हो मेरे काम को बाधुभित कर रहे हो, उन्हीं द्वारा क्या प्रयोजन सिद्ध होता । क्योंकि तीनों में वसि प्रसिद्ध वप्रिय वचनों से मेरे काम विरकाठ से मरे कुँ हैं । प्रमर्शों को सु-वार से मानो भिन्न बार-बार उपहास किया जा रहा है, देखी कठिका ( नन्हीं की कठी ) को मुझे क्यों दे रहे हो ? हे छ । रात्रि में उस ( नायिका ) के घर बाकर बाव तुमने महान कठि ( १- कठी, २- कठी ) हो कर्मे से दो है ।

बन्धाच्छु-न केने पर ईप्सायान का उदाहरण--- प्रियतम के द्वारा मुझ को बाधु से तुम्हारे कैसी बाढी प्रिया को एक बाँध से पुष्प की फुल, जब बाहर की जा रही है तब समस्तों को दोनों बाँधें छोड़ कपी फुल से भर गयी ।

१ न सङ्ग वसन्तुष्य वानयोण्याः पिबति न पाति न बाङ्गी रक्षत्वा ।

प्रथ विदुष्यन्तुं कस्य तस्यै पवसु वतः उग्रहोरिवराय योनः ॥३१५३॥

तव कितव किमाहितैर्मुखा नः पिबितुं कस्यत्त्वपुष्पकजैर्पुरैः ।

-- शिवु० ३१५३ ॥

२ मुपुरुषवदिवामिवातिनादैर्वितरति नः कठिकां किमपीनायु ।

वसतिमुपततेन वाग्मि सत्वाः छद्म कठिरेष महारुत्तमाय वतः ॥

-- शिवु० ३१५४ ॥

३ विनयति कुपुडो मुहः परानं प्रणयिनि कौतुमाननायिकेन ।

तव विदुष्यन्तैर्विजयजयजयैर्वि रोषरवोमिरापुरैः ॥

-- वही ३१५३ ।

कपत्नी का नाम है ठीक पर नायिका का ईश्वरानाम -- 'कपत्नी' का यह नाम ही मानो स्त्री वाति है इसे उचितार का मन्त्र बन जाता है । क्योंकि 'कपत्नी' के नाम से बुझाकर पति यदि कौण्ड पुत्र्य द्वारा भी ताड़न करे तो उसकी प्रियता प्रसिद्ध हो जाती है ।<sup>१</sup> कपत्नी के कुराण में कपत्नी को प्रियता में उड़ी का ( कपत्नी का ) नाम लेकर वह नायिका के सम्मुख वह कैसा लज्जित शरीर पर गिरा हुआ वह स्वभाव है जो वह एवं पुत्र्य को विचारित करने वाला वह स्त्री वाति उस नायिकी नायिका से नहीं बड़ा या छोटा ।<sup>२</sup>

वरण से दुःख है जो मरकर कपत्नी का दुःख होता है । कपत्नी का नाम दुःखी ही नायिका ने इतना रुचन किया कि मानो शरीर का वह बड़ा रक्षा हो, यहाँ तक कि कपत्नी के उचितार से श्रौव श्रौव से युक्त नायिका का मुँह काटा पड़ गया ।

१ कुरुटमिवमिवारमन्त्र एव प्रतिबुद्धैरभिवाक्यम्-ननानाम् ।

वरकुरुपुनोपपुत्र पत्या कुरुपुत्रेण यदास्ताम्यमुच्यते ॥

--किमु० ७।५८

२ रामान्धकृष्णमनेन नामकेन

आत्मावादिमुत्तमोरितः प्रियेण ।

नामिन्या वपुषि पतन्निर्ज्वलन्तो-

मिन्दानो पुष्पमवाहि नोच्यते ॥ ७७७७ --वही ८।१६

३ कृतायाः प्रतिपत्ति कामिनाम्यनाम्ना

श्रीवत्याः वरति मत्पुत्रेणुकान्तेः ।

कन्तर्हि कृतमिव कर्तुमशक्यम् --

पुमान् नमयितुमोचिरे यदांति ॥ -- वही ८ ॥ ४२

४ विस्तार्याः राजममिभिष्य पुर्वमन्या -

मन्थर्याः पुनमवता वताम्यतायाः ।

काठिन्या क्वचित् मन्थरेव क्वचित् वनम्

प्रापान्तोर्गतिरप्युच्यते-कान्तः ॥

-- वही ८ ॥ ४३ ॥

कोई कलहान्तरिता नायिका निम्न तीन रत्नों में अपने प्रियतम के पास जाने वाली पुत्ती को सबसे रही है क्योंकि स्वयं तो मान किये बैठी है स्वयं इसलिये नहीं जाती है क्योंकि उसका प्रियतम समझ लेता कि उसने मान छोड़ दिया है किन्तु मन में उसको प्रियतम के प्रति रति उत्पन्न हो रही है वह अपनी पुत्ती को के कपराय को मानते हुए भी न जाने के समान व्यवहार किये रहती है ।

ईश्यामान केवल नायिकाओं में ही हुआ करता है, अतः मान किये बैठी नायिका को देखकर उसकी पुत्ती नायक के पास जाकर उसके प्रार्थना करती है कि वह नायिका को मना है क्योंकि उसके बिना सम्प्रसा की किरण भी बाध हो रही है । निम्न रत्नों में कोई पुत्ती किसी नायक के प्रार्थना कर रही है -- जाती पर मेरे सौन्दर्य की कीर्ति करने वाला को पुत्तय है, उसी ( पुत्तय ) में वह पुत्तरी रमणी का रूप बना हुआ है - वह विचार है पुत्तरी ऊपर देखा बुद्धि रखने वाली निरर्थक कामदेव ने ही मानो पुत्तरी को पुत्तरी को अत्यन्त प्रीण कर दिया है । पुत्तरी कहीं होते समय वह पुत्तरी पुत्तरी को अपनी कुंठो के सम्मान के अपने कानों को सुझाती है तो उससे ऐसा माहूम होता है, मानो वह पुत्तरी कहीं से अक्षुप्त होकर ही पुत्तरी पुत्तरी को क्वाक्यों से भरी हूँ अपने कान की निश्चय ही सुन रहा-रहा कर समय रूप से जाती है । ( क्वाक्यों कानों को दूँ-दूँ कर सुन

१ प्रतिमिव काम्पवराकृतं यथितानवस्य पुनरेव यथा ।

प्रियतेऽनुशिराभितेन ततः कथमेवमानमनसं वसि याम् ॥

कवचीयं केरकलितं यथितं यिकै विरोधमन तेन सह ।

तव गोप्यते किमिव कर्तुमिव न सहास्मि साहस्यसाहसिकी ॥

तनुमेव या इव अनुपाठयताः किञ्च योचयस्य न हि विदुः कसम् ।

वसि संभवार्थं रमणाय अनुविहितानवेऽपि विदुः क्वीम् ॥

-- शिबु० ६ । ५८, ५९, ६०



पर लेना चाहती है )<sup>१</sup> । आन्तरिक सम्बन्ध को अधिकता से युक्त गरम-गरम छाँचों से मुझे पूरे नीचे कमर को काँति के समान बुन्दार नेत्रों वाली उब बुन्दारी के बौंठ नूनन सम्पुष्ट की छाँचिना के रस को नहीं पारण कर रहे हैं । ( कर्मांतु वैचारी की गरम छाँचों से बौंठ पूरे रहते हैं ) निश्चय ही कामदेव के बाण बड़े तेज होते हैं, क्योंकि अत्यन्त कमन एवं कठोर स्तन-मण्डल कभी आवरण के रहने पर भी है ( बुन्दारी ) कमलकठ नयनी बुन्दारी के मूख को देखते ही हैं । कर्मे तन्त्रि भी अत्यन्त नहीं है कि ( बुन्दारी ) विकसित ( कमल ) नयनी बुन्दारी का शरीर कुसुम से भी अत्यन्त कोमल है, क्योंकि किसी कामदेव अपने कुसुम के बाणों से उसे उत्पन्न कर रहा है । विपरीत प्रयोग करने से कमल वैसी वस्तुओं में बिना को माँति हो जाती है । यह बात सत्य है क्योंकि कमल बहाने वाली चन्द्रमा की किरणों में बुन्दारी विद्योप में बुन्दारी उब बुन्दारी को खा रही है ।<sup>३</sup>

- १ मन्त्रपक्षीतिमहरणुषि यस्तदनु प्रपन्नतृणमेवमिति ।  
 त्वयि मत्परायि निरस्तव्यः कुतरां पिण्णीति सङ्गु तां ययनः ॥  
 तव वा क्वापु परिष्कृत्यति अज्जं यदङ्गुलिमुनेन मुहुः ।  
 ययतां पुनं ययति तेन मयङ्गुणपुनपुरितमङ्गुस्तया ॥  
 -- शिबु० ६। ४३, ४४

- २ उत्तवाप्यमाकलपुष्पिममिः श्वसिर्षः शितारवरोष्कः ।  
 प्रयतां न मेकुमरं दानते न्यनामलिकवठारनरयः ॥  
 ययति स्फुटं रतिस्तेरिणयः शिततां यदुत्पलकाङ्कः ।  
 पुनं निरन्तरुहकठिकतमण्डलारणमय्यविमन् ॥  
 पुन्यायमि श्वितकः कुतरां पुनमारमङ्गममिति नापराया ।  
 कनिष्ठं निवेकतनः कुरुणं कुपुनेनरुत्पति पदिकिरीः ॥  
 विमतां निमिषितमपत्रियमा कुपुनेति कर्षमिति सत्यमयः ।  
 कमलपुष्पीऽपि विरहाङ्गुयतो ययं ययन्ति निरतिमरुयः ॥

-- यही ६। ४५, ४६, ४७, ४८

नौकलकन है अनुमित अन्वाधित का उदाहरण -- सवत्नी का नाम लेकर पुकारे जाने पर कोई कठिनान्तरिता नायिका अपने प्रियतम से उठावना में रही है वह अपने प्रियतम को नौकलिक वादि कहती है ।

सम्पन्न के विपुल धन से उत्पन्न मान का उदाहरण -- काम के देन से बँकल सवत्नी के साथ संयोग करने के संघर्ष से तुम्हारे शरीर में लगा हुआ संराग सम्पूर्णतया टूट गया है किन्तु आश्चर्य के निधान तुम्हारे मुख का रंग भी नहीं दूर हुआ यह महान् आश्चर्य है । जाने वही नायिका दूसरी नायिका के लक्ष्मणों की कहती है और नायक से कहती है कि अगर मैं तुम्हारी प्रिया न होती तो यह घटना कि दुःखने वाली मुझे न कहने पड़ती और तुम अपने मुक्त लक्ष्मणों वाले लँगों की वस्त्र में लिप

१ तत्पुत्रतन्त्र-नं तव विरमवृक्षा न कुतं यदीदाण्यस्यस्यम् ।  
प्रकटोक्ता वाति येन बहु स्फुटमिन्द्रताम यदि नौकलिका ॥  
-- शिबु० २। ८०

२ सकलमपि निरामं कामलोढान्धनारो--  
रतिरमसमिदं धिन्वत्यङ्ग-नरान् ।  
इदमपि लोभारण्यमारण्यवान् -  
स्तव बहु पुत्रानो वन्द्यैव प्रयातः ॥  
-- वही ११ १३९

३ प्रकटतरपिं वा प्रादुरन्या रमण्यः -  
स्फुटमिति सविस्तृ-क कामला तुल्यवर्णः ।  
वरणलम्परोवाङ्गान्धितान्धनारो  
वपुषि लामिदं लोढाया रतिरस्यते ॥ -- वही ११ १३२

४ तदपि लम्परोवाङ्गान्धितान्धनारो त्वं प्रियेति  
प्रियतमपरिमुक्तं यदुक्तं यमातः  
नयकिलसमिदं कामिना वन्द्यवर्णो --  
प्रियेति हि लम्परो वन्द्यवर्णो ॥  
-- वही ११ १३३



रहे हो -- दन्तदात बाड़े बौध को बार-बार अपने हाथ से ठक रहे हो ; किन्तु प्रत्येक दिशा में फैलती हुई परायी रुबी के समानम की बुझना देने वाली वह पुतल विमर्द पुनः ( रति- की मन्त्र ) को मठा तुम कैसे दिया करोगे ?<sup>1</sup>

वह छिछला नायिका थी ।

साम, वेद, धान, नति, उपेक्षा और रसान्तर इन छः उपायों को नायक की नायिका की मान्सी के छिसे ग्रहण करने पड़ते हैं । प्रिय वचन के द्वारा नायिका को यह में करना हो साम है -- 'किसी युवक के कानों में विषमयान रात्रि के मन्त्राजी एवं दन्तदातों की कान्ती द्वारा किया गया कर्म कर वह उसको बहुत क्रोध युक्त हो गयो तब -- 'मम को मन्ती में जाकर तुम्हों में से मन्त्रात और दन्तदात छिसे से मन्त्रा तुम्हें बाध नहीं है --' यह प्रकार की बातों से पिछाड़ी नायक ने उसे छिछला कर मना दिया ।'<sup>2</sup>

नायिका के पैरों पर निरना हो नति है, वह नायिका के पैर पर निर कर उसे मन्त्रा की वेष्टा कर रहा है -- 'नति से तिरस्कारपूर्ण बातें कर वह कोई प्रेयसी रीति जानती है तब उसका नायक धरते-धरते उसके समीप जाकर उसके पैरों पर निर कर उसे प्रसन्न करने की वेष्टा करने लगा ( ठीक हो है ) प्रणय कलह में पुनः का

१ नवमपदमङ्गलं गोपयत्यङ्गुलीन

स्वयमसि पुनरीष्टं पाणिना दन्तदष्टम् ।

प्रतिविहगपरस्त्रीच्छ-मन्त्री विहग -

न्यवेरिण्डनम् : केन कन्या वरोक्तु ॥

--विशु० १९।३३

२ करकलनविहगं वेष्टय-वेऽन्यनारी--

नयितमिति वरोचनानीर्धं वा छ-कमानाम् ।

स्वरसि न कलु वरं वलीकृत्यवैव

किममनुमयतोत्तं प्रीतमानां पिछाड़ी ॥

-- वही १९। ३७

करुण रुदन हो अकारो नायक के अकार की दूर करने में सर्व अस्त्र के समान होता है ।

अगर नायक वा नायिका दोनों में से किसी एक का भी नाम टूट जाता है तो उसे अम्लीय क-वारी मानते हैं । उदाहरणार्थ -- "प्रियतम की रति प्रार्थना को अस्वीकार कर हठपूर्वक इसको और मुंह करके खींचो कुली कीर्ति सुन्दरी प्रनाम के समय मुँह को तोड़ बाबाजु मुनकर आं तोड़ने के बहाने से फिर पति के सम्मुख को नखों और नोंद में काँसे मुँद कर मानों बिना जाने हो अपने प्रियतिम से बाकर छिपट नवी ।"

ईश्यामिान विप्रलम्भ के इन पूर्व नवी में नायक और नायिका आलम्बन है । नवी, लट, पुष्पनाटिका, क-झीड़ा आदि उदीपन हैं । विरह का कुछ नायिकाओं द्वारा विचक्षिप्त करना, अलं कलना आदि अनुभाव है । गठानि, लङ्का, चिन्ता, स्मृति, स्वप्न, वृत्ति, वापस आदि अकारो नायकों के बीच से रति स्वायो पाक है ।

१ कति कुलवनायाः कश्चिद्भवेत्तु विम्व -

कुलितकन्यावारीति पादावनामसु ।

करुणमपि सर्वं नायिकां नाम मेदे -

रु दितमुचितम् योचितं विप्रहेय ॥

— किमु० ११ । ३५

२ अनुनम्यहीता व्याकुला पराधी

रुतम्य कुलवारीतामाकर्ष्य कलये ।

कन्यापि परिपुता विप्रयान्वाकिल रुधी

कुलितकन्यावारीति विप्रहेयनामसु ॥

— वही ११ । ३६

मान में प्रेमो युग्म का विच्छेद हो नहीं होता केवल दोनों पक्षों के मध्य एक ऐसा व्यवधान पड़ जाता है कि संयोग भी वहाँ वियोग ( विप्रलम्भ ) बन जाता है । जिस मांति पूर्वराग को वियोग के अन्तर्गत नहीं स्वीकार करते क्योंकि पूर्वराग यौग के पूर्व की स्थिति है । जिसमें अविच्छाया की कल्पना तो है किन्तु प्रेम का परिपाक वहाँ पर जो कहां ? इसी मांति मान को विद्वान् संयोग का जो स्वीकार करते हैं । विरहोक्ति नाम्नीय वहाँ कहां ? पूर्वराग जवना मान में प्रवास कैसी अवसाद की वह गम्भीरता वहाँ नहीं है । प्रवास से उत्पन्न विरह नाम्नीय का वर्णन करने में अधिकतर कवि हलने सकल नहीं हुए हैं जिनके अविच्छाया के मान बाध के वर्णनों में उन्होंने पूर्ण सफलता प्राप्त की है । माध कवि का शब्द और अल्प जो इसके लिये अच्छा उदाहरण है ।

महाकवि माध ने मन्-तन् प्रवास विप्रलम्भ का वर्णन भी किया है । मन्-तन् प्रवास ( जहाँ पति विदेश में रहा हो ) का उदाहरण -- सुन्दर अविच्छाया वीरों को उनको स्त्रियों के साथ जो बातचीत हुयी उसका वर्णन देखिये--"पीने के लिये प्रियतम को देते समय कोई मदिरा युक्त प्याछा को अधिक मत्ता के लिये झोड़ गये कमल पर मढाते हुये प्रमर्श के समुह स्त्री बोके से बोकिठ हो रहा था, राजकहिणी के विच्छिन्न हाथों से नीचे गिर पड़ा ।"

प्याछे का गिरना माधो विरह का लक्ष्य है ।

प्रियतम के माधो विरह को चिन्ता से उत्पन्न होकर मे किसी कलशार्थ हुयी जांतीं बाँधी सुन्दरों के मदपान से होने वाले -- मत्ताले पन को दूर कर

१. दयिताय साक्यमुदत्तमपतयवसाधिनः करातु ।

काक्यमुपाहितसरोवसत्प्रमर्शकारवुत्त राजकोचितः ॥

-- शिबु० १५ । २१

उनके सभी कार्यों -- जैसे बहू-नों में शिथिलता ( कमीठों पर ) छाड़ना, तर्की, कुटे बाधय मिलाउने आदि कार्यों - को स्वयं ही अतिमात्र में सम्पन्न कर लिया ।

उसके पश्चात् दुन्दर नेत्रों बाँधी उन रमणियों में, किसी बाणो शोक के कारण पारो नष्ट में हो तक गया जो तमा वेन के साथ गिरती कुमी बाँसुओं को उम्मी धारा की हो वो प्रत्युपर के स्थान में गिरा रहो जो, अपने युक्त प्रियतमों से संग्राम में जाने के लिये सम्पादन किया । प्रियतम के दिवस एवं मङ्गल को अविछादिणो किसी दुन्दरों ने बाँसु तो नहीं गिराये किन्तु शोक के शिथिलता उनकी एक-एक पुवा से का उसका कंकज भरतो पर गिर पड़ा तब भी उसे वह नहीं जान सकी ।<sup>१</sup>

कोई प्रयत्न करके भी शोकहार को नहीं रोक सकता है ।

किसी नवविवाहिता दुन्दरों ने प्रवास के लिये जाते हुये अपने प्रियतम के दोनों धरों में नील कण्ठ के कमी कुमी माछा के समान कुहोमित अपने नेत्रों को मानों कमीर की माँति डाल दिया ।

तात्पर्य यह कि उसका प्रियतम उसकी माँस से एक का भी दूर नहीं जा सका । लोड़ा होने के कारण वह पति के धरों पर ही वृष्टि कराये रही । यात्रा के समय स्त्रो का इस प्रकार देखना कर्नाठ को दुःखना है ।

१. मुहमङ्ग-नसादमरुण-रात्मविह्वलः कपीठयोः ।  
बाधयमलकमपास्य यत् विद्वस्तदीपगुणमात्मनाशुभः ॥ -- शिबु० १५।८२

२. लघुः समोक्तमनाय युवधिरथ सम्पाधिरे ।  
शोक विहितमरुद्विरस्तारगतानुच्छेदधीराः ॥  
न पुनोऽप्युक्तानि वयितकामङ्ग-गठिणिणी ।  
यातमवनिमलान्कुवान् नलद्विवेक मलय विठादिनी ॥

-- वही १५। ८३, ८५

३. प्रविशतः प्रियतमस्य निहमिष वसुरादिपत् ।  
नीलनलिनकठामरु वि प्रतिपाद्युग्मम विरोद्गुन्दरौ ॥

-- वही १५। ८६

एक सुन्दरी अपने युद्ध के उत्साही पति से ईर्ष्या के साथ कहती  
 હતો -- हे बंक ! तुम स्वर्ण की अम्बरानों के साथ निरन्तर मोन-विहारा करने की  
 इच्छा करते हो- वही से छड़ाई में जाने के लिये बड़े प्रयत्न हो रहे हैं ।

नायिका का यह वाक्य भी पति के माँही अंगुष्ठ की तुलना से  
 रत्ना है ।

नायक की जाने के लिये तैयार बैठकर नायिका अंगुष्ठ की रोकने  
 की बहुत कोशिश करती है लेकिन उसके अनु गिरने से नहीं सकते हैं की कि नायक के  
 माँही अंगुष्ठ के तुल्य है --

अपने प्रियतम के प्रयाण के समय नर पीछों वाली सुन्दरी की  
 अंगुष्ठ से रोकने गयी की आँसु गिराने लगी । सच्चे अनुराग से युक्त तथा अत्यन्त  
 सरल बुद्धि वाली उन स्मयिनी के लिये वही उचित था । किसी सुन्दरी के दोनों  
 अंगुष्ठ एकदो पर उसके पैर कन्धों में किसी पुत्री आँसुओं की बारा कान्ध के साथ  
 युद्ध की होकारिणी के निष्ठाने के मार्ग की भाँति होना था रही थी ।

पश्चिम में प्रियतम के रहने पुत्री सम्झती है उसलिये बुद्धार्थ उचित  
 प्रियतम की किस प्रकार बैठा रही है -- कोई सुन्दरी ( अपने प्रियतम के ) रहने पुनः

१. तत नाकडोळडनामिरधिरतरं रिरंछी ।

तेन बहति मुवमित्थवद्वणराणिज रमणीयंवा परा ॥

-- शिबु० १५ । १८८

२. प्रियमाणमप्यनङ्गमु कडि दधिते ननुवः ।

इनेकमङ्गलरं वपतामिदमेव युक्तमसिमुग्धमेतदा ॥

उव क-छेन धिरराव नमकमङ्गलान्मुक्ततिः ।

नङ्गकङ्कमपिठः पुतनीः पमणीव होकमङ्गलान्मुक्ततिः ॥

-- वही १५ । २२, २३

वापस पुनः कर्मसो पुनो वति अमुक्त वि० है, युद्धार्थ वाते पुनो अपने प्रियत्व को वह तक वह दृष्टिगोचर होता रहा तब तक निश्चित कर्मों से पुन ७ देखती रही ।

नायिका नायक से युद्ध से होकर ही छोट जाने को निवेदन करती है -- 'तुम जो कुछपूर्वक युद्धमि से फिर वापस आओगे -- इस प्रकार का, स्नेहपूर्वक पति को दिया गया वाशोर्वास, तुम्हारे ही कर्मपूर्वक वांछु गिरते हुए वीर को पत्नी के दोनों नेत्रों से सम्मुख कर दिया गया ।'

किसी नायिका का पति दूर परदेश में है, वह नायक के छिपे विराप्य रहती है । उसको सभी नायिका को समझा रही है -- 'हे सुन्दरी । यद्यपि वह तुम्हारे रोने की इच्छा निरवय हो तुम्हारे कर्मजुल की डोमा बढ़ाती है किन्तु फिर भी हम अतुराव वदन्त के आगमन के उत्सव पर तुम्हारा अनुपात रूप कर्मजुल अपारण करना अनुचित है । स्नेह के बल होकर प्रियजन तुम्हारे दृष्टि की वांछा से तुम्हारे विषय में यहाँ कहें कि हाय । यह मेवारी प्रिय को विरह वेदना से छोड़ ही प्राण त्याग कर देगी, -- हे वति । तुम उसको हम अत्यन्त बातों को वत्त न होने दो, क्योंकि तुम्हारा प्रियजन यद्यपि दूर परदेश में है किन्तु वह उस वदन्तीत्व को नहीं छोड़ेगा ।

१ विदुशीव वदन्तिमुच्य पुनतिरतिपुनः पुनः ।

यान्तमनिमिगममुक्तनाः पतिमोदाते स्म नृकमाकृष्टः पयः ॥

-- श्रु० १५।६४

२ अंत्युपेयाः कुलीपुनः सन्नेहमाहोरिति मरुरोहिता ।

वयः प्रसन्न विलम्बेन मेकनोः प्रत्यावर्तनं नृकता नृकमिवाः ॥

-- वही १५।६५

३ कृतविधा वदन्तिमुक्तवतिः पुनः वत्तमङ्गरणाय है ।

वद्यपि अंत्युपेया वनिमि मेवावकिम विमङ्ग-मङ्गमङ्गः ॥

वद्यपि कर्मजुलवतिरावृत्तु विरहवेदनात्यदाहङ्क-कपिः ।

प्रियता वदितारुत्वयि वान्मरवित्तया वित्तयाः वति ना विरः ॥

-- वही वी १७, १८

रक्षकों की दृष्टि में मनोहर वास्तु-वालों का रहन भी डोसा कम होता है। प्रियका डोप प्रेम के कारण सदा वनिष्ट की वासना किया हो करते हैं।

संस्कृत कवि यद्यपि प्रवास का विमर्श करने में लक्ष्म नहीं है किन्तु महाकवि माघ के महाकाव्य में प्रवास के विमर्श करने की मिला बातें हैं। कृष्ण-नार के विमर्श का वास्तव्य है किन्तु विप्रलम्भ के जो भी विमर्श मिलते हैं उनके वास्तविक पदा की अनुपमि होती है। मनमोहन ठाठ काव्याय कर्मा जो के हृदयों में -- महाकवि माघ के कृष्ण-नार के विमर्श की वादि के अन्त तक बने जाने पर हास्य हो कोई एक वाच विमर्श देना होता किन्तु विप्रलम्भ कृष्ण-नार का वर्णन ही। विप्रलम्भ में कृष्ण-नार के वास्तविक पदा की अनुपमि होती है, वही मानव की विरस्यारी वाच्य की उपलब्धि कराती है। काठियावाड़ और अनुपमि की अमरता उनके विप्रलम्भ वर्णन के कारण ही है। बाहे विप्रलम्भ कृष्ण-नार के वर्णन के लिये किमुवाच वच की कथावस्तु उपयुक्त नहीं है, पर उनके कथा में माघ कवि इस अंश पर नहीं पहुँच सकते वहाँ काठियावाड़ और अनुपमि पहुँचे हैं।<sup>१</sup>



### नैषधोद्योत -

नैषधोद्योत एक महाकाव्य है। महाकाव्य में बृहन्नाभ, वीर, तथा शान्त रसों में से एक रस को प्रधान रूप से तथा अन्य रसों को सहायक रूप से बोलना करना आवश्यक होता है --

बृहन्नाभवीरशान्तानामेकोऽपि रस इष्यते ।  
कानि चैऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्धयः ॥

बृहन्नाभ रस का प्रथम भेद उभेन होता है। परन्तु बीर रस नैषध का प्रारम्भ विप्रलम्ब बोलना से किया है। यह बोधन का पुनर्दिष्ट भी वही प्रकार का। नैषध का विप्रलम्ब बृहन्नाभ विलिख्य अथवा पुराण के रूप का है। बीर रस का नाम नैषध रस है और शान्त प्रारम्भ भी नैषध का परिचय देते हुए किया। नैषध के बोधन में समयान्तो की अवतारणा कम और केहे हुये, इस प्रसङ्ग को महाकवि ने बहुत सकलता के साथ कल्पित किया है। कठिनाई इस कारण विशेष थी कि भारतीय प्रेम-पद्धति में नायिका का नायक का अनुराग पहले दिखाया जाता है, नायक का नायिका में बाध को। अब यदि समयान्तो का परिचय पहले देकर उसके अनुराग का विवरण देते हुये काव्य का प्रारम्भ करते तो उन्हें प्रामुख्य समयान्तो वरिष्ठ का होता, जिससे नैषध वरिष्ठ नाम धार्मिक न होता। अतः नैषध का परिचय देता हुआ कवि उसके यत्न, दान, पराक्रम आदि का विवरण होशुता से देकर समयान्तो के समय रूप-सौन्दर्य का बड़ा विस्तृत विवरण करता है।

### पुराण -

पुराण विप्रलम्ब बृहन्नाभ का सर्वप्रथम उद्देश्य स्वीकार किया गया है। परस्पर गुण भ्रमणादि से अनुराग-सुख होते हुये भी परतन्त्रता आदि के कारण कष्ट का ज्ञान न प्राप्त कर पाने वाले नायक-नायिकाओं की ज्ञानम-पुनर्जाति कामधर्मादिको के अन्तर्गत को पुराण से अभिविष्ट किया गया है। गुण भ्रमणादि



के परस्पर अनुरक्त नायक-नायिकाओं में सर्वप्रथम अभिठाभ अवस्था की उत्पत्ति होती है । यह अवस्था दृष्ट का ज्ञानम न प्राप्त कर पाने से उत्पन्न विकसित होती रहती है । इस अभिठाभ दशा के उत्पन्न विकसित के साथ-साथ नायक-नायिकाओं के शारीरिक तथा मानसिक व्यापारों में भी परिवर्तन होता रहता है । इन परिवर्तनों के ही कारण बनाकर नायक-नायिकाओं की कामावस्था अभिठाभ आदि दश भेदों में विभक्त किया गया है ।

अभिठाभ अवस्था --

काम्य व्यक्ति के गुण लक्षणादि से उत्पन्न स्फुटा की अभिठाभ नाम से अभिहित किया गया है :--

अभिठाभः स्फुटा तत्र कान्ते जगन्निन्दरी ।

दृष्टे भुक्ते वा तत्रापि विस्मयानन्वसाह्वयाः ॥<sup>१</sup>

अर्थात् गुणलक्षणादि से काम्य व्यक्ति के ज्ञान के अनन्तर ही काम्य की चिन्तुति में उलका ज्ञानम प्राप्त करने की अभिठाभ उत्पन्न हो जाती है । परन्तु उलका दृष्ट उल्लेख तब होता है जबकि काम्य काम्य व्यक्ति के ज्ञानम की प्राप्ति करने की इच्छा के युक्त हो जाने के साथ-साथ उसको प्राप्त करने के लिये कृतकल्प हो जाता है । अभिठाभ अवस्था के उत्पन्न हो जाने पर काम्य दृष्ट व्यक्ति का ज्ञानम प्राप्त कराने वाले उपायों का भी चिन्तन करने लगता है<sup>२</sup> । परन्तु ये अभिठाभ

१ ५० ब० ४। ५३१

२ लक्षणायात्समारब्धः संत्येच्छासुखमः ।

ज्ञानमोपायकृतः सोऽभिठाभः प्रकीर्तितः ॥ -- ना० डा० २२। १७३

लक्षणायादिति काम्यज्ञानं तत्संस्पर्शकृतिज्ञा तत् उद्वेग उद्विगत्त्वमस्येति ज्ञानमोपायस्य लक्षणायात् विन्ता विचयस्य द्वितीयावस्थात्मनः कृतं कर्णं यतो यद्यपि हि केनोपायेन इति विन्तयोपायस्यालक्ष्यरितं कार्यम् ।

अवस्था कुछ व्यापारों का भी निर्देश किया है ।<sup>१</sup>

परन्तु भारत के द्वारा निर्दिष्ट उपर्युक्त व्यापारों की उत्पत्ति उन शास्त्रों में ही हो परन्तु भारत के द्वारा निर्दिष्ट उपर्युक्त व्यापारों की उत्पत्ति उन शास्त्रों में ही हो सकती है जिसका शास्त्रज्ञ-विशयक वर्णन ही रही है उस स्थान पर शास्त्र के पुनः पुनः उपस्थित होने कादि की भी अभिलक्षण अवस्था का पोंतक कहा जायेगा ।

श्रीहरी ने उपर्युक्त स्वरूप अभिलक्षण अवस्था का प्रवर्तन कठ-दम्यन्ती दोनों में किया है । उन्होंने वैश्व में सर्वप्रथम कठ-गुण कण-दम्य दम्यन्तीगत अभिलक्षण अवस्था की योजना की है ।<sup>२</sup>

विरचनाय के अनुसार श्री हरी ने इस प्राथमिकता द्वारा कर्माणि कठगत दम्यन्ती विशयक अभिलक्षण अवस्था की योजना करने के पहले दम्यन्तीगत अभिलक्षण अवस्था की योजना कर उसे कुशलार्थक बनाने का प्रहस्य प्रयास किया है :

आर्वां वाच्यः दिव्या रानः पुंशः पञ्चाशद्विंशतिः<sup>३</sup> ।  
आर्वां पुताचनुराने संवत्सप्येवमधिकं पुन्यंय भवति<sup>४</sup> ॥

- १ निर्वाति विवृति व मुहुः करोति वाकारमेव भवन्त्य ।  
तिष्ठति विवृति व मुहुः करोति वाकारमेव काने ॥

-- पा० डा० २२ १२७४

- २ नृपैः नृपैः निष्कपयन्त्यर्वां विवेक तस्मिन्मृगः मुक्तिं गते ।  
विशिष्य सा भीमनरैः नृपन्वना मनोवशात्कवचं वनः ॥  
स्वरात्पराधोरनिर्भयभीषनादिभिः सन्निभानुवाचरेतिता ।  
कीन युनः स्तुवता तदारूपैः निवर्तनं वैश्वमप्येवमस्तु ॥

-- पै० १ १३३, ३६

- ३ डा० प० ३१ १६५

- ४ वही पु० १०६

व्ययन्तीनस्र अमिठाया अस्या की उत्पत्ति मनुज भवण है

होती है । जब वह मनु के गुणों को बार-बार सुनकर मनु को अपने योग्य जान लेती है तो उसके मन में मनु की अमिठाया उत्पन्न होती है और अमिठाया-उत्पत्ति के साथ ही वह उसका चिन्तन करने लगती है । व्ययन्ती मनु के पित्त आछौक-सामान्य गुणों को सुनकर उसमें अनुरक्त हो गई थी बीहठी ने उनका वर्णन वैषम्य में पकड़े हो कर दिया है<sup>१</sup> । एकबार मनु में अनुरक्त हो जाने के उपरान्त वह मनु की बर्षा सुनने के लिये उत्सुक रहने लगती है । पिता की सेवा में वह अवश्य पकड़े से जाती रहो होगी । परन्तु जब वह पिता की सेवा में ऐसे अवसर पर जाने लगती है जब उसे मनु-गुण वर्णन सुनने को मिलता है । इस प्रकार यदि अस्थियों के किसी प्रसङ्ग में मनु का नाम सुन लेती है तो बर्षा हो पड़ती है तथा अन्य कार्यों को छोड़कर अस्थियों की बात सुनने के लिए तत्पर हो जाती है<sup>२</sup> । यहाँ तक कि बाहे की प्रार्थना हो वह कुना फिरा कर बन्धियों से मनु की बर्षा कराने लगती है<sup>३</sup> ।

१ व्योद्यमानः सनु मौनवीजिना प्रसङ्ग वेरीवमिषय पानम् ।

विर्गवाया यवनस्तथा मनो न्हायतदं यवैव वैजितः ॥

-- पै० १।३२

२ न का विधि स्वप्नतं पदार्थं तं जाय मौनसहितं न का न तम् ।

तत्प्राप्तताम्यातक्या रते न का ककार वा न स्वमनोमनोदुम्बम् ॥

-- बही १।३०

३ उपाधनामेत्य पितुः स्म रज्यते दिने दिने शायशौच बन्धिनान् ।

पठतु तेषां प्रविशुपतोक्तं विनिद्राभावमि भव्यतो मनु ॥

-- बही १ । ३४

४ कथाप्रसङ्ग-नेत्र विषः सतीमुक्तानुषेऽपि तन्मया कन्यामपि मुते ।

पुत्रं विदुमान्यकुक्ताम्या मुदा तदाकरीनककनीया ॥

-- वैजयंती १।३६

५ स्मरात्पराहोरभिवेगोपनादिनेपि सन्मिन्मुदाहेरति ता ।

कोन मुनः स्तुतता तदाकपदे विद्वानं नैवमम्यभेज्यत ॥

-- बही १। ३६

समयन्ती के उपर्युक्त की व्यापार तत्काल अधिष्ठाता अवस्था के  
 सुक है । प्रस्तुत प्रसंग में ज्ञेयः कृत नर बाह्यमन विभाव है । बन्धियों तथा  
 वारणों के द्वारा किया गया नर के कठोक-सामान्य गुणों का वर्णन तथा समयन्ती  
 का अपना हीन्दव उद्दीपन विभाव है । समयन्ती का कठविन्दन करना, बन्धियों के  
 समय में पिता को सेवा में डालना, नर-गुण वर्णन सुनकर रोमांचित हो जाना, बन्धियों  
 के मुख से नर नाम सुनकर अन्य कार्यों का परित्याग कर देना तथा बन्धियों का बाताछाव  
 सुनने के लिये तत्पर हो जाना एवं बन्धियों को नर की बर्षा कर देने के लिये विवश बना  
 देना आदि अनुभाव हैं । विन्ता कीतुमय, कर्षण, बाधन तथा विवश आदि व्यवहारों  
 माधों के परिपुष्ट समयन्तीगत रति स्वायोभाष व्यंग्य है । समयन्तीगत यह रति  
 स्वाधी भाव बुंकि नर को स्तन्य प्राप्ति के पूर्ववर्ती एवं विद्योप काठिक है तथा रति  
 स्वाधी-बाधाविध्यक समयन्ती के उपर्युक्त व्यापार के नर के गुणों को सुनकर उसका  
 विन्दन करने लगना, बन्धियों के व्यवहार पर पिता को सेवा में डालना तथा नर को  
 बर्षा सुनने के लिये सर्वथा उत्सुक रहना आदि तत्काल अधिष्ठाता काम-वशा के सुक हैं ।  
 अतः समयन्ती-गत रति स्वायोभाष की अधिष्ठातात्मक पूर्वोक्त विप्रलय ब्रह्म-नार के  
 नाम से अधिष्ठित किया जावेगा ।

बीहरे ने समयन्तीगत अनुराग का अनु करने के अव्यवहित अनन्तर  
 में ही कलगत समयन्ती स्तन्यमाधिका की योजना की है ।

यदि बीहरे ने समयन्तीगत अनुराग की व्यव-का करने के  
 अव्यवहित अनन्तर में ही कलगत अनुराग की व्यव-का न कर भी होती तो अधिक के

१ स्वकान्तिर्लोकिप्रकीर्तितप्रवः स्वन्तमन्तर्यामिण्युजभिम् ।

कदापिदत्ता कुम्भैर्लोपिनं नरोऽपि लोकावगणोऽनुगोत्तरम् ॥

उरोमुवा कुम्भमुनेन बुभितं नरोपहारेण कयल्लोपेन किम् ।

आपारिपुर्णपि प्रतीर्य वा नरस्य तन्वी कुम्भं विवशं तत् ॥

अनुसार समयान्तोगत अनुराग को कुङ्क-मारात्मक कहा जा सकता था ।

न्यूनतम अधिष्ठाया अवस्था में समयान्ती की प्राप्ति गुण-अवयव से उत्पन्न होती है । समयान्ती गुण अवयव करते ही काम नष्ट के धोर मन को अपने वश में करने का प्रयत्न करने लगता है और अन्त में वह अपने इस प्रयत्न में सफल भी हो जाता है । यहाँ पितामह को जिस काम को वाञ्छा का उत्थान न कर सके है नष्ट उसकी अवहेलना कर सक सकता था । अर्थात् अन्तः समयान्ती के अमानम को प्राप्त करने की अधिष्ठाया उसी अन्तस्तत में अपना स्थान बना लेती है और अब वह लग्ना भी उसकी अधिष्ठाया को रोक देने में असमर्थ हो जाती है ।

यहाँ पर कुछ समयान्ती बाधम्भन विभाव है । युवकों के वैय को दुष्ट कर देने वाले उसी गुण उद्घोषन विभाव है । न्यूनतम अवस्था तथा समयान्ती विन्तनादि अनुभाव है । अथवा, वीर्यवत् तथा विन्तनादि अधिष्ठारो भावी से परिपुष्ट न्यूनतम रति स्थायी भाव अवस्था है । न्यूनतम इस रति स्थायी भाव को अधिष्ठायात्मक पुनराग विप्रलय के नाम से अधिष्ठित किया जाएगा । क्योंकि नष्ट में अभी तक समयान्ती के गुणों की ही गुना था । बावजूद भी भी उसे अभी समयान्ती का अमानम नहीं प्राप्त

१ परचायुग्यनिष्ठत्वेऽपि प्रत्येकनिष्ठत्वे रतेराभावात्तत्त्वं इति मत्तोचनकाराः ।

-- वा० ५०, पृ० १२६

२ स्वकान्तिकोतिप्रकाशितप्रवः न्यूनतमन्तर्गतगुणधियम् ।  
कदाचिदस्या युववैय्योपिनं नष्टोऽपि लोकादृष्टोऽनुगोत्तरम् ॥  
कोन येनो पटविष्णुतत्त्वा विधेयन्त्येकतया व्युत्थाति तत् ।  
कोदि सजायुनन्-नमानिर्धनस्य योऽप्येवैरपि वैय्य-पुनम् ॥

-- वै० ११४२, ४६

३ किमन्यथापि यद्युत्तापितः पितामही वारिकाम्भस्यको ।  
स्मरं अनुष्ठावत्तया तमात्मनः शक्तक कुङ्के स न उचिर्तु नष्टः ॥  
वरीयुवां कुम्भकुनेन इम्भितं नवीवहारेण यमकुनेन किम् ।  
नवावरिदुर्गमपि प्रतीर्य वा नष्टस्य तन्वी पुनरं विवेक तत् ।

-- वही १ १४०, ४८

हो सका था । उसके साथ-साथ वह समागम पूर्वकाष्ठिक अमिताभ बहा के कुछ अवैयं तथा समयन्ती चिन्तनादि व्यापारों से भी युक्त था जोकि सद्गुण रति स्थायीभाव के प्रधान व्यंजक हैं ।

### चिन्ता अवस्था -

काम्य व्यक्ति का समागम किस प्रकार प्राप्त है अवस्था वह मेरा किस प्रकार बने इस प्रकार के हत्ती निवेदित या स्वर्कल्पित मनोरथ चिन्तावस्था के युक्त होते हैं<sup>१</sup> ।

भारत ने चिन्तावस्था कुछ निम्नलिखित व्यापारों का निर्दिष्ट किया है --

जातेकरार्थविप्रैषितात्तानि बल्यरत्ननापराधः ।  
नीचीनाम्योः संस्पृष्टं न कार्यं द्वितीयं तु ॥<sup>२</sup>

श्रीहर्ष ने समयन्तीमत चिन्तावस्था की योजना अमिताभ अवस्था के साथ में ही की है । हम देख चुके हैं कि अमिताभ ने भारत के द्वारा निर्दिष्ट अमिताभ उदाण की व्याख्या करते हुये अमिताभ अवस्था के साथ चिन्ता अवस्था की योजना करने का समर्थन भी किया है ।

समयन्ती किसी न किसी व्याप के बाद हुए हताशियों के द्वारा मठ-गुण वर्णन कराया करती थी । परन्तु उसे पुनरुक्त वह विमलक ही जाती थी

१ केनीपायेन संप्राप्तिः कथं वाच्यं नवेन्यम् ।

हत्तीनिवेदितविदिति चिन्तां निवृत्तये ॥

-- भा० डा० २२ । १७५

हत्तीनिवेदितविः मनोरथैरित्युपपादणम् स्वकल्पितैरपीत्यर्थः ।

-- अ० भा० पृ० २००

२ भा० डा० २२ । १७६

तथा विरकाठ तक एक स्थान पर बैठे रहती थी<sup>१</sup>।

इसी प्रकार भित्तिचित्रों का निर्माण कराकर वह अपनी तथा क  
नक की छापता का जलछोकर किया करती थी ।

यहां पर भी कुछ नक वातस्थान विभाव है । हुताशियों के द्वारा  
किया गया नक-गुण-वर्णन तथा भित्तिचित्र वादि उद्घोषन विभाव है । समयान्तो को  
विमनस्कता, उलका विरकाठ तक एक स्थान पर बैठे रहना तथा भित्तिचित्रों में अपनी  
तथा नक की समानता केना वादि अनुभाव है । बौद्धत्व, विन्ता तथा बड़ता वादि  
व्यभिचारों पार्श्वों के परिपुष्ट रति स्थायी भाव व्यंग्य है । व्यक्त रति स्थायीभाव  
की वाक्य समयान्तो को की तक नक का समानन नहीं प्राप्त हो सका था तथा वह  
विन्ता नामक कामबद्धा के पुनः नकसमाननप्राप्तुपाय-विन्तानवयन्य विमनस्कता तथा  
भित्तिचित्रों में अपने तथा नक के स्पर्शाभ्यासछोकरनादिक व्यापारों के भी युक्त थी जोकि  
तत्काल रति भाव के प्रधान व्यंग्य है । अतः उपर्युक्त प्रकरणगत व्यक्त रति स्थायी-  
भाव की विन्तावस्थात्मक पुरातन विप्रलम्ब ब्रह्म-नार के नाम से अभिलिखित किया जायेगा।

बीहरी में नकाल विन्तावस्था की योजना की अभिलक्षण अवस्था  
के अव्यवहित अनन्तर में की है । समयान्तो समानन की अभिलक्षणा वाग्रत हो जाने  
के उपरान्त नक अवर्णित समयान्तो विन्तन में होन रहने जनता है । फलतः उलका  
के नष्ट हो जाता है और वह रात्रि में हो जाने तक में अवर्णित हो जाता है ।

१ नकस्य पुष्टा विमनस्कता गुणान्विधेन वत-दिव-वन्धि वारणाः ।

निर्वीय तरकोर्लक्षणापधान्या विराय सस्ये विमनायमान्या ॥

-- श्री १। ३७

२ प्रियं प्रियां च विमनस्कविभिन्नी विमनस्कविभिन्नीविमनस्कविभिन्नी ।

रति स्य वा कारुण्येन उचितं नकस्य च स्वस्य च सत्यदीपात् ॥

-- श्री १। ३८

३ सत्यदीपानस्य स्यात् सन्निधानवीरतामस्य कुं मनोमुखा ।

अथोपि सन्निधानदुःखसाक्षात्तौ निद्रा च स्यात् च स्यात्-कर्मोपता ॥

-- श्री १। ३९



यद्यपि नष्ट को वसयन्तो के समापन को प्राप्त करने की अभिलाषा अत्यधिक उत्पन्न किया करता थी तथा वह उसको प्राप्त करने के लिये किसी न किसी उपाय की तलाश में भी रहा करता था । परन्तु स्वाभिमानवश वह सोच के है उसको वाचना नहीं कर पाता ।

इस प्रकरण में भूत वसयन्तो का उद्भव विमान है । उसके गुण उद्दीपन विमान है । नष्टत अव्यय, निष्ठा वानरज, उन्नाप तथा वसयन्तो को प्राप्त कराने वाले उपायों का विस्तार विमान है । वीर्यव्यय, विन्ता तथा नर्व आदि व्यवहार्य भावों के परिपुष्ट रति स्थायी-भाव व्यंग्य है । नष्टत वह रति स्थायी-भाव समापन पूर्ववर्ती एवं विरह काष्ठिक है तथा रति व्यंक नष्ट के अव्यय, निष्ठावानरज तथा वसयन्तो को प्राप्त करने के उपायों का विस्तार आदि व्यापार तद्वन्ति विन्ता कायवशा के कृतक है । अतः व्यक्त रति स्थायीभाव को विन्तावस्थात्मक पूर्वान विप्रकृत्य कृष्ण-वार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

#### स्मृति अवस्था -

स्मृति अवस्था युक्त अव्यय बार-बार उच्चावाधे होता है, अपने मनोरमों का विस्तार वह करता है, अन्य कार्यों से दृष्ट कराने लगता है, बैठने तथा खाने करने आदि में उसे आन्ति नहीं मिलती तथा वह स्वकार्य उपादन में लगनही रहता है ।

- १ स्मरौपतन्तोऽपि मुहं न व प्रमुर्धिवीरावं तन्माक्यापत ।  
त्यवन्त्यहं हर्षं न मानिनी वरं त्यवन्ति न त्यक्क्यावित्तुत्तु ॥

-- मै० ११५०

- २ कृष्ण मुमुर्धुर्भिःस्वहितैर्मानोरवविचिन्तनैः ।  
प्रदेवाण्यन्त्यावापिनाममुमुर्धुतिरदापुष्टा ॥  
मेवाक्ये न हवने मुतिमुपलभते स्वकर्म्मणि विहस्य ।  
तच्चिन्तोपगतत्वाहं कृतोपमेवं प्रमुर्धीत ॥

-- मा० डा० २२ । १७७, १७८

विहस्येति लक्षणा । -- वही अ० मा०, पु० २०१



भारत के अनुसार स्मृति व्यवस्था में चिन्तावस्था का भी सम्मिलन बना रहता है। हम देख चुके हैं कि अमित्र ने अमित्राण्य व्यवस्था की चिन्तनोपस्थापि व्यवस्था के साथ योजना करने का निर्देश दिया है। अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि स्मृति व्यवस्था की योजना भी अमित्राण्य व्यवस्था के साथ की जा सकती है।

बीहरी ने समन्तीगत अमित्राण्य तथा चिन्तावस्था का संकन करने के साथ-साथ ही तत्पक्ष स्मृति व्यवस्था की भी योजना की है। यह को प्राप्त करने का संकल्प कर देने के उपरान्त उसका अनवरत चिन्तन करते रहने के समन्ती की स्वप्न में भी उसके वर्तन होने लगते हैं।

अद्विष्ट यह की स्मृति में छीन रहने से उनकी शक्तियाँ अपने व्यापारों से विरत हो जाती हैं तथा यह जतना अधिक अज्ञान रहने लगती है कि होलकाठिक राशियों तथा ग्रीष्मकाठिक दिनों तक को व्यतीत कर पाना उसे कुतर हो जाता है।

इस प्रकार में भी यह वातस्थान विभाव है। उसके अंत गुण उद्घोषन विभाव है। समन्ती का यह को अपना पति बनाने का संकल्प कर लेना,

१ प्रियं प्रियां च विवाहोपस्थिनी विवाहोपस्थिनीविवाहोपस्थिनी ।

वति स्म सा कारुचरेण ठेसितं कस्य च स्वस्य च सत्यमीराते ॥

-- मै० ११३६

२ निमोठितावपिअनाप्य मित्रया पुनोऽपि वाह्येऽप्रियमोक्नुमिस्तात् ।

अद्विष्टं संतोष्य कदाप्यवीरिणी रहस्यमस्याः स महम्महोपतिः ॥

अहो अहोपिर्महिमा विमानमप्यमिप्रियदे प्रति तां स्वरावितात् ।

तवमुत्तमिपि मेवतां वरा विनावरामिर्विवरांमुविरे ॥

-- वही ११४०, ४९

स्वप्न में नष्ट करने करना, उसकी इच्छियों का विरत व्यापार हो जाना, नष्ट चिन्तन तथा निष्ठावासरणादि अनुभाव है । शीतबुद्ध, चिन्ता, बुद्ध, ब्रह्मा तथा स्मृति आदि व्यभिचारो-वार्धों से परिपुष्ट रति स्वाधीभाव व्यंग्य है । व्यंग्य रति स्वाधीभाव के समानम पूर्ववर्ती एवं विरकात्मिक होने के कारण तथा उसके तथा उसके वाक्य नष्ट के रति-स्वाधीभावाभिध्यंका स्वप्न, इच्छियों की विरत व्यापारता, स्मृति तथा निष्ठावासरणादिक स्मृति कामवशा सुक उत्पत्तियों से युक्त होने के कारण उसे स्मृत्य-वस्थात्मक पूर्वान विप्रलम्ब कुह-पार के नाम से अविहित किया जाएगा ।

श्रीहर्ष ने नष्टत स्मृति अवस्था की योजना में तत्काल अविज्ञान तथा चिन्तावस्था के संन करने के अव्यवहित अनन्तर में ही की है । समयन्ती विरत के अत्यन्त संतप्त रहने के कारण नष्ट की स्वांस गति लोभ हो जाती है तथा उसकी वाक्यति मोल-वर्ण की हो जाती है । वह समाप्त में ही लोभक समयन्ती से वार्ध करने जनता है तथा योजना की कुत्तर तो वह मुक्ति हो हो जाता है ।

यद्यपि नष्ट ने अपने उपर्युक्त विकारों की किसी न किसी प्रकार दिया दिया था । परन्तु वह उसका कामविकार समा में ही प्रकट हो जाता है तो वह अत्यधिक उल्लिख होता है और वह यह देखा है कि उसका निमित्त उसकी चपकता पर निमित्तजन रहने में अत्यन्त ही गया है तो वह उपवन केवन के व्याप से निर्वन केवन करने का निरव्य कर देता है ।

१ मुष्ठाविचाराभिनयाक्यं स्वविद्युत्तुल्यं निःश्वासततिं वियोगवापु ।

विद्वेषनभ्यापि वन्त्रानताविभावनाप्यापठकाप पाण्डुताम् ॥

उत्ताक निहोदुम्बेन तत्प्रियामयमवाधे यच्छोकपीडिताम् ।

समाप्त एवावपितापु वैजिकैर्मुच्यं यत्क-व्यमुच्यंतापु च ॥

-- मे० १।५१, ५२

२ अवाप वा चपकतां च मुपतिच्छिन्नाणां पुरिणी तितस्थितिः ।

कचरे उम्परैरिविक्ले क्लेज सप्त स्फुटानुपेयुणि ॥

अनङ्ग-वचिह्नं च विना उत्ताक नौ यदासितु कसपि यत्कवानपि

राज्यं उत्तारामविहारैतवान्निधेयितुं वैजिकैर्मुच्यं निर्वनम्

-- वही १।५३, ५५

इस प्रकार में दो समयन्तो आत्मन विभाव है । उसके पुनः उद्घोषन विभाव है । नमस्त मिःश्वास, पाण्डुता, उष्ण शरीर समयन्ती है सम्पादन करना, मुक्ति हो जाना, आ में हो उसके कामविकारों का प्रकट हो जाना, उष्ण काम विकारों को क्षिप्त करने में अवलंब हो जाना तथा अपने राग-कायों को परित्याग कर निर्विकल्पक करने के लिये निश्चय कर लेना आदि अनुभाव है । शीतपुष्प, अवशिष्टा, मोक्ष, प्रीति, विभाव वफाता तथा स्मृति आदि व्यभिचारी भावों से परिपुष्ट रति स्थायी भाव व्यंग्य है । इस व्यंग्य रति स्थायी भाव के समाप्त पूर्ववर्ती विरह काटिक होने के कारण तथा रति के आत्म नष्ट के स्मृति काम-दशा-कुल निश्वास, पीतमौला, प्रेम, मुक्ति, कृति वफाता तथा स्वकार्य परित्याग आदि लक्षणों से युक्त होने के कारण उसे स्मृत्यवस्थात्मक पूर्वान विप्रलम्ब दुःख-नार रस के नाम से अभिहित किया जाता ।

नमः समयन्ती विरह अन्य संताप को दूर करने के लिये उपवन देवन करने के लिये गया था । परन्तु उपवन के उता वनस्पतियों को देखकर उसकी वियोग व्यथा उन्मत्त न होकर और अधिक प्रदीप्त हो जाती है । उपवन में स्थित सभी वनस्पतियाँ उनका मनोविनोद न कर उसे समयन्तो को स्मृति दिखाने लगती है । उपवन में सर्वप्रथम उसकी दृष्टि केतकी पुष्प पर पड़ती है । परन्तु उसे देखते ही उसे ऐसा प्रतीत होता है कि कामदेव उस केतकी के पुष्पों का आत्म लेकर ही वियोगियों का प्राणान्त कर देता है जल्दा उनके पैरों को मग कर उनके पुष्प को विदोषण किया करता है । उसके

१ विवेक वत्सा वसिष्ठकाननं तवः पाणात्प्राणिपतिर्मुनीश्वरा ।  
प्रवातरान्धुरितं पुष्पव्या हरिर्धनं शायमिवाजीर्णं निमित्तम् ॥ --श्लो १७४

२ विनिप्रवृत्तादिनातिरेतान्मुनाङ्क-कमुद्राम्पिबर्णावितम् ।  
व्यापमाहातु परिष्ठा कुर्वतः स कौतुको तव वदतं केतवम् ॥  
वियोगमायां हृदि केण्टकः कटुनिर्वोदो कर्णिकारः स्मरणं यत् ।  
ततो दुराकर्षणं तवन्तकालोक्ते मन्मथैवमाहिना ॥  
त्वमप्रुणोषधिविना कामिनीर्मनोभवः शीघ्रमिति कुर्वतः पटी ।  
स्फुटं स पत्रैः कपयस्मृतिविधिमीनिपुद्गलानि दातुणापते ॥

पराय को देखकर तो उसे यह पूर्ण विश्वास हो जाता है कि कामदेव उसी पराय में ही शाय रमझकर उस पर बाण बरसा किया करता है । अतएव वह उसकी निम्ना करने लगता है<sup>१</sup> । इस प्रकार केतकी को निम्ना करते हुये वह अपनी दृष्टि बाह्य-कक्ष उससे घामने जा बाते हैं । परन्तु वे भी उसका मनोरंजन न कर उसकी समझन्ती के स्वानों तथा विमोचनों नायिका की स्मृति छिड़ाने लगते हैं<sup>२</sup> ।

उसी समय उसकी दृष्टि वायु से प्रक्षिप्त एक नवीन छता की ओर जाती है और उसे देखकर वह प्रसन्न हो हो जाता है । परन्तु समझन्ती का विरह उसे उस छता की भी बाधपूर्ण नहीं देखने लगता । बल्कि की प्रमदगुण कठियों को देखकर उसे पत्तों की कटा देने वाले दोष की याद जा जाती है<sup>३</sup> । इसी प्रकार पुष्पों

- १ मनुमुत्थि-नकरोऽपि मीमसापरं परानस्तव धुतिस्तपम् ।  
प्रभुमन्या शरसात्करोति नायिकि कृपाकुर्यात् तेन केतकम् ॥

-- मै० १।८१

- २ विस्मयुस्तनुकु-गताभ्यसे घटानिमापश्यत् तपस्यतः ।  
फलानि धूमस्य समानवोमुक्तान स बाह्वि वीक्ष्यपुपिनि हुमे ॥  
विमोचिनीवैराग्य बाह्विमेवो प्रियस्मृतेः स्पष्टमुदीतकण्ठकाम् ।  
फल स्तनस्थानविबोर्जराणिदृष्टिस्तुकाव्यस्मरकिंकुकाणाम् ॥

-- वही १।८२, ८३

- ३ नवा छता नन्वपदेन धुम्बिता करम्बिताह-नो नकरन्वहोकरैः ।  
कुता नृपेण स्मिन्नतोभिर्गुह-कटा वराऽऽवराभ्यां वरकम्बिनी पदे ॥

-- वही १।८५

- ४ विविम्बतीः पान्ययत्तु-वर्धितैरपुष्पकमोव्यधिवन्धव्यलताम् ।  
व्यधोक्तव्यव्यक्तकारिकावलीः स हम्बतारैर्विधिवीपिका हव ॥

-- वही १।८६

के अन्तर पराम भी उसे आनन्दित नहीं कर पाता<sup>१</sup> ।

सौरभ में नरु शिखर और वेदता के उसे उस ओर सम्यन्तो या विद्योभिर्यो को स्मृति पिछाने वाले उपकरण हो दृष्टिगोचर होते हैं । यहाँ तक कि कोकिल-वृक्ष, प्रमद-गुंवार, स्थल-पद्मिनी, वास-मंवरिकां, बप्पा के कुङ्कु-मल, नामकेसर-पुष्प तथा उन पर उड़ती कुयो प्रमद पंक्ति, चित्त्व-कल, पाटल-स्तम्भ, कोरकित-ज्वाला, पुष्पां तथा उतावों को प्रकल्पित करने वाला वायु, रमणीय विषय तथा अशोक तल आदि में से शिखर वह वेदता के वह उसे विद्योभिर्यो को संताप पहुँचाने वाला अनर्थकारी उपकरण प्रतीत होता है<sup>२</sup> ।

उस उपवन में प्रमद करते हुए नरु को यद्यपि कल युक्त वृक्ष पिछाऊवायी को बंध लगे, कोकिल-वृक्ष, प्रमद-नर्तन, वृक्ष-सारिका-गान तथा वन में व्याप्त सुगन्धि आदि कुछ प्रिय लगे तथा उन्होंने उल्लास वलिकंठित मनोरंजन भी किया । परन्तु सम्यन्तो को स्मृति से युक्त होने के कारण उसे आन्तरिक शान्ति नहीं मिल सकी ।

१. सम्यन्ताऽपी कुङ्कु कुङ्कुण नर्तनं पराममन्वङ्-करणं विद्योभिनाम् ।  
स्मरेण मुक्तेषु पुरा पुरास्ये तदङ्ग-ममस्मैव होणुं लङ्-गत् ॥

-- मै० १।८७

२. पिछाऊने कुप्यति कुङ्कु-नकुङ्कु-कुतेर्ब्रह्माङ्क-वल्कलणे विद्योभिनाम् ।  
जनास्मया मुक्ताप्रसारिणी वयसं पुनः स्थलपद्मिनी नरुः ॥  
अशोकमयांन्वितनामताडयागता-हरण्यं मुक्ताधिनी वनान् ।  
सम्यन्तावन्तमिर्वच वल्लभैः प्रतीष्टकामज्जलवत्प्रवातकम् ॥

-- बही १।८८, १०१

३. पिछाऊवायीतटवोविवावनात्पिकाठिनीतेः छिन्नीतास्यतापनात् ।  
यनेऽपि तीर्थप्रकारराज व नव योनमाध्नीतिन वाग्यमाग्नः ॥  
जलवन्मयाप्य योन लङ्गे मुक्ता विमुक्ताः पटलस्तम्भानुम् ।  
स्वरामुत्तेनीपकुम्भ तारिकास्तम्भ तत्प्रीत-जनावनमिन्तः ॥  
हतीष्टमन्वाहमपटन्मयां वनं पिकीपनीतोऽपि कुङ्कुमुतोऽपि व ।  
वदित्वज्ञानोकरं वदित्वं विद्वन्मुविरेण कलाम् ॥

-- बही १। १०२, १०३, १०४

इस समस्त प्रकरण में सम्यन्ती बाधम्बन है । उपमनस बुद्धा, उतापं, फल, पुष्प, प्रसर गुंवार कोकिल कुल आदि उद्घोषन विभाव है । कल के द्वारा कल्पित उता पुष्पादिकों के कार्य तथा उन कार्यों के छिये कल के द्वारा की गई उनको विन्दा, तद्गत संताप, अमृति, कम्प, नेत्र-निमीलन, तथा कतस्ततः प्रमणादि अनुभाव है । मय, कुप्या, स्मृति, औत्पुन्य विभाव तथा उन्मादादि भावों से परिपुष्ट रति स्थायी-भाव व्यंग्य है । व्यक्त रति स्थायी-भाव बुंकि समान्य पूर्ववर्तों एवं विरह-कातिक है तथा रति स्थायी भावाभिध्वंश कलगत अमृति, संताप तथा उनके राकाय-परित्याग आदि व्यापार तद्गत स्मृति कान्दहा के मूलक है । अतः उपर्युक्त रति स्थायी-भाव की स्मृत्यवस्थात्मक पूर्वगत विप्रकम्प बुद्ध-वार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

#### गुणकीर्तन अवस्था -

आधिक्य से उसकी समानता कोई नहीं कर सकता इस प्रकार के वाक्यों से अपने दृष्ट का गुणानुवाद करना बुद्धों आदि के समान दृष्ट के गुणों का वर्णन करते हुए शरीर को कम्पित करना, तथा स्वीदादि का अप्मार्जन आदि उदाण गुणकीर्तन अवस्था के चोत्क होते हैं ।

नाट्यशास्त्र में 'उत्कृष्टमैः' के स्थान पर 'उत्कृष्टमैः' इस पाठभेद की भी उल्लेख किया गया है । इस पाठ-भेद के अनुसार बाष्पनत उत्कृष्टापरक उसके वाक्यों की भी गुणकवनावस्था का चोत्क कहा जाएगा ।

बीहमे में क्रम-प्राप्त सम्यन्तीगत गुणकवनावस्था की संक्षेप में ही चोत्का की है । सम्यन्ती संत के बार-बार बाधन करने पर भी उन्मा का परित्याग कर अपने अमोष्ट को स्पष्ट दृष्टों में नहीं करता । परन्तु संत के द्वारा बाधकित किसी अन्य व्यक्ति के साथ उसके पाणिगुहण को संभावना उसे उन्मा का परित्याग करने के छिये विवश कर देती है । वह पछे ती संत के द्वारा बाधकित कल-विन्दा

अव्यक्त के साथ अपने परिणय की संभावना का निरास करती है । तदनन्तर अपने काम्य नष्ट के अनुमेय गुणों की ओर खींच करते हुये उसके प्रति अपने संकल्प को प्रकट कर देती है ।

नष्ट के अप्रतिम सौन्दर्य को ओर खींच करते हुए समयन्ती के द्वारा हंस के सम्मुख किया गया अपनी उत्कण्ठा का निवेदन तन्मग्न गुणकथनावस्था का प्रतीक है । यहाँ पर नष्ट आत्मन विभाव है । हंस के द्वारा कीर्तित नष्ट के गुण तथा हंस की आकांक्षा उद्घोषन विभाव है । समयन्ती के द्वारा किया गया अपनी अविवक्षा का निवेदन तथा नष्टगुण-उद्घोषन आदि अनुभाव है । शीतलुब्ध, प्रीति तथा स्मृति आदि व्यभिचारों मार्गों से परिपुष्ट समयन्तीगत रति स्थायी-भाव व्यंग्य है । किसी समयन्ती के गुणकथनावस्था से युक्त होने के कारण गुणकथनावस्थात्मक पूर्वराग विप्रलम्भ बृङ्ग-गार के नाम से अविवक्षित किया जायेगा ।

बीहम ने तन्मग्न गुणकीर्तनावस्था को भी खींच में खींचना की है । हंस के मुख से समयन्ती सौन्दर्य-दर्शन करने के अनन्तर वह नष्ट करता है कि हंस समयन्ती की प्राप्ति में सहायता करने के लिये भी सम्मग्न है तो वह समयन्ती के अतीतिक सौन्दर्य के बारे में अपनी अविवक्षा का निवेदन करते हुये उसके सामने अपनी विरह व्यथा को प्रकट करने लगता है ।

१ तत्कालुष्ये दुहि मेऽस्ति हृष्यं चिन्ता न चिन्तामणिप्यनर्घम् ।

विधेः मनेः सख्यच्छिदीकीदारो निधिः पद्ममुक्तः स ख ॥

-- मे० ३।८९

२ सख्यः मुक्तिमान्मेव सा त्रिकाम्यास्वर्गीयधीर्धनम् ।

अमुना तव हंसितेन तु स्वपुङ्गेनाभिगतामर्षेति ताम् ॥

अमितं यत् सत्कथा यम मरणप्राप्तुमकीकृता कीः ।

मयनामकवीर्ये-मनेह ख । मारया विमर्षेयारिणः ॥

-- वही २।१४, १६



यहां पर वस्यन्तो बाधजन्य विभाव है । इस के द्वारा कीर्ति वस्यन्तो गुण तथा नष्ट के वस्यन्तो की प्राप्ति कराने के लिये कहे गए उसके पूर्ववर्ती वचन उद्दीपन विभाव है । नष्ट का वस्यन्तो के गुणों की ओर खींच करना तथा अपनी विद्योप व्याप्ति का निवेदन करने लगना अनुभाव है । वीर्यवत् तथा स्मृति आदि व्यापिबारी पार्श्वों से परिपुष्ट रति स्थायीभाव व्यंग्य है । रति स्थायी भाव का ज्ञापन नष्ट रतिभाव के प्राधान्येन व्यंग्य तथा कामवशा मुक्त वस्यन्तो-गुण-वर्णन तथा विरह-व्यथा-निवेदनादि से युक्त है । अतः वस्यन्तो विरह काष्ठिक तद्वन्त रति स्थायीभाव की गुणकमनावस्थात्मक पूर्वान विप्रलम्ब मुहु-नार के नाम से अभिहित किया जायगा ।

उद्देग अवस्था --

उद्देगावस्था युक्त व्यक्ति अतन्त्र रहने के कारण बैठने तथा खींचे में भी समतोल नहीं अनुभव करता है । वह अर्थात् अभिहित व्यक्ति का समागम प्राप्त करने के लिये उत्पन्न रहता है तथा अर्थात् चिन्ता, निश्वास, चिन्मत्ता, अंतोप रसं रुदनादि से ग्रस्त रहता है --

जाग्रते जगते वापि न तुष्यति न तिष्ठति ।  
 नित्यमेवोत्पुका व स्यादुद्देगस्यान्वयाभिता ॥  
 चिन्तानिःशवाच्छेदने भूतावधिमयेन न ।  
 पुनश्चैवमत्यन्तमुद्देगावस्थायाम् ॥

भीहरी ने क्रम-प्राप्त उद्देगावस्था की ओर भी केवल खींच मात्र कर दिया है । इस को अपनी विरह-व्यथा से परिचित कराने के लिए वस्यन्तो के द्वारा ही उन्होंने तद्वन्त उद्देगावस्था की ओर खींच कर दिया है ।

१ ना० डा० २२ । १८१-१८२

२ वस्यन्तुपनीककृतां वस्यन्तुपनीककृतं वसुः ।

कस्यन्तु वस नाम न शक्तिमुन्वन्विरमिन्वुनीतिवाम् ॥



कम्यन्तो के द्वारा निवेदित तद्वन्त मोह एवं चिन्तनादि उद्देगावस्था के बोलते हैं । यहाँ पर नञ् विभाव है । कम्यन्तो का निवेदन अनुभाव है । शीत्पुण्य, चिन्ता तथा स्मृति आदि व्यभिचारी भावों परिरुद्ध कम्यन्तो-गत विरह-काठिक रति स्थायी भाव अर्थ है । कम्यन्तो के उद्देगावस्था पुरुराम विप्रलम्ब कृष्ण-गार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

नञ्गत उद्देगावस्था का भी श्रीहर्ष ने नञ् के द्वारा श्लेष में निवेदन करा दिया है । संत के समुत्पन्न अपनी विरह व्याधा का निवेदन करते हुये वह स्वगत उद्देगावस्था को प्रकट कर देता है ।

यहाँ पर नञ् के द्वारा निवेदित तद्वन्त संतप्तता, कथं तथा शीत्पुण्य आदि उद्देगावस्था के मुक्त हैं और वे ही नञ्गत रति स्थायीभाव के प्रधान अर्थ हैं । अतः कम्यन्तो विरह काठिक उपर्युक्त प्रकरणगत रति स्थायी भाव को उद्देगावस्थात्मक पुरुराम विप्रलम्ब कृष्ण-गार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

#### प्रज्ञापन कथना -

प्रज्ञापनावस्था मुक्त व्यक्त अपने दृष्ट से सम्बन्धित बातें करता है । शीत्पुण्यवत् वाचकिक उद्दिग्ध होकर कथं से विज्ञापन करने लगता है तथा स्वर-उपर प्रमण करने लगता है --

इह स्थित इहासीन इह बोधतां यथा ।  
 इति तैस्तैर्विहापितैर्विहापं संप्रयोज्येह ॥  
 उद्दिग्धात्स्वर्णोत्पुण्यादमुत्पा न विहापिनी ।  
 ततस्ततश्च प्रमति विहापस्यान्वाभिता ॥<sup>२</sup>

- १ विषय नञ्वादिनञ्छोविषयकारणयो न्योहितः ।  
 अत्र । कञ्कञ्चविम्बवः पवनस्तदिरहापयैवता ॥  
 प्रक्षिमाकन्यो विहापतिः अत्र । अञ्छतिवदिनाविष्म ।  
 किमु शीत्पुण्यवत्तः करिष्ये दाहाय च वैरितस्करः ॥

-- नै० २।१७, १८

बीहर्ष ने समयन्तीगत प्रतापावस्था की विछड़ योजना की है । समयन्ती संत के सम्मुख अपने अनुराग तथा स्वगत विरह-व्यथा का निवेदन कर देने के उपरान्त संत के प्रार्थना करने लगती कि वह नर की प्राप्ति में उसका सहायक बन जाए । समयन्ती की यह प्रार्थना, उसकी दोस्ती, उद्दिगता, उत्कण्ठा, समृद्धि तथा नर विषयक बर्षा आदि सभी प्रतापावस्था कुछ छटाणों से युक्त है । संत की मीन देखकर वह व्याकुल हो हो जाती है और संत की येन केन प्रकारेण नर के पास सम्बैठ के जाने के छिये तैयार कर देना चाहती है । अन्त में वह संत की उस अवसर पर जान कराना भी नहीं चाहती कि वह नर के सम्मुख उसकी बर्षा बहाकर नर को उसकी ओर बाकृष्ट कर सकता था ।

उपपुस्तक प्रकरण में नर बाठम्बन विभाव है । संत के द्वारा किया गया नर मुण-बर्षावादि उद्दीपन विभाव है । समयन्ती का प्रताप अनुभाव है । बीहर्षव्य, समृद्धि तथा उन्मादादि व्यवहारों के परिपुष्ट विरह-काठिक समयन्तीगत रति स्थायीभाव व्यंग्य है । इस रति स्थायी भाव का प्रधान व्यंग्य समयन्ती का प्रताप है । अतः सत्गत रति स्थायी भाव की प्रतापावस्थात्मक पुरीत-विप्रतम्ब दुष्ट-वार के नाम से अविवक्षित किया जाएगा ।

१. यमस्युपनीलकण्ठतां यमस्युपनीलकण्ठं ययुः ।  
 यमस्युपनीलकण्ठं ययुः न विदितुम्यन्त्रिमिन्मोडिताम् ॥  
 विदितं ययिवापये किं ययितुं ययुः कीन बीहर्षते ।  
 मुनिनैव मुन्युपनीलकण्ठतां ययुः पुरीतरे चरेः ॥

-- मै० ४० ४२, ४९

२. यमस्युपनीलकण्ठतां ययुः ययुः ययुः ययुः ।  
 ययिता न ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ॥  
 ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ॥  
 ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ययुः ॥

-- ययुः २१६२, ६६

भीहर्ष ने नरगत प्रतापावस्था की योजना भी की है । नर संघ के सम्मुख कमयन्त्री विद्योम-बन्ध दुर्बहा का निवेदन करते हुये संघ के प्रार्थना करने लगता है कि वह उसे ज्यया से मुक्तकर अनुहोत करे ।

नर का उपर्युक्त रीति से अपनी विरह-ज्यया का निवेदन करना तथा संघ की प्रार्थना करने लगना नरगत प्रतापावस्था का चोकर है । नरगत यह प्रताप कामयता ही उपर्युक्त प्रकरण वर रति स्थायी मान की प्रपान व्यंजक है । अतः उसे प्रतापावस्थात्मक पूर्वगत विप्रलम्ब दुर्बहार के नाम से अभिहित किया जावेगा । यहाँ पर कमयन्त्री काठम्बन विभाव है । संघ के द्वारा किया गया उसका गुण वर्णनादि उद्दीपन विभाव है । नर की विरह-ज्यया निवेदन तथा संघ की प्रार्थना करना अनुभाव है । कीर्तुव्य, स्मृति तथा दैन्य आदि व्यभिचारी भावों से परिपुष्ट विरह-काष्ठिक नरगत रति-स्थायी मान व्यंग्य है ।

उन्माद अवस्था -

उन्माद अवस्था युक्त व्यक्तिको सभी अवस्थाओं में अपने दृष्ट के सम्बन्धित बातें करता रहता है । उसे अन्य व्यक्तियों से अरुचि ही जाती है । वह जहाँ कहीं भी बैठता है निश्चिन्त दृष्टि से देता करता है । ठन्धी-ठन्धी हवाएँ ठेता है । दृष्ट का विम्वन करता है तथा झोड़ीपित काष्ठ में भी रुचन किया करता है --

तत्संभ्रान्तं क्वां युक्ते स्वाविस्वागतपि हि ।

पुंसः प्रक्षिष्ट बाध्यन्यान्मुमादः संक्रोशितः ॥

तिष्ठत्यभिभिन्नदृष्टिर्दीर्घं निःस्वचिति मन्वति ज्ञानम् ।

रौचिति विहायकाष्ठे नाट्यमिव स्वात्मोन्मादे ॥

- १ न लुटाविभये ललाटतिर्न वपौवर्त्तनि ते सुहोचता ।  
 त्वर्मुदाहरणाकृता गुणा रति कामुप्रवर्त्तमुद्रणा ॥  
 तद्विहायसी किमप्यसी मम सम्पत्तराविनीरपी ।  
 मम पीत स्वावलम्बन विविनाकस्मिन्मुष्टमिनिः ॥

-- मै० २।५९, ६०

- २ ना० हा० २२ । १८५, १८६

बीहृष ने दमयन्तीगत उन्मादावस्था को विह्व योचना को है । दमयन्ती के सामने नर के शीर्ष्य तथा उसकी दमयन्ती कुराण अन्य कुर्वहा का निवेदन कर जब वह पुनः नर के पास वापस चला जाता है तो दमयन्ती को नर समानमाभिहाण उन्मात्ता में परिणत हो जाती है । बीहृष ने दमयन्ती को इस उन्मात्ता का रोक करने में अस्त्र क्षुर्य हों का उपयोग किया है ।

रुद्र के द्वारा कीर्ति नर के गुणों तथा उसकी वारुण विरह-व्यथा को सुकर दमयन्ती पुनीतया कामावीन हो जाती है । उसने नर के गुणों का वर्णन किने प्रेम से सुना था उसकी परिणति उतनी हो बकि दुःख ही जाती है और रुद्र के उकर पडे जाने पर वह अपना पीरव ही बैठती है । उसका मुह स्मित-हृन्व हो जाता है तथा उसकी दृष्टि नर बन जाती है । नर का निरन्तर चिन्तन करते रहने के कारण उसका मुह न्यान होने लगता है तथा हृन्व में दाह उत्पन्न हो जाता है और यह दाह होने: होने: उसके उरकों, बाहुओं तथा स्तनों तक को बाढ़ान्त कर लेता है । काम-व्यथा दमयन्ती का अन्त करने को चुडी थी । बन्धिका को वारी

- १ अथ नरस्य गुणं गुणमात्मसुः सुरभि तस्य यष्टः कुसुमं धनुः ।  
भुतिपयोकातं कुनस्तथा तपिभुमासु विषाय विषाय तामु ॥  
भुवमवीतपतीयमवीरतां दपितकुतपसुनसिनेतः ।  
स्वितिविरोकरां दम्यजुकोदरी लुपनः हि यो मदन्तरः ॥

— पै० ४१२-३

- २ वतितमां कपयादि कडाहं स्मितवस्मरणेऽपि तवायनम् ।  
तवनि नरु-नुरपाहु-ननिवाहु-ननप्रमिजःऽपि तदीपाणक-कनः ॥

— वही ४१४

- ३ किमु तदन्तरुमी निषयी दिवः स्मरन्ती विहतः स्म विनाशितुम्  
तपिनेन विफिरितुमासु तां ननुधामविपिन निषीधौ ॥  
मदनताफरीण विदीपि को मनुवपाति हुवा दमनधनुः ।  
विफिरितुमासु तपराधनपात्रतिवधनी ॥

— है वही० ४१५, १०

बीर फैला हुआ बैलकर उसके लुब्धों का प्रवास भिन्न हो जाता है । देवी को बैलकर वह अपने श्वार्थों के बैन को रोक रखने में असमर्थ हो जाती है । दक्षिण पवन-पन्थ संपाद को वह तब तक सहन नहीं कर पाती जब तक मुण्डाळ पारण न कर है । यद्यपि विरह-व्यथा ने उसके बोलन को अक्षय बना दिया था परन्तु कामदेव कभी तक उसे पीछित किये वा रहा था । इस प्रकार समयन्ती का मौन रखकर कामपोड़ा को सहन करते रहने में असमर्थ हो जाती है तो वह मौन रखकर कामपोड़ा को सहन करते रहने में असमर्थ हो जाती है तो वह पन्थमा जाति को कोसतो हुयी प्रछाप करने लगती है ।

१ रतिपतेर्विष्णाप्रमिष्यया कति मोमवृतापि तपेन वा ।  
स्वविच्छिन्नाग्निं य-वत्त्वा ततो भिन्नैस्त योषधितुं व ताप् ॥  
रतिपतिप्रक्षिप्तानिष्ठहेतितां प्रतियतो कुवतो मलयान्तिष्ठे ।  
तदुत्तताकन्यापुण्डाठिकामयमिषं मुक्ताप्रमिषाविता ॥

-- मै ० १४। ३७, ४०

२ न्ययित तद्वदि हस्त्यग्निं द्वयं विरक्षितं व तयापि व योषितुं ।  
किमप्य तत्र निहत्य निष्ठाक्यावतिपतिः स्तनवित्त्वमुनेन जह ॥  
वतिष्ठस्वयता यवनेन तां निक्षिप्तपुष्पमयस्वहस्त्याह ।  
स्फुटनकारि कठान्यपि कु-वता तदुरधि स्तनताडयुगार्पणा ॥

-- बहो ४।४१, ४२

३ ज्व मुहुर्मुनिन्विष्यन्त्या स्फुटवित्त्वमुनेन व तया जह ।  
वतिष्ठता स्मरताकन्ये नये विवादे मुनिविष्णुही लही ॥

-- बहो ४।४३

बीहरी के द्वारा व्यक्तात्मक तैली में संकित समयन्तों की दुरवस्था तथा समयन्तों के द्वारा किया गया बन्ध तथा मदनोपाध्म्य समयन्तोक्त उन्माद अवस्था के वृत्तक है । समयन्तों की उपर्युक्त उन्मात्ता की उद्देग तथा प्रताप अवस्था से संयुक्त कर बीहरी ने इसे साकार बना दिया है । समयन्तोक्त उन्मादावस्था की उपर्युक्त प्रकरणगत रति स्थायीभाव को प्राधान्येन व्यक्त करा करती है । अतः इस प्रकरण की उन्मादावस्थात्मक पुरातन विप्रलम्भ कुङ्कुमार का व्यंजक कहा जायेगा । यहाँ पर नर बाधम्बन विभाव है । रस के द्वारा कीर्तित उसके गुण आदि उद्दीपन विभाव हैं । समयन्ती नर जैयै, संताप, रुदन, निरवाह, प्रान्ति चिन्तन, विहाय, उन्माद, परि बन्ध तथा मदनोपाध्म्यादि अनुभाव हैं । चिन्ता, निर्वेद, गठानि, कीर्तुकथ, उन्माद, अपस्मार, बाह्य, चपलता, मरणा तथा स्मृति आदि व्यभिचारों मार्गों से परिपुष्ट समयन्तोक्त विरहकाठिक रति स्थायीभाव व्यंग्य है ।

बीहरी ने नरगत-उन्मादावस्था की भी संक्षेप में योजना की है । रस के समयन्तों के पास से छोटने पर नर के स्वरूप की भी कान्को हो गयी है उसी से उनके अनुराग की अधिकता का पता चलता है । नर अपने आप से कह रहे हैं -- 'प्रिये समयन्तो, मैं तुम्हें कुछ नहीं कह सकता क्योंकि तुम स्वयं पराधीन हो, रस छोड़ जाओ,

- १ इति कूटस्थि कृता निवृत्तास्तु विरहिणीवचनम्-कूटस्थि-कृता ।  
 कुपयत्यकुपयत्यु वदित्कृताः वति । विहीन्य दुर्धिन्यं विधौः ॥  
 स्मरपुत्रं हरयेन्नुताहनाज्ज्वलदिवं कृते विधिना विधुः ।  
 वदुपियेन विवोनिवधेनया कृताविधायक कालिक्यादि-कृतः ॥

-- पै० ४।४७, ७३

- २ इति विधौ विधिधौ विधिविधेनं व्यवहितस्य पुनरिति विधुरस्य वा ।  
 वतिहरां वदती विरहन्वरं वृत्तनाम्नुमात्मत स्मरम् ॥  
 त्वमिव कीऽपि पराकृता कृती न वदुहे न व मन्मथ । कुम्भी ।  
 स्वमदकृताज्ज्वलतात्मना ज्वलतिषु परिरम्य कान्तिवः ॥

-- वही ४। ७४, ६८

बोली उसने मुझे क्या ( बोला ) कहता मेरा है । एकबार कही बात को कई बार कहनाते और ज्ञातु बान्ध का मदिरा मत हो, सुनी बात को स्वयं भी ऐसों बार उसी भाँति दुहराते ।

यहाँ पर समयन्तो बाधम्वन विभाव है । संत के द्वारा वितरित समयन्तो सन्देश आदि उद्दीपन विभाव है । नलगतज्युति तथा प्रतापादि अनुभाव है । भिन्ता, उन्माद, बीत्सुक्य तथा स्मृति आदि व्यभिचारी भावों के परिपुष्ट समागम पूर्वकाष्ठिक नलगत रति स्थायीभाव व्यंग्य है । अतः उसे उन्मादावस्थात्क पूर्वागम निप्रकम्प मुहु-गार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

व्याधि अवस्था -

उन्मादावस्था प्राप्त हो जाने के उपरान्त भी यदि दृष्ट का समागम नहीं प्राप्त होता तथा उसकी प्राप्ति के लिये लिये गये सभी प्रयास निष्फल हो जाते हैं तो व्याधि अवस्था उत्पन्न हो जाती है । मुर्दा ज्ञान की अस्थिरता, तीव्र शिरवेदना तथा ज्युति आदि इसके लक्षण होते हैं --

सामानानार्थसंयोगः कान्धैः संश्लेषणैरपि ।  
सर्वेभिराकृष्टैः परबाधव्याधिः क्षुपवापते ॥  
मुहं हि ज्ञानं क्वपि प्रयाति शिरसश्च वेदना तीव्रा ।  
न वृत्तिं वाप्युपकमते ह-भट्टमेवं प्रयुञ्जीत ॥

१ परवति समयन्तो । त्वां न किटि-बद्धामि,  
श्रुतमुपमय किं नामाह सा संस संस ।  
इति वदति महे-सां तच्छब्दसंयोगः , 4  
प्रियमनु सुकुता-न स्वस्तुहाया विहम्बः ॥  
कथितमपि नरेन्द्रः संख्यामाह संस,  
किमिति किमिति पुष्कलं माधितं च प्रियायाः ।  
अधिनतमम शान्दान्धमाध्वीकमः ,  
स्वयमपि शक्तुत्वस्तथाभ्यावकी ॥ -- मै० ३१२४, १३५

२ ना० डा० २२ । १८७ - १८८



बीहर्ष ने क्रम-प्राप्त वसयन्तीमत व्याधि व्यवस्था की योजना की  
 की है । एक सती की इस चेतन्यनी की सुनकर कि उसका दुःख वसयन्ती हो गया है ।  
 वसयन्ती यह समझ लेती है कि उसका प्रिय यह उसके दुःख से दूर हो गया है । इस  
 विचार के आते ही उसका आश्चर्य हिम्न-मिम्न हो जाता है और यह मुर्झित हो  
 जाती है ।

यहाँ पर भी कुछ बाह्यभवन विभाव है । लक्ष्मी को बैठावनी उद्दीपन विभाव है । समयन्तो का भ्रम तथा उसको मुहूर्त बाधि अनुभाव है । निर्वैद, गठानि, बौत्सुक्य, मोह तथा आवेन बाधि व्यभिचारी भावों से परिपुष्ट अनामन पूर्विकाठि समयन्तोगत रति स्थायीभाव व्यंग्य है ।

**वरुण -**

देखा प्रतीत होता है कि बीहर्ष साहित्य बीमांश का कोई  
मूल्य सामने रखकर यह वर्णन और तदनुसार वियोगावस्था को समीप दृष्टांतों का कृत्रिम  
चित्रण कर रहे हैं। यहां तक कि अन्त में दृष्टांतों का अभाव का भी उल्लेख कर देते हैं।  
रस विच्छेद के मय से कविमज्जा नष्ट का वर्णन नहीं करते हैं पर बीहर्ष ने भी उसे  
वाच्य कर लिया और वाक्यांत सुख ही रखा है।

१ स्फुटति हारमणी मदनोच्चिता सुखमप्यनुभूत-सुखमव ते ।

सति । अतास्मि तदा यदि कुत्रापि श्रियतमः स मन व्ययवापितः ॥

इत्युदीर्य तदेव मुमुक्षुं सा वनशि मुञ्चिष्यन्त्यपावका ।

यस्य सहस्रनामसहस्रं नामभिर्विद्वान्मुनयश्चिन्तयन्ति ॥

— 40 — y i tot. 20

२ सव्याससव्यस्यकनाडुदिरुवतैः स-वैशाखायैः पुनर्गितासु ।

यथायुः श्रेयाः कुरु तदुक्ता वा कथा मनः पुण्यसु कोऽप्येव ॥

-- यही ३ । २२४



### पुर्वराग वेद -

जब कवयन्तो नरु बन्धोन्वानुराग का वैभव में पूर्ण स्पष्टता के साथ अंगन किया गया है तथा उन्का यह अनुराग स्थिर भी है तब: उसे कविराग विश्वनाथ के द्वारा प्रदर्शित पुर्वराग के तीन प्रकारों में से मंथिष्ठा राग के नाम से अभिहित किया जायगा<sup>१</sup>।

### रतिरसस्य समस्त कामवशाहं -

रतिरसस्य के अनुसार कामवशाहं निम्नलिखित हैं --

नयनप्रीतिः प्रथमं विषादक-वस्तुतोऽप्यंशत्वं ।

निद्राश्चेदस्तनुता विचयान्निवृत्तिरूपमावाहः ।

उन्मादो मूर्च्छा मृतिरित्येताः स्मरपथा दशैव स्युः<sup>२</sup> ॥

बीहरी ने वैभव में इन सभी कामवशाहों की योजना की है । जब कवयन्तो को नरु की व्यथा से परिचित कराने के लिये नरुगत उपर्युक्त कामवशाहों का ही वर्णन करता है । ये --

### नयनप्रीति -

तिथिं वृद्धा पितृविमुञ्चनं त्वां नृपः पितृन्मातरनिर्मिषः<sup>३</sup> ।

बहुवीर्यरक्षितात्मबुद्धारामं च बदे रक्षितं त्वया नृप ॥

वितापनं -- त्वं ब्रूयता मेभि । बर्हितापि प्राणायिता नाक्षिवाः<sup>४</sup> स्वमत्वा ।

न विज्याप्राप्तमिति तत्र विज्येतन्मयी यदुपमदेकपुं ॥

-----

१ मंथिष्ठारागमापुस्तकं यन्मायेत्यभिधीयते ॥

— छा० द० ३। ११७

२ छा० द०, पृ० १०६

३ मै० - ३। १०३

४ बही - ३। १०५

संकल्प -

सकृन्मारीरुषि दुरदोषां सङ्कल्पसोपानततिं तदोयाम् ।  
सावान् च बर्षेत्पथिं पुनर्वद्वानाञ्च त्वन्मयतामवाप्य ॥<sup>१</sup>

निद्राच्छेद तथा विषय निवृत्ति -

स्मितस्य रागावधिद्वयद्वयां मोहे मनस्तस्य निमज्ज्यन्ती ।  
वाठिङ्गनय या पुन्यति तौमने सा निद्रापुना न त्वद्विद्वङ्गना वा ॥<sup>२</sup>

तनुता -

स्मरेण विस्तस्य युगेन,  
वाधेताविष्यतेषां कुलतामनाधि ।  
अङ्गनतामप्ययमाप्यमानः स्वर्वा<sup>३</sup>  
न चार्थं विवहाति केन ॥

प्रयानाह -

त्वत्प्रापकात्प्रत्यति नैनसोऽपि,  
त्वद्वेण वात्योऽपि न उज्ज्यो यतु ।  
स्मरेण वाधिरहितस्य वीरधिवृत्तः  
स्वमावोऽपि श्रियान् किमस्य ॥<sup>४</sup>

उन्माद -

विनेति सञ्ज्ञाधि विठेत्कस्मात्स,  
त्वाकिडीयेत्य हसत्यकाण्डे ।  
वान्तामिह त्वानपुमात्पौरो -  
सकसकस्यैव प्रतिवाधि मोचनु ॥<sup>५</sup>

१	वही	३ । १०६
२	वही	३ । १०८
३	वही	३ । १०९
४	वही	३ । ११०
५	वही	३ । ११२

पूजा -

यम द्वियोनामिदुरातिनारायस्वसुर्मन्त्राति निःसृत्यः ।  
गुण्ठयिष्यदोपमहान्वयपङ्क्तौ हा हा महीमुदमट्टु-वरो-यम् ॥<sup>१</sup>

पुति :-

सव्यापसव्यत्यक्तादुद्धितवतीः

प-वेष्टावर्णिः पुष्पाक्षितासु ।

कृतासु श्रेष्ठा ससु तदृशा या

तया नमः पुष्पसु कोरकेण ॥<sup>२</sup>

मङ्गल रतिवासनाभिष्यक्त ससु की उपयुक्त सं के द्वारा वर्णित  
द्वियोन व्याधा की भी पुरुरात विप्रलम्भ ससु-वार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।  
क्योंकि मङ्गल उपयुक्त द्वियोन व्याधा समागम-पुर्ववर्ती होने के साथ-साथ मङ्गल रति-  
वासनाभिष्यक्त का प्रवास हेतु है । और समागम पुर्ववर्ती कामवशातों की पुर्व-  
रानात्मकता पर हम विचार कर चुके हैं ।

समानमोहर-काठिक विप्रलम्भ मेद -

समानमोहर काठिक विप्रलम्भ मेदों की हम नामक नायिकाओं के  
अवस्थान के आधार पर बार बार मानों में विभाजित कर चुके हैं । जिनमें से एक वेष्टावस्थान-  
काठिक विमान में विरह तथा नाम नामक विप्रलम्भ मेदों को स्थान दिया गया है ।  
बीहरी मे मेचर में हम दोनों मेदों की योजना की है ।

विरह --

एक बार नामक-नायिकाओं का समागम हो जाने के उपरान्त एक  
स्थान पर उन दोनों के स्थित होते हुये भी परतन्त्रता, वैयप्रतिवन्धकता व्याप्त मुक्तकों

१ मे० २ । ११३

२ मही २० । ११४

को उन्हा बापि के कारण उन दोनों का कां पर पुनः समागम नहीं हो पाता वहां पर विरह विप्रलम्भ कुछ-बार होता है ।

वसन्तो अपनी माता को प्रणाम कर अपने भवन को वा रहो धी और पुन रूप नष्ट अन्तर्हित अवस्था में वसन्तो को सोचता हुआ मोम के अन्तःपुर में प्रमण कर रहा था । संयोगवश नष्ट तथा वसन्तो दोनों का ही समागम हो जाता है । वसन्तो प्रान्ति में बड़े नये नष्ट के कष्ट में माछा छाल देती है जो अपने नष्ट के कष्ट में गिर जाती है तथा प्रम में ही दोनों एक-दुसरे के बाहिन पाह में भी बाध हो जाते हैं । यद्यपि नष्ट तथा वसन्तो दोनों ही परस्पर बाहिन-बद्ध हो नये थे । परन्तु वसन्तो का प्रम और नष्ट का स्तम्भ उन दोनों को पुनः एक दुसरे से पुष्क कर देता है । एक-दुसरे के बाहिन के छूट जाने के उपरान्त वे दोनों पुनः बाहिनबद्ध हो जाने के लिये प्रयत्न तो करते रहते हैं परन्तु प्रम उन्हें प्रमित हो करता रहता है । नष्ट-वसन्तो दोनों विमुक्त हो थे ही यह बाहिनबन्ध कुछ उनको विरह-व्यथा को और अधिक प्रदीप्त कर देता है ।

- १ प्रसूतबाधाभिता प्रसूताछा नष्टस्य प्रमबोधितस्य ।  
दिप्यापि कष्टाय तयोक्कष्टे स्थितं त्माच्छम्भत सत्यमेव ॥  
अन्धोन्मन्त्रबोधितमाणी परस्परैणाभ्युषितेऽपि वेष्टे ।  
बाहिति-नताछोक परस्परान्तस्तम्भं भिष्यती परिणम्यवाते ॥

-- यो ६।४६, ४९

- २ स्पर्श तमस्माभित्तापि वेधो वेधे पुष्पान्तिमधमिन ।  
पुष्पसु परस्यन्पि तामुदीतस्तम्भो न भर्तुं सक्ता सक्ता ॥ -- यही ६। ४९
- ३ स्पर्शतिहनाद्विषयस्यमाया प्रसूतस्य विमुक्ताप्रतिष्ठम्यबोधी ।  
पुनर्भित्तस्तम्भपि स्पर्शन्ती न नष्टवाते दधि तौ विमुक्ता ॥  
सर्वत्र सम्पादकबोधमानौ स्पर्शितातिमकरं परं तौ ।  
न ठेकसुः केठिरवाहिरन्मुक्तीकमाछोक परस्परं तु ॥ -- यही ६।४९, ५०
- ४ परस्परस्पर्शरौमिकाछयोः राजं वेतति विप्रलम्भः ।  
स्नेहाविमानादि बोधिकाविर्भिन्निव किञ्चिद्भुजं विधीये ॥

-- यही ६।५५

इस प्रकार जीव बार बाह्यनिर्गम-वन्धु का अनुभव करने के उपरान्त पुनः उसे न प्राप्त होता हुआ देखकर सम्यन्ती तो येन-केन प्रकारेण अपने मन को पछी जाती है। परन्तु वह वही पर विरक्तता तक नकर उनका रहता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उपर्युक्त प्रश्न में जीवों ने वह-सम्यन्ती दोनों को ही एक-दूसरे के बाह्यनिर्गम-वन्धु का प्राप्ति कराकर पुनः पुनः उन्हें एक-दूसरे से पृथक् कर दिया है। और पृथक् हो जाने के उपरान्त दोनों को ही पुनः बाह्यनिर्गम प्राप्ति करने के लिए उत्कण्ठित प्रवर्तित किया है। वह सम्यन्ती को वह उत्कण्ठा एक देश में ही स्थित होते हुए भी देव-प्रतिबन्धकतावत् पूर्ण नहीं हो पाती और वह तथा सम्यन्ती दोनों ही अपने को एक-दूसरे से विमुक्त अनुभव करते रहते हैं। अतः एक स्थान पर स्थित होते हुए भी देव-प्रतिबन्धकतावत् एक-दूसरे का स्नानन न प्राप्त कर जाने के कारण परस्पर विमुक्त-मुक्ति-मुक्त वह सम्यन्ती उमंगत रति वाचना को जोकि उपर्युक्त प्रकरण से अभिव्यक्त होती है विरह विप्रलम्ब ब्रह्म-वार के नाम से अभिहित किया जाएगा।

यहां पर वह सम्यन्ती दोनों ही बाह्यनिर्गम विभाव है। वह सम्यन्तीना प्रम उत्कण्ठा तथा बाह्यनिर्गम का प्राप्ति करने के लिये उनके द्वारा ही वह वैष्टार्थ अनुभव है। जीवकुल, वपुः, मोह तथा निर्दिष्ट बाह्य व्यापारोपायों से परिपुष्ट वह सम्यन्ती उमंगत रति स्थायीभाव व्यंग्य है।

**प्रत्यक्षान -**

मान विप्रलम्ब ब्रह्म-वार का स्थापनावस्थान-काठिक द्वितीय वेद होता है। प्रत्यक्ष तथा ईर्ष्या-वन्धु को मान विप्रलम्ब के नाम से अभिहित किया

१. वैश्याय वा वैश्यायवोनाद्योक्त-व मोह-व मुमुक्षुता ।

पुनः पुनश्च पुनः व वरम् क्ताम तां मुमुक्षुता ॥

गया है<sup>१</sup>। कोप के हेतु-मुक्त उपर्युक्त प्रपञ्च तथा ईर्ष्या को जागार मानकर उसको दो मार्गों में विभाजित कर दिया गया है। इन दोनों मार्गों में प्रणयमान नायकगत, नायिकागत तथा उभयगत तीन प्रकार का होता है<sup>२</sup>। विश्वनाथ के अनुसार प्रणयमान कालिक कोप किसी कारण पर नहीं जागारित होता परन्तु वस्तुतः प्रणय-कालिक कोप भी किसी न किसी सामान्य कारण पर अवश्य जागारित होता है। पूर्णतया अकारण-बन्ध यह नहीं होता। क्योंकि किसी कारण के बिना कोप उत्पन्न कैसे हो सकता है।

मोहक ने नैचय में उपर्युक्त तीन प्रकार के प्रणयमानों में से केवल नायिकागत प्रणयमान को ही बोझा को है। यह प्रातःकालिक प्रमथ करने के उपरान्त जब अपने भवन में पहुँचता है तो दमयन्ती प्रसन्नतापूर्वक उसका स्वागत करती है। यद्यपि यह ने देखा कि दमयन्ती के मुख पर उसका स्वागत करने के बिना स्पष्ट उदात्त हो रहे हैं<sup>३</sup>। परन्तु वह उसके इस स्वागत को जोर ध्यान न देकर उसी समय शेष दैनिक विधियों को सम्पन्न करने के लिए दमयन्ती से अनुमति माँगने लगता है<sup>४</sup>। दमयन्ती यह के इस प्रस्ताव का कोई उत्तर न देकर रुष्ट हो जाती है और वह अवमानित हो होकर अपनी एक खी के पास चली जाती है।

१ मानः कोपः सु सु द्रिया प्रणयेर्ष्या अनुभवः । -- छा० ५० ३ । १६८

२ द्यौः प्रणयमानः स्यात्प्रमोदे सुनहस्योपि ॥ -- छा० ५० ३ । १६८

३ प्रपञ्चः कृष्टिनामित्वात्कोपो यः कारणं विना । - छा० ५० ३ । १६६

४ स दूरमाधुरं तस्या वदने मदनेकमुत् ।

दृष्टमन्वाकिनीकेनारविन्दभीरविन्दत ॥ -- ने० २० १२

५ प्रेम्णावापि वा तन्मि / त्वदाङ्कि-ननविष्कृत ।

समाप्यतां विधिः शेषः कठिणवैतसि वेन्ती ॥

-- वही २० १६

६ नैवावाप्नोम्यमविदितो विधिरस ते ।

इति स वनवा रीमाकवीषद्वयवान वा ॥

वा वनेवाप वा रात्रः खीं च्छुम्बुमीमाह ।

उपनीः कुम्बुकेनारावारादन्वीषिनीमि ॥

-- वही २० । ७, ६

प्रातःकालिक विधियों को पूर्ण कर नष्ट कर वापस आता है तो वह समयन्ती को बांधों को पीछे से बंद कर डेता है । समयन्ती किसी सती की सम्भावना से उस सती को पहचान देने का निवेदन करने जा रही थी कि वह नष्ट के स्पर्श को पहचान जाती है । अतएव वह अपने वाक्य को न पूर्ण कर मौन हो जाती है ।

नष्ट के प्रस्ताव को सुनकर समयन्ती का मन से ३ दृष्टि हो जाना नष्ट के पास से अपनी सती के पास चला जाना, नष्ट के हाथों को अपने नेत्रों पर से हटा देना तथा उसका मौन हो जाना तत्काल कोप के बृष्ण उदाण है । नष्टसमयन्ती की उत्सुकता की ओर ध्यान न देकर सम्भ्योपासनादि के छिये चला गया था । इसीछिये समयन्ती उस पर कुपित हो गई थी । अतएव समयन्ती का यह कोप किसी विशेष कारण पर आधारित न होकर सामान्य कारण बन्ध ही था ।

विरचनाय कविराज की इस दिग्गुणी के अनुसार प्रणयमान तथा उस मान को हान्त करने के छिये किये गये उपाय इन दोनों की अन्वित योजना की ही प्रणयमान के नाम से उचित किया जा सकता है --

अनुसमयन्तावहस्यै त्वस्य न विप्रकम्प मेवता, किन्तु संनिरसंवायस्विमात्पम्<sup>२</sup> ।

विरचनाय की ३ इस दिग्गुणी के अनुसार प्रणयमान तथा उस मान को हान्त करने के छिये किये गये उपाय इन दोनों की अन्वित योजना की ही प्रणय मान के नाम से उचित किया जा सकता है ।

- १ क्रियां प्राप्तेतरीं कृत्वा निधेयं पाणिना लीम् ।  
 करान्वां पुष्पतस्तस्या न्यमीमिदयसी कृती ॥  
 वरिष्ठाऽऽ हि । त्वमित्यसंवाणीका पाणिमोचनात् ।  
 आकल्पतांस्तरा मोचनान्ते मानवेविनी ॥

-- पै० २० ।११, १२

नाम को शान्त करने वाले निम्नलिखित उपाय होते हैं --

शान्तं शोपप्रदानं च वैद्यो दण्डस्तथैव ।  
उपैतां चैव कर्तव्या नारीणां विधायं प्रति ॥<sup>१</sup>

विश्वनाथ कविराय ने रसान्तर नामक एक अन्य उपाय का भी निर्देश किया है । कर्णक ने भी रसान्तर उपाय को स्वीकार किया है<sup>२</sup> ।

यह सभी उपाय सभी प्रकार के नाम को शान्त करने के लिये व्यवहार में नहीं लाए जाते । भारत के अनुसार नायिकाओं के अनुराग तथा विराग को जानकर ही इन उपायों का व्यवस्थापन करना चाहिए । उपैता उपाय का प्रयोग तो तब तक नहीं करना चाहिए जब तक कि सभी सामायिक उपाय निष्फल न हो गए हों<sup>३</sup> ।

भारत के अनुसार जिस नायिका का कोप बहुत अधिक गीम न हो अर्थात् वो कुछ कुछ स्नेह कर रही हो उस नायिका के कोप को शान्त उपाय के द्वारा शान्त करना चाहिए :

नम्यस्या नामोत्थाय्या --<sup>४</sup>

१ ना० डा० - २३ । ६५

२ डा० व० - ३ । २०९

व० क० - ४ । ६९

३ ३ वाचामात्रो विदित्वाय तव तेस्तेकपुत्रैः ।

पुमानुपवीत्यारी कामतन्त्रं स्वीपय तु ॥

वाचामात्रो प्रयोमै तु परितोषो यथाक्रमम् ।

न स्यादा न क्षापय्या तावुपैतामै बुद्धिमान् ॥

-- ना० डा० २३ । ६४, ७२

४ ना० डा० २३ । ६६



भी हर्ष ने दमयन्ती के मान को खाम उपाय के द्वारा हान्य कराने का प्रयत्न किया है । नरु को यह ज्ञात था कि दमयन्ती के रोष का क्या कारण है । अतः वह दमयन्ती से स्पष्ट कह देता है कि तपस्या के नरु पर उन्हे उद्ये प्राप्त किया है उस तपस्या को वह कैसे परित्याग कर सकता है<sup>१</sup> । परन्तु दमयन्ती इसलिये स्पष्ट हो गयी हो कि कमरु रात्रि दास बने रहने के उपरान्त प्रातःकाल उन्हे उसकी बन्दना नहीं की तो उन्हे उद्ये वह तत्काळ हो तैयार हो जाता है --

निशि दास्यं गतौऽपि त्वां स्नात्वा यन्माय्यवीरवपु ।  
सं प्रमुखादि मन्तुं वैम्यन्तुं तद्वयं वद्वयं दम्यते ॥<sup>२</sup>

नरु इतना कहकर अपने हाथों की दमयन्ती के पैरों के पास ठे हो जा रहा था कि दमयन्ती उद्ये रौंकर कटाक्षों के मोह लेती है ।

दमयन्ती के कटाक्षों के मोहित नरु उन्हे कटाक्ष, रोष, पुनः तथा बाणी आदि की प्रशंसा करने लगता है और छुड़ा पर स्वयं बैठकर तथा दमयन्ती की अपनी कंथाड़ी में बिठाकर विरह-बन्ध केव को दूर करने के उद्ये दमयन्ती का आश्रित करने लगता है । दमयन्ती का क्रोध तो नरु को प्रणाम करने के उद्ये उन्हा हो जाने के दूर हो गया था । परन्तु नरु का आश्रित उद्ये अस्मित तन बना देता है

१ वाऽवादि युतमुस्तेन कोपस्ते मायमांषितो ।  
त्वां प्रापं वत्प्रसादेन प्रिये । तन्माद्रिये तवः ॥

-- पै० २० १९४

२ पै० - २० १९४

३ इत्येतस्याः पदावत्ये पत्येन प्रेरितौ करौ ।  
तद्वयं कोपं सं कटाक्षैरमुपुष्ट ॥

-- वही २० १९४

और अब नष्ट को पुन्यन करने तक वे मना नहीं करते<sup>१</sup> ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जो हर्ष ने उपर्युक्त दमयन्तीगत मान के अव्यवहित अनन्तर में उसके मान को शान्त करने के लिये नष्ट के द्वारा काम उपाय का प्रयोग कराकर तथा नष्ट के अनुपपन्न विनय के उपरान्त दमयन्ती के मान को शान्तकर दमयन्ती के कौम को प्रणयमान विप्रलम्ब का स्वरूप प्रदान कर दिया है ।

मान के अवसर पर नायक तथा नायिका दोनों ही अपने को विमुक्त अनुभव किया करते हैं । अब तक नायिका या नायक मान युक्त रहते हैं तब तक वे अपने को विमुक्त अनुभव करते हैं । परन्तु अब मान का आलम्बन मान को शान्त करने का प्रयत्न करने लगता है तो कनेः कनेः उनका यह अनुभव परिवर्तित होने लगता है और मान के शान्त हो जाने पर जो विमुक्त बुद्धि संयोगानुसृति में परिणत हो जाती है । इसलिये अब तक दमयन्ती मान युक्त रहती है तब तक तो वह क्षिप्त हो रहती है । परन्तु नष्ट के अनुपपन्न विनय करने पर वह नष्ट के आश्रित पाद में ही नहीं बंध जाती अपितु क्षिप्त युक्त तक ही जाती है ।

उपर्युक्त प्रकरण में नष्ट आलम्बन विभाव है । नष्ट का दमयन्ती की उत्पत्ति को अवहेतना कर देना तथा सम्बोधोपासनादि के लिये दमयन्ती के पाद के चला जाना आदि उद्दीपन विभाव है । दमयन्ती का मन के दृष्ट हो जाना, मीन

१. पूर्वप्रीतनारिउष्टवन्प्रकरवन्प्रना एव ।

नष्ट-कौं व पूर्व-कम-कम-कम-कमिताप्रियः ॥

प्राप्तुकारम्भणाभ्योदः स्निग्धां वामिव व प्रियानु ।

परिरम्भ विरायाव विरहेणायाक्युपलये ॥

पुन्यम् ५५ स्वयसी तस्या रज्ज्वनः भित्तस्मितम् ।

कमोपनिदिवाभ्योव क्युप्य्यानुविभितः ॥

धारण कर लेना, सम्मानित हो होकर अपनी शक्तियों के प. मेष में  
 नेत्रों पर से नङ के हाथों को हटा देना आदि अनुष्ठान हैं। कृतान्त तथा अपने-  
 आदि व्यवहारों बावों से परिपुष्ट स्वानमोत्तर-कारिक विद्युत्त पु. तथा अन्य-  
 रति स्वाधी माय व्यंग्य है। भिन्न समयन्तों के प्रणयमान से प्राधान्य-  
 होने के कारण प्रणयमान विप्रलम्ब बुद्ध-वार के माय से अभिहित किया जाए.

### ईश्यामान

ईश्यामान केवल नायिकागत होता है। इसकी उत्पत्ति का  
 कारण नायक का किसी अन्य नायिका के प्रति लगाव होता है।

श्रीकृष्ण ने यद्यपि मेषध में समयन्तों के अतिरिक्त नङ को अन्य  
 पत्नियों को और भी यत्न-तन्त्र छद्म-केत किया है। परन्तु नङ को उन पत्नियों को  
 मेषध की पुष्टमुदि में नहीं अवतारित किया है। अतएव ईश्यामान के छिपे मेषध  
 में अवकाश हो नहीं बन पाया है। फिर भी चिंतन में नङ के द्वारा किये गये  
 सुटल-रक्षण मेदन में समयन्तोगत ईश्या की ओर भी लक्षित किया गया है।

### विप्रलम्ब बुद्ध-वार के अन्य वेद -

श्रीकृष्ण ने मेषधीयवरित में उपर्युक्त वेदों के अतिरिक्त अन्य  
 प्रवास, ताय तथा कलण नामक विप्रलम्ब वेदों की योजना नहीं की है। उन्होंने

१ पत्नुरन्ध्रप्रियाको दृष्टेऽपानुमिते पुने ।

ईश्यामानो यवेत्स्त्रीणां ॥ -- वा० प० ३।१६६-२०८

२ तस्याऽन्याः श्रोत्रान् मध्येनपुनीष्टि इवेदिताः ।

केतिव तासां पुरी पुष्पां त्वत्पादे यत्किठास्ततम् ॥

पु-याकल्य त्वं विष्णं परिषेविचसी यवी ।

कृपाधीश्यापि मे रातं शम्पाप्य स्वहन्तः स्मरेः ॥

-- वे० २०। ८०। ६०

नरु-वमयन्तो में है किन्तो को न तो प्रवासी बनाया है और न उन्हें कोई नैषध में स्थापित हो करता है । नरु-वमयन्तो में है किन्तो की मृत्यु की और भी उन्होंने सोच नहीं किया है । अतः विप्रलम्भ कुङ्कु-नार के उपसुप्त प्रवासादि यैवों के सम्पादन का नैषध में प्रश्न ही नहीं उठता ।

निष्कर्ष रूप में श्रीहरी की विप्रलम्भ योजना के विषय में डा० रविदत्त पाण्डेय जी के शब्दों में यही कहा जा सकता है कि "श्रीहरी विप्रलम्भ कुङ्कु-नार" की योजना करने में पूर्ण सदा है । नैषधमत-कुङ्कु-नारात्मक प्रकरण विप्रलम्भानुसृति को वास्तव करने में पूर्णतया समर्थ है । कोई भी लोचनशील पाठक इन प्रकरणों का अध्ययन कर आत्मविमोह पुर बिना नहीं रह सकता ।"<sup>१</sup>

- ० -

---

१ यैव में रह योजना ( डा० रविदत्त पाण्डेय ), पृ० १४३

च-बम परिच्छेद  
-०-

पौराणिक और दार्शनिक महाकाव्य

प-पम परिच्छेद

-०-

पौराणिक और दार्शनिक महाकाव्य

कुमारखंड महाकाव्य -

काठियास की सखी निःसंदिग्ध रचना है। कुमारखंड एक महाकाव्य है जिसमें प्रागाणिक दृष्टि से बाठ खंड के क्योंकि मल्लिनाथ ने इन्हीं बाठ पर टीका की है, देखा खंड प्रमाणित माने जाते हैं। बृहन्नार प्रवास काव्य होने से रघुवंश की जैसा विप्रलम्ब बृहन्नार का विमल इस महाकाव्य में अधिक है। बिना विरह के बृहन्नार रच न काव्य में बृहन्नारी होता है न नाटक में। बिना विरह के मित्र में कोई आनन्दतत्त्व नहीं रहता।

‘कुमारखंड’ नाम से स्पष्ट है कि कुमार की उत्पत्ति की इस महाकाव्य का मुख्य विषय है। मयिच्यमाणी के अनुसार हिम-पार्वती का पुत्र कालिन्ध की तारकापुर का निहन्ता तथा देवदेवा का सेनापति था। कुमारखंड काव्य का प्रवास रच बृहन्नार है। यद्यपि हिमवान द्वारा अत्यन्त पुनः बाधि प्रसंगों में कई बोरता की वर्णना है किन्तु ऐसे प्रसंगों का प्रायेण ज्ञान है और प्रागम्य बृहन्नाररच का ही है। इस काव्य में काठियास की वाय्यात्मिक विचारधारा छिपी है।

कुमारखंड महाकाव्य में बृहन्नार का विप्रलम्ब पदा पढी जाया है सखीय बाध में। विप्रलम्ब के पुराण, मान, प्रवास और कलज इन चारों प्रकारों में इस महाकाव्य का विप्रलम्ब बृहन्नार पुराण एवं कलज विप्रलम्ब प्रकार का है।

कुमारखंड महाकाव्य के तृतीय खंड में पार्वती की अपनी कलवा के द्वारा हिमवी के पुनः-अनुराग उत्पन्न कर देती है। पार्वती की अपने शारीरिक

शौन्ध्य के द्वारा शिवजी को प्रसन्न करना चाहती है । शिवजी समाधि के जाने पर एक मन्त्र के माते माता पार्वती भी से ठे ठेते हैं और लज्जाई केरी से पार्वती को बोलते हैं और पार्वती भी भी प्रेम पिछाती कुपो मुँह को एक तरफ कर लड़ी को जाती हैं ।

यहाँ से पार्वती को के रूप में शिवजी के प्रति वापस लौटने से उत्पन्न अविद्या प्रारम्भ हो जाता है । लड़कर के मन में एकात्म पैदा होने माते रतिमात्र का उत्पन्न वर्धन है ।

कामदेव ने उन्ही समय अपना बहुत बड़ा शिवजी पर कैकना बाधा कि शिवजी ने अपने कुलीन नेत्र से उसे मरुत कर दिया । उन्ही समय शिवजी को शिखरों के प्रति उदासीनता के नाम उमड़ जाने और वह पुरान्त अन्तर्हित हो गये ।

१ प्रसिद्धोषु प्रणविप्रित्वात्किञ्चिद्वक्तानुपपन्नमेव ।

संनोदन नाम न पुष्पमन्वापमुष्पमोषं समस्त बाणम् ॥

— सु० ३।५५

२ वरुणु किञ्चित्परितुप्तैर्विबन्धोद्वारम्भ क्वाम्बुरादिः ।

उमानुते विन्धकतावरोधे व्यापारवामास किञ्चिद्वनापि ॥

— वही ३।५०

३ विमुञ्चती उक्तुतापि मायम् नैः स्फुटवताउदम्भकत्वेः ।

बानीकृता बाह्वरीण तस्मा मुनेन परित्तविद्योपनेन ॥

— वही ३।५८

४ तनामु विष्णुं तपस्तपस्वी वनस्पतिं वज्र क्वावमज्ज ।

कवीर्धनिकी परिस्तुविष्णुमन्त्रवी मुत्तपतिः सुतः ॥

— वही ३।७४

वहाँ जिस पार्वती का वैभव स्थापन नहीं हो पाता है । पार्वती भी अपने शक्तियों एवं माता-पिता के सम्मुख बहुत छद्म का अनुभव करती है<sup>१</sup> ।

अतः कुमारखंभ महाकाव्य का तृतीय सर्ग अयोध कुङ्कुमार का उत्कृष्ट निदर्शन है । एक दुष्ट का यौन न होना ही अयोध है । अयोध वहाँ होता है जहाँ नवयौवन से युक्त, परस्पर अनुरक्त नायक-नायिका की प्रबल इच्छा रहने पर भी दुष्टे अथाह माता-पिता आदि के अयोध रहने के कारण वैभव दूर रहने से भिन्न नहीं हो पाता है<sup>२</sup> । पार्वती एवं जिस का वैभव ही स्थापन नहीं हो पाता है । यह अयोध पूर्वराज का ही एक प्रकार है ।

पार्वती भी के रूप में जब जिसकी अपिच्छित हो गयी है । उनका विरह वक्ष्य है । विद्योत तो एक कुङ्कुमार यात्रा है, दुःख की दाया परिधि है फिर भी उसमें एक नायक नायिका है, वरस बाधा है, उन्मत्त उत्साह की उमङ्गन और स्वर्गीय कुल की वरस आनन्दानुभूति है । विद्योती बाहर से वरस और बाहर रहता है और उसके रूपान्तराज में अपूर्व रस का संभव होता है<sup>३</sup> । पार्वती भी पिता शिवालय से बाधा लेकर लप करके छिपे शिवालय पर पहुँच जाती है । प्रेम वह मृदुल कठोर नाभ संभव है जिसके साम्राज्य की अयोधता में अन्तर्गत पीतिका एवं साम्यात्मिक नाभ आत्मविद्योत और आत्मसम्पत्ति ही जाती है ।

१. तैत्तिरीयब्राह्मण विष्णुतन्त्रिणीऽपिठानं चर्यं उत्तरं छत्तिं वपुरात्मनस्य ।  
सत्योः अदायिनि वाचिकवाक्यज्वा हुन्या काम मयनामिमुकी कर्माणि ॥

-- कु० ३ । ७५

२. सवायोनीऽनुरागेऽपि नमोरेकचित्तोः ।  
पारवन्धुज वेवाहा विप्रकथविहङ्गनमः ॥

-- व० व० ४ । १५०

३. वैष्णव एक-अनुविन्दन, कु० १२०



कामदेव के परमाह्व का शिव-पार्वती की ऐकान्तिक विच्छा और दोष तपस्या पर प्रीतिभूत हो उठते हैं तो वह लक्ष्मणता की तरह सामाजिक धम्पन नहीं तोड़ देती है । अपने विरुद्धीभाव मनो-विह्वलित आराध्य को पाकर भी सुख-सुख छोड़कर छिपट नहीं जाती है वरन् संन्यास स्थापन के लिये पिता के निर्देश को अन्तिम पाकर धैर्य और संन्यास की बज्ररेखा खींच देती है । इसलिये 'महावि' अर्थात् 'कुमारसंन्यास' के बारे में यह कथन कि कुमारसंन्यास में वैदिक और ठोक्क, स्वर्गलोक, और मृत्युलोक त्याग और मोक्ष तपस्या एवं विद्या का संपूर्ण सामंजस्य जुड़ा है ठीक ही है ।

अनिरुद्ध सुन्दरी पार्वती का एक तपस्या की शक्ति में अपनी विक-बुद्धि नहीं कर लेती तब एक काठियास उन्हें छंकर के लिये लंघित नहीं कर लेते । छंकर मानव जीवन की सर्वव्यापकरी कल्याणकारी प्रवृत्तियों के प्रतीक हैं । यदि मर्यादा मरन उन्हें विह्वल कर देता है, उनकी बाह्य मनुष्यों को ही उलझा लेता है तो काम के सम्राट् धर्म मुट्ठे टूट देता है, मोक्ष के सम्राट् काम अपव्यय हो जाता है । 'मदन बल' के द्वारा काठियास ने उदात्त काम की परवृत्ता स्वीकार नहीं की और उसे काम के लक्ष्य में मर्यादा करना चाहता ।

पार्वती की मनोरम मर्यादा का उत्तेज पल्ले कर चुके हैं । उन्होंने संकल्प कर लिया कि जिस प्रिय को मैं अपने हृदय ठावण्य से नहीं रिक्त करूँ, उसे जब अपने मन से तपस्या कलें प्राप्त करूँगी । क्योंकि ऐसा निराशा प्रेम और निराशा पति बिना तपस्या के कभीकर प्राप्त किया जा सकता है ?

काठियास ने प्रेम के समुद्र की अवधारणा का बहुत ही गहव और उदात्त स्वरूप स्थापित किया है । यही कारण है कि कुमारसंन्यास में छंकर और पार्वती के प्रणय के सम्बन्ध में उन्होंने प्रेम शब्द का प्रयोग किया है ।

१ छं० का० का वृत्ति० ( का० बचनदेव कुमार ), पृ० ५५

२ अनाप्यते वा अमन्यता इव स्थापितं प्रेमपतिव वाक्यः ॥ -- कु० ५१२

३ अनापिदेह्यमुं पतिनीं प्रेम्णाः करीरार्थहरांहरत्य ॥

यद्यपि हाकुन्तल भी दुष्कन्त एवं अकुन्तल को प्रेम कहा हो है किन्तु काठियास में वहाँ प्रजास स्नेह तथा अनुराग अन्ध का पुरतः प्रयोन किया है किन्तु प्रेम अन्ध का प्रयोन नहीं किया । एतदर्थ में केवल एक स्थल पर --  
स्वाहू-नवाप्नोरिव भाववन्धनं कस्य वस्त्रेण पराज्यम् ।

अंर पार्वती प्रेम का वाच्य है, वहीलिये काठियास में प्रेम अन्ध का प्रयोन किया है । अतः सिद्ध होता है कि काठियास को दृष्टि में प्रेम अन्ध का प्रयोन कठोक सामान्य स्नेह कथा अनुराग का वाच्य है ।

अतएव, यह स्पष्ट है कि प्रजास को भावक मन्दाकिनी में लालक निमग्न होने के लिये काठियास रूप वैभव के प्रत्यक्षा आकर्षण को अन्तिम महत्व नहीं देते हैं । "अमिताभहाकुन्तल" में कुमाँदा के अमिताभ की योजना का यही उल्लेख किया गया है । नैट में अकुन्तल को भी "नवयौ के फुल और मन्दाकिनी के फल" तथा "कुम्भी और स्वर्ण" के समन्वय का प्रतीक बताया है, उन्हीं ऊँचे कुम्भ-कठावर की महनीय दृष्टिर्ला की स्वीकृति हिमो है । "कुमारलंन" भी वही स्वर्णीय कुम्भमा एवं नीतिक विद्यास पुष्पा के अंन का अकुन्तल स्मारक है । पार्वती अपने हीन्दु को परपुर कोसती है क्योंकि रूप पाकत्व की सार्थकता प्रिय को बीच लेने में ही है ।

विशेष तो प्रेम की कबोटी है । विद्या प्रेम विरहाग्नि में लपकर ली होने की तरह बमकता रहता है, विरह रूपी पाण्डावलिता में धिलने पर विद्या प्रेम हीरे की मांति और भी अधिक बमकने लगता है, वही सच्चा प्रेम है । प्रिय की प्राप्ति की अमिताभमा एवं अंतर्लप के कारण पार्वती को को कष्ट की कोई धिन्ता नहीं है क्योंकि विद्योप की अग्नि में लपकर स्नेह की मठिन्ता गठ जाती है

१ एत० ३। २४

२ महाकवि काठियास ( स्वाहू-नवाप्नोरिव ), पृ० ६४

३ निविन्द रूपं कुम्भेन पार्वती प्रियेन सामान्यकता हि बाह्यता ॥

और प्रलोपाय एवं कृष्ण की उत्पत्ति के कारण रत्नानुसुति की भाषा भी बलि रहती है । पार्वती की तपस्यायना का जो विषय संक्षिप्त किया गया है, वह एकदम अनुपमों को चढ़ा देने वाला है । 'उस बृह संख्या सुनती मैं वह कबल छार उतार कैका जिसके निरन्तर छिसे रहने से उरस्यों पर का छिपटा बन्धन मुँह पर छूट जाता था और उसके बगैरे बाछारण के ज्ञान रक्षित बल्लभ धारण कर लिया । घटा रह देने पर जो उसका मुख वैसा ही प्यारा लगता था, जैसे पहले पुष्पिष्ठा वैजिन्यों से, क्योंकि संभव केवल प्रवरों से ही नहीं होयता, बल्लभ केर से वैष्टि होने पर भी होया देता है' । कमर पर मुँह की तिहरी मेछता धारण कर ही जो उसके कौशल नात्र पर रहना सुनती थी कि वह बारम्बार काँप उठती थी, और उसको सम्पूर्ण कमर संवर्धन से छाड़ ही गयी थी । कहां तो वह कोमल करीं से जोड़ों को रंजित किया करती थी और स्नान के अंतराल से छाड़-सां कन्धु छेडा करती थी और कहां अब छद्माया की माछा प्रवण कर ही तथा कुछ के अंगुर उछाड़ कर अंगुलियों में बाध कर छिर । जो बाछा पहले पुष्पिष्ठा केव पर कपटें छेले ज्ञान अपनी बोटी से स्थिति कुसुमों के बगैरे से छी-छी करने छन जाती थी, वही अब अपनी मुखाओं का सकिया बनाकर बिना किसी के छाड़ी भूमि पर ही जाती थी' ।

१ विपुल्य वा हारमहायैनिस्त्रया विहोद्यमिष्टप्रविष्टवन्धनम् ।

बन्धन बाछारणकम् बल्लभं कौशरोत्सेवविहोनीसंरुति ॥

--श्लो ५१८

२ यथा प्रविष्टमुरं विरोह वैष्टाभिरप्येवमुपमानम् ।

न चटपमेणीभिरेव पङ्क-कमं छेयताक-नमपि प्रकाशे ॥

--श्लो ५१९

३ प्रविष्टाणं वा कुशरोपविष्टियां प्रताप मी-शों श्रिणां कमार याम् ।

कमारि वतपुर्वनिष्कया तथा वरात्मस्या रत्नानुजात्मकम् ॥

--श्लो ५१९

४ विपुल्यराणावपरात्स्वसितसनाङ्क-वराणां निष्ठाप्य कन्धुनाम् ।

कुशाङ्क-वराणां वरिषाङ्क-वतिः कुशो-राष्ट्रमजयी तथा करः ॥--श्लो ५१९

५ यथाक्षेपमापरिवर्तयन्तुः स्वोद्युम्भैरपि वा रुम कुपते ।

क्षेप वा बाहुक्षेपमायिनी निविपुल्यो स्वपिष्ठ एव कैपते ॥

--श्लो ५१९

यह चित्र में कौमोर्तानी पार्वती का जो रूप बहाया गया है, वह हमारे मन पर सीधे बाधात करता है। यह सब शिवजी के प्राप्ति के लिये पार्वती के उपाय हैं। प्राप्ति के उपाय का नाम ही चिन्ता है। 'तिवारी' जो ने अपने ग्रन्थ 'महावि काठिया' में कहा है कि इन पंक्तियों को पढ़कर उन्हें बहसा कुछो के 'विश्व कि तावजपयोवि बराहो' वाले प्रसंग की याद हो जाती है। लेकिन सीता अपने माय्य विषयों में अपने प्रिय बल्लभ के साथ थीं— कुछ ही दिनों के लिये क्यों नहीं। वहाँ तो गिरिराज किशोरी ने स्वेच्छया उस विरहाण प्रेम के परिणामीकरण के लिये, राखी रेशम की तुकराकर, तापसी बोधन की यातनाओं का अभिनन्दन किया है। तिवारी मुँह की कर्पनी के कुम्भे से पार्वती के काँप उठने, कमर के छाल हो जाने तथा कुहाँकुरों के स्पर्श के अनुष्ठितों में पाव हो जाने का कथन कर कवि ने अपनी तथा श्रौदन-होठता का वास्तव प्रस्तुत किया है। वही प्रसंग में जाने बैठकर कवि कहते हैं कि जो पार्वती पहले कन्कु-ग्रीवा से एक जाती थी, उन्होंने अब मुनीयों का आवरण अपना लिया। अब ऐसा प्रतीत होने लगा कि उनका डोर होने के कन्धों से निर्मित है— कन्ध घटित होने के कारण वह स्वभावतः कोमल भी है और साथ ही, स्वयं घटित होने के कारण, इतना कठोर भी है जो लपक्या से लटकोपित भी न हो सके।<sup>१</sup>

विरह तो एक कृषीपाक यन्त्र है जिसका बाँध बन्त नहीं है। संयोग में प्रेम का निर्वह करना कुछ कठिन नहीं है, बात तो सभी प्रसंगोंय होती है कि विप्रलम्भ में हम विरह का निर्वह पुनः स्व से कर लें। पार्वती की प्रकार वे एकलता प्राप्त कर रही है उनके ऊपर किसी भी वस्तु का बल नहीं है। सम्भवतः रूप-रसों की कसीटी लोचन्य यातनाओं की मट्टी ही है, कदाचित् वही उसकी

१ महावि काठिया - ( स्माङ्कर तिवारी ), पृ० ६५

कनं यवी कन्कुलीक्यापि वा तथा मुनीनां वरितं ज्ञेयम् ।

पुनं वपुः का-वन पञ्चनिमित्तं पुनः प्रवृत्त्या न बभारमेव च ॥

शार्ङ्गता भी है। कुसुम से भी कोमल और वज्र से भी कठोर का वाणिज्यवृत्त भारतीय कवि किसी मर्यादित उद्देश्य के निमित्त ही उत्पन्न किया करते हैं। कुसुम की किरणों से तपने के कारण भी पार्वती का मुख कमल के समान खिल उठा - केवल उनके दीर्घ नेत्रों की कोरों में ही कुछ कुछ बांधाघन का गया था।

पार्वतीगत शिवजी के प्रति उत्पन्न पुर्वराम की कामवृत्तों की रति में शिवजी बाधमय विभाव हैं, शिव प्राप्ति के लिये तपस्या उद्घोषन विभाव हैं, हार उतार देना, घटा रखना, केतुका पारण करना, उमछियों में घाव कर देना, कौन पर होना और कुसुम की ओर देखना आदि अनुभाव हैं तथा चिन्ता, मरुताप, उग्रता, स्मृति, कृता संवारी भाव है। अतः पार्वती गत रति स्वाधी भाव ही पुर्वराम के विप्रकल्प कुसुम-गार का हेतु है।

ब्रह्मवारीवेष में शिवे कुसुम उंगर की का पार्वती की एकटक देखना आरागत वर्णन है उत्पन्न रति भावना का प्रकट है। काठ-काठ बोझों से लम्पटता ब्रह्मवारी के रति की उद्घोषित में सहायक है। पार्वती के प्रति शिव का अनुराग शौन्ध्य आदि गुणों के कारण आरागत वर्णन एवं कठोर तपस्या के द्वारा ही उत्पन्न ही हुआ है किन्तु ब्रह्मवारी वेष में होने के कारण पार्वती को ज्ञात नहीं हो पाता है। किन्तु शिवजी की मनःस्थिति है कि आप मुझे पराया नहीं समझती

१ तत्वाहित्यं सविर्गुणमस्तिर्मिथुनं तदीयं कम्पिताभिं यवी ।

उपाकु-मयोः केवलमस्य बीजयोः उनेः उनेः रयापिन्त्या कृतं पर्व ॥

--कु० ५।२९

२ विविधप्रसुक्तां परिपुष्ट्य सत्क्रियां परिमं नाम विनीय व वाणम् ।

उपां व परमन्तुलीन म्पु-वा प्रकृते वनपुनमुष्मिक्तमः ॥

-- वही ५। ३२

३ अपि स्वभावविन्यासिर्गुणं प्रकृतमाद्यमनुवन्ति बीरुवायु ।

विरोष्मिकाकाठकम्पार्जन है कुता यदारीचविन्यासाका ॥ --कु० ५।३४

४ प्रसुप्तवत्कारिण्येनमात्मना व मां परं संवृत्तिपुनरीति ।

यतः सतां संवृत्ताभि संतं मनीषिभिः वाप्यपदीन्मुष्यते ॥

-- वही ५। ३६

से अनुराग उद्दिष्ट हो रहा है। पार्वती भी का लम्बी बाँध लेना शिवजी के प्राप्ति का शुभक है<sup>१</sup>। अष्टावर्ग का पीठा होना, सुहा हुआ हरीर, जंग का कुर्य की किरणों में फुल्ल बनाना और दिन के चन्द्रमा की छेडा के समान पुष्प का उदास होना आदि अनुमान शिव के प्रति पार्वती भी के उत्कट अनुराग, तपस्या का शुभक है।

पार्वती की लक्ष्मी के द्वारा प्रसवारी से कथन पार्वती के पूर्वजान के कामकाजों की शुभक है। स्मृति के कारण पार्वती पिता के घर प्रेम की पीड़ा से व्याकुल रहती, माये पर पुते हुये चन्दन से बाहु पर बाने पर मो और शिव की पटरियों पर बैठे रहने पर भी उन्हे बेन नहीं मिलता है<sup>४</sup>। शिव के प्रति पार्वती की स्मृति नामक कामकाज का वर्णन है।

- १ निवेदितं निःस्वचितेन शोभ्यन्ता मनस्तु मे संशयमेव नास्ते ।  
न दृश्यते प्रार्थयितव्य एव ते पश्चिष्यति प्रार्थितकुर्मः क्वम् ॥

-- कु० ५ । ४६

- २ बहो स्थिरः कोऽपि लोत्सितो युवा विराग कर्णोत्पलानुन्यतां गते ।  
उपेताते यः शयनशयिनोर्वीटाः कपोलवेदे क्लमाप्रपिङ्गवताः ॥

-- बहो ५ । ४७

- ३ मुनिप्रसूतत्वात्मिमाकङ्ठितां दिवाकरप्लुष्टविमुषणारूपम् ।  
छटाङ्ग-कूटशामिन् पश्यतो दिवा लोत्सितः कस्य मनोऽन युवते ॥

-- बहो ५ । ४८

- ४ तवाप्रसूतपुन्यवना पितृपुत्रि छटाङ्कावन्मनुवराडका ।  
न बाहु बाधा लभते स्म निवृत्तिं पुनारर्त्तमाकङ्ठिताल्लेषापि ॥

-- बहो ५ । ४९



प्रलय का उदाहरण -- "रात के पहले ही पहर में राजा नर के छिये हाँस लगी नहीं कि बिना बात के बरफ़िर बड़बड़ाती बुयी बाप उठती थी कि हे नीलकण्ठ । तुम कहाँ जा रहे हो और उठी अपने के पीछे में वे अपने हाथ रेंडे कैलासी थी, मानो शिवजी के गले में हाँस हाँककर उन्हें रोक रही हो ।"<sup>१</sup>

हनुवत के उत्पन्न अभिधान का उदाहरण -- "उस प्रकार नौम में उठकर बहिरुज्ज कठ से अपने हाँस से बनावे बुये छंकर जी के बिज की ही अपने छंकर जी समझ कर उन्हें यह कह-कह कर उठावना देने लगती थी कि बापों छिये तो पण्डित लोग कहते हैं कि बाप घट-घट की बातें बापों हैं फिर बाप मेरी बी को कन क्यों नहीं बाप पाते की बापों अपने मन से प्यार करती है ।"<sup>२</sup> नायिका का प्राप्त के छिये प्रत्यक्ष -- "कन उन संसार के स्वामी शिव जी की पाने का कोई उपाय न हुआ तो बापों पिता की आज्ञा लेकर उन लोगों के साथ तप करने के छिये यह तपोवन में चली गयी ।"<sup>३</sup>

यह बात नहीं है कि पार्वती का हरौर कुर्त एवं दारिण नहीं हो गया है । व्याधि नामक कामवता पार्वती के हरौर में व्याप्त हो गयी है । पार्वती की सखी प्रलवारी से कहती है -- "लवारी सखी की यहाँ तपस्यार्थ करते बतना अधिक समय बीत गया कि उनके हाथ से रौंसे नये कुर्तों में फल जा गये, लेकिन उनके अपने

१ शिवानलेशायु निशायु न राजां निरीत्य मेने वरुदा ज्यमुध्यतु ।

कव नीलकण्ठ बुकीत्युत्तयबापसत्यकण्ठापितमापुन्यन ॥

-- सु० ५ । ५०

२ यदा बुधैः कर्मसकलमुच्यते न वैरिष मायस्यमिमं क्वं यत्तु ।

इति स्वस्त्योक्तिविरचय मुन्या रक्तमुपाकृत्यत वन्द्यैवः ॥

-- वही ५।५५

३ यदा न कस्यापिमे कात्परीपस्यवन्धं न विधिं विधिव्यती ।

तदा वहास्माभिरुज्जा वुरोस्मिं प्रमन्ना कपडे तपोवनम् ॥

-- वही ५ । ५६

मनोरथ में कंठुरीयमन भी नहीं हुआ<sup>१</sup>। तब ने उन्हें देखा हुआ था कि कनकी  
 बैलकर बालियों की बाँधों बाँधुनों से डकड़ता जाती है। इसने पर भी न जाने वह कुँम  
 वर उन पर कम कृपा बरसावेगा, कि प्रकार कुँम कुँम, कुँम बरती के ऊपर हन्त्र  
 पानी बरसा देते हैं<sup>२</sup>। यह पार्वती भी की व्याधि है। अतएव व्यातव्य है कि शरीर  
 के कृत्त एवं दारोण होने पर भी, पार्वती की मुक्त-भी ग्यान नहीं हुआ है क्योंकि उसे  
 उनके उदार, उदार होठ से प्राण-रस मिल रहा था। तभी तो प्रलयारी की उल्टी-  
 सीपी बाँधें कुँम पार्वती की के होठ होठ से कांपने लगे, बाँधें ठाठ हो गयी, नॉरि  
 तन नयी, बाँधें अनुभाव का स्फुरण होने लगा। इस के प्रति पार्वतीगत रति  
 नामक पुर्वरान की अवस्था का चित्रण है।

चित के बहने से उत्पन्न अटपटी बातों के कारण पार्वती का  
 प्रकाश देखिये -- "तब आप महादेव भी की नहीं प्रकार जानते हो नहीं भी इस प्रकार  
 मुकड़े कह रहे हैं। जो छोटे होम होते हैं वे उन महात्माओं के अनोखे कार्यों की  
 पुरा बताते हो हैं, किन्हीं पञ्चानते भी उनके योग्यता नहीं होती।<sup>३</sup> पार्वती की

- १ कुमेण सत्या कृतवन्मसु स्वयं कठं तपः साक्षात् सपश्येन्नपि ।  
 न च प्ररोहाभिमुखोऽपिदृश्यते मनोरथोऽस्याः सक्षिप्तोऽतिशयः ॥

-- कु० ५।६०

- २ न वै किम प्राप्तिमुत्तमः कदा स्त्रीपिरुच्योत्तमोऽपि साक्षात्पिनाम् ।  
 तपः कृत्वाभ्युपपत्त्यते स्त्रीं दुर्धनं सीतां तपस्रुत्ताताम् ॥

-- बही ५।६१

- ३ इति द्विवासी प्रसिद्धवादिनि प्रवेष्टमानावरुत्तयकोपवा ।  
 विदुः-पञ्चमुत्तमादिनि तपः पिठोपने तिमुपान्ठोपिने ॥

-- बही ५।७४

- ४ उवाच वैशं परमार्थतो हरं न वैरिषं नूनं यत्त एव मात्स्य नाम् ।  
 अतोऽस्मात्पान्थमपिन्त्यतेषुं द्विषन्ति मन्वाहपरिषं महात्मनाम् ॥

-- कु० ५।७५



का संकल्प 'मेरा मन तो उन्हीं में रम गया है जो किसी का मन किसी पर उन बातों से तब जब किसी के कहने सुनने पर ध्यान पीछे हो जाता है ।' अतः पार्वती का मन शिव में अनुरक्त है ।

प्रसन्नारो के मुख से शिवजी को अधिक निन्दा न सुन सकने के कारण 'स्तनमिन्धवत्कृता'<sup>२</sup> पार्वती ने ज्योंही कंधे के छिये जाने पर बढ़ाया त्यों ही उठकर अपना प्रकृत स्वरूप धारण कर वहां उपस्थित हो गये और मुसकराते हुये उनका हाथ पकड़ लिया । पार्वती का अपने आराध्य पति या प्रिय को निन्दा न सुन सकना उनके गम्भीर प्रेम का परिचायक है जो उनकी अम्लान लौक्य श्री का रहस्य है । इस अवसर पर कवि ने पार्वती की सकल मुद्रा को जो मुर्ति अंकित की है, वह उनकी मार्मिक कृत्, गहरी अनुभव तथा खेदमयी कल्पना पर मनोरम आँखों का छटा है -- 'अवाक उठकर जो को धैर्य पार्वती को के उरीर में कंपकपी छुट गयी है पसीने से तर हो गयी, जाने कंधे को उठाये अपने पैर को वहां का वहां रोक लिया, भौं प्रवाह-वम में पहाड़ का जाने से नहीं न जाने बढ़ पाती है और न पीछे हट पाती है उसी प्रकार पार्वती न जाने बढ़ पायो न छुटो ही लगी ।' अनीष्ट वस्तु की आकस्मिक उपलब्धि से पार्वती की मनोभूमि में उत्पन्न 'कम्पकाष्ठ' का नाश वहां अत्यन्त सुन्दर उम्र से विभिन्न हुआ है । आकाशत वर्णन से उत्पन्न पार्वती का पुराण है । महाकवि को को धैर्य पार्वती

१ अमात्र भावेकरं मनः स्थितं न कामदृष्टिर्विनीयमोदाते ॥

-- सु० ५ । ८२

२ इतो न मिथ्याम्यमेति बाधनि वयात् बाधां स्तनमिन्धवत्कृता ।  
स्वकथमात्माय न तां कृतस्मितः समाकृत्यै बुध-सुखैतनः ॥

-- वही ५ । ८४

३ तं बीर्य वैकुण्ठो वरदाङ्गमवष्टि-

भिरापणाय वसुधैवकुटुम्बकम् ।

नामविष्णुविराटुचितैव चिन्तुः

हेताविराजन्मा न यमी न तन्मी ॥

-- वही ५ । ८५

का अभिधान सुचित होता है। काठम्बन छिबो, उद्दीपन बटपटी बाँधें, डरीर का कांपना, पसीना आना अनुनास विनास के और उद्देन, कपकाना खंचारी नास के यौन से रति स्वास्योपास है।

“किन्तो मो मास का विमज करते समय काठिवास एक झुंडी छैठी का उपयोग करते हैं। वे उसे स्पष्ट हृत्तों में कहने की अपेक्षा ज्य कनायुषि का वाक्य से उसको और सुप्त झुकेत कर देना आवश्यक समझते हैं”<sup>१</sup>— किन्तु समय अनिरा अधि गिरिराज सिमाध्य से झुकर के छिये पार्वती की मंजरी की प्रार्थना कर रहे थे, उस समय पास में बैठे युयो पार्वती की मानसिक यक्षा का मनोरम विमज किया है। कम्प-यर्षों की गिकतो<sup>२</sup> के बर्णन से पार्वती की सख्य उज्ज्वालोत्ता, वाक्यन्तर प्रेम तथा मानन्दातिरेक के गोपन की प्रकृति की बड़ी रुचिर एवं मार्मिक ज्य कना की है।

उपर महादेव की पार्वती समागम के छिये उत्कंठित हैं। जब उनकी पता चलता है कि विवास में तीन दिन का विमज्य है उस समय की उत्कंठा पर कवि की यह टिप्पणी मो कितनी छब्बी एवं समार्थ है — “जब झुकर छै देवाधिये की प्रेम में देखी यक्षा हो बाँधी है, तब मछा झुरे डोन अपने मन की कैसे उमाठ सकते हैं।”<sup>३</sup>

इस श्लोक में आदात यर्जन से उत्पन्न छिबो का अभिधान सुचित होता है।

छा० कनरनाम पाण्डेय की का कथन है कि “कुमारसंनय में पार्वती तपस्व्या से मनवान् छिब की वर रूप में प्राप्त करती है। काठिवास ने विपुल प्रेम की

१ स्व० पाण्डेय तथा व्यास - सं छा० की रूप०, पृ० ५१

२ एवं वादिनि देवर्षी पार्वी पितुराजीमुखी ।

छीछाकमज्जनाणि यज्जामास पार्वती ॥

-- सु० ६। ८४

३ कनरनामं न विप्रमुर्विमुपनि सं यक्षी स्फुटन्ति नाभाः ॥

-- यक्षी ६। ६५

प्रतिष्ठा की है। उसका वाकर्मण विन्दु है वाध्यात्मिक सौन्दर्य। शिव वाध्यात्मिक सौन्दर्य के प्रतीक हैं, उन्हें शारीरिक सौन्दर्य वाकृष्ट नहीं कर सकता। पार्वती पहले अपने शारीरिक सौन्दर्य के द्वारा शिव की वाकृष्ट करना चाहती है किन्तु वे सफल नहीं होती। जबान शिव उनके सामने है जो अपने नेत्र की अग्नि के काम की खा देते हैं। जब वे अपने रूप की तपस्वियों के द्वारा सफल बनाना चाहती है क्योंकि शिव अन्य उपाय से नहीं प्राप्त किये जा सकते। जब उनका शारीरिक सौन्दर्य विहीन हो जाता है, वाध्यात्मिक सौन्दर्य का परिष्करण हो जाता है, जब जबान शिव उनके पास हो जाते हैं और शिव और पार्वती का विवाह हो जाता है विरुद्ध प्रेम के आधार पर।<sup>१</sup>

कुमारसंज्ञ महाकाव्य कृष्ण-नार-रस प्रधान काव्य होने के कारण इसमें रसवंत की ज्येष्ठा विप्रलम्भ कृष्ण-नार का विमर्श अधिक है। पुराण के साथ-साथ इस महाकाव्य में करुण-विप्रलम्भ कृष्ण-नार के उदाहरण भी अपनी बल सीमा पर हैं। इस महाकाव्य का बहुत ही करुणरस के साथ करुण-विप्रलम्भ कृष्ण-नार का निहित है। शिवजी के द्वारा कामदेव को मरुत कर देने पर रति अपना शरीर त्यागने की उत्तर हो जाती है उसी समय वाक्यान्वयों होती हैं कि -- "हे सुन्दरी तुम अपने शरीर की रक्षा करो क्योंकि इसी के द्वारा मविष्य में होने वाले प्रिय समागम को प्राप्त करोगी। ग्रीष्म ऋतु में सूर्य द्वारा यह भी ठीक है नहीं बाहे पड़े हो कुछ बाधे किन्तु वर्षा ऋतु में फिर यह यह से पर जाती है।"<sup>२</sup>

इस श्लोक में वातम्यन कामदेव, उदोपन कामदेव का निष्क्रिय होना, अनुभाव रति विहाय स्वायी भाव रति एवं संवारी भाव मरण, रोदन, शून्यता है।

१ संस्कृत कवि कवीश्वर -- ( अमरनाथ पाण्डेय ), पृ० ३६

२ तस्मिन् परिहृता होयते मविष्यप्रियसंगमं वयुः ।

रविषोऽप्येता तवात्मये पुनरोपेन हि सुख्यते नवी ॥

यहां से करुण रस न होकर करुण विप्रलम्भ रुझ-गार हो जाता है क्योंकि डा० अमरनाथ पाण्डेय ने 'बाणभट्ट का साहित्यिक अनुसंधान' नामक ग्रन्थ में करुण विप्रलम्भ को एक स्थान पर विहित किया है उनकी दृष्टि में पहले प्रकार के तीन रुझ-गार सब मानते हैं, अब आकाशवाणी हो जाती है ।<sup>१</sup> इस दृष्टि से आकाशवाणी होने पर करुण विप्रलम्भ रुझ-गार हो कहीं करुण रस नहीं क्योंकि आत्मन के मष्ट हो जाने पर आकाशवाणी के द्वारा रति पुनः आत्मन को प्रतीक्षा कर रही है देखिये — 'इसके अनन्तर पति वियोग से दुर्लभ बहनों वाली रति स्नान की अवधि को समाप्त होने की उसी प्रकार प्रतीक्षा करने लगी जिस प्रकार दिन में निकले सूर्य वन्धुमा की किरणों के आग में धुंधली और तेजोविहीन कटा रात्रि के आगमन की प्रतीक्षा करती है ।'<sup>२</sup>

इस श्लोक में आत्मन विभाव कामदेव, उद्दोषन आकाशवाणी सुनना, अनुभाव रति का स्नान की अवधि का समाप्त होने की प्रतीक्षा करना, संवारी पाव स्मरण, ग्लानि, मरण ।

उपर्युक्त विवेचन से हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि काठियास का विप्रलम्भ रुझ-गार उष्णकोटि का है । उनकी परिच्छिन्ना के विषय पर यह कथन किशना सुन्दर है कि प्राचीन समय में कवियों को मजना करते समय काठियास की सर्वश्रेष्ठ कवि मानकर कनिष्ठिका पर रखा गया किन्तु बाद में उससे बड़ा हो गया ; उससे किंचित ऊपर कवि भी कोई नहीं मिला, फलतः दूसरी कुंठी का अनामिका नाम

१ बाणभट्ट का साहित्यिक अनुसंधान - पृ० ११६

२ अब नन्दनपुत्र-पुत्रान्धं अक्षयकृता परिपाठमांशुव ।

इतिन एव विवातमस्य छेदा किरणपरिपातपुसरा प्रदीपय ॥

छाये हो रहा ( क्वचित् पित पर कोई नाम न आया हो ) --

पुरा कविना मणनाग्रसे

कनिष्ठिकाविच्छिन्ना काठिवासः ।

अथापि तदुत्पत्त्यैवावापनामिका

साधितो मनुष्य ॥

‘प्रेम के पान में पार्वती और शकुन्तला की स्थिति लगभग एक ही है । ऐसा लगता है कि एक वाक्य मानवी प्रेमिका के रूप में पार्वती के चरित्र में जो मनुष्यता है वह यही थी उसका परिष्कार काठिवास ने शकुन्तला में कर दिया है ।’<sup>१</sup>

द्विसन्धान काव्य --

रामायण तथा महाभारत की कथा की एक साथ एक ही काव्य में प्रतिपादित करने की और कवियों का ध्यान विशेष वाक्यष्ट हुआ है । ऐसे द्वयक काव्यों की दृष्टि में ‘द्विसन्धान’ काव्य नाम दिया है । मन का का द्विसन्धान काव्य ( अगर नाम रामचन्द्रजीय ) द्वयक काव्यों के इतिहास में प्राचीन होने के कारण महत्वपूर्ण माना जाता है । १८ अंकों में विभक्त यह काव्य रचित पद्यति से रामायण तथा भारत दोनों की कथाओं की एक साथ व्यवस्थित करता है । काव्य बीर रस प्रधान है किन्तु काव्य में हृङ्-गार रस के बिना सौन्दर्य का अभाव पाया जाता है और वहाँ हृङ्-गार रस होता वहाँ विप्रलम्ब हृङ्-गार अवश्य रहता है । महाभारत की कथा के विषय होने के कारण विप्रलम्ब हृङ्-गार का विषय अल्प मात्रा में है । मान विप्रलम्ब एवं प्रवास विप्रलम्ब का विषय है । पुराण एवं कुरुण विप्रलम्ब की कथा वहाँ नहीं की गयी है ।

कोय का नाम ‘मान’<sup>२</sup> है वह दो प्रकार का होता है एक प्रलय के उत्पन्न, दूसरा ईश्वरी के उत्पन्न ।

१ काठिवास की कथा और संस्कृति, पृ० २३४

२ मानः कोयः स तु देवाग्रजैर्वापिमुकुतः ।

उसमें प्रणयमान का विमर्श नहीं हुआ है, ईश्यामान विप्रलम्ब बृहन्नार का ही वर्णन है । पति की अन्य बृहन्नार में वासवित को देखने पर या अनुमान कर देने पर जवना किसी से पुनः देने पर नायिका को ईश्यामान होता है । उसमें अनुमान तीन प्रकार से होता है । १- स्वप्न में अन्य नायिका के सम्बन्ध की बातें बड़बड़ाने से या २- नायक में उसमें सम्बन्ध विचारों को देखने से जवना ३- जवान नायक के मुख से किसी उस नायिका का नाम निकल जाने से ।

नौमल्लखन ( नाम-प्रसू ) है अनुमित मान का उदाहरण —

‘कुम्भित फूट को देखे अन्य पति के द्वारा एक बार ही छोट का नाम छिपे जाने पर एक नायिका कुम्भित हो उठी थी और कहती थी । हे कितन ! वह पुष्प को अपनी प्राणधारी की ही थी । रहने दो । कुम्भारी प्रीति का फल मैं पा चुकी ।’

नौमल्लखन - मुठ से किसी दूसरी नायिका का नाम ले लेना नौमल्लखन है ।

( मुठ, अनुमित तथा दृष्ट व्यावृत्ति के कारण होने वाले मानों में ) पूर्ववर्ती की जैसा उत्तरवर्ती अधिक क्लेशाध्य हुआ करता है । इन मानों को छः प्रकार के उपायों के द्वारा उपशमन करना चाहिये । ये उपाय हैं — (१) धाम, (२) वैद्य, (३) धाम, (४) प्रणति, (५) जैसा (६) अन्य सब ।

१ पत्युर्न्यप्रियावकु ने दृष्टेऽधामुमिते मुते ॥  
ईश्यामानो पत्युर्न्यप्रियाव कुत्र त्वनुमितिरिभ्या । -- ता० ४० ३। १६६

२ उत्सव्यायिष्योपाकु कनौमल्लखनंवा ॥ -- यही ३। २००

३ पुरमि विस्तरितुं प्रपुनिका  
कुम्भविषेन विपदानाम नीता ।  
कितन तब फल तपसु लब्ध  
प्रियकरेऽप्ये पुष्पवित्कृप्यत् ॥ -- दि० १५ ११२

४ कनौतरं गुरुः चाक्षिरुपायैस्तमुपासीत ।  
ताम्ना वैदेन वाकेन पत्युर्न्यप्रियावन्तरीः ॥

इसमें नायक ने केवल 'साम' ( प्रिय वचन ) के द्वारा नायिका को प्रसन्न करने की चेष्टा किया है — 'हे प्रिये, शीघ्र ही हान्त करी प्रसन्न हो जाओ मैं प्रणय की छड़ाई की जो नहीं सहन कर सकता हूँ, तुम्हारे मुँह केर लेने पर और मन में उत्पन्न कामदेव के समुच्च बढ़ा लेने पर मेरो कहां कुछ है ? यदि तुम्हें मेरो किसी छुहरी प्रेमिका होने का सम्येह है तो विश्वास करो मैं तुम्हारे ही सांघी है बोधित हूँ, पर सम्मन्य कुठ है । मन के सम्येह ही जाने दो, तुम पर ही मेरा बोधन है । तुम्हारे प्राणों में एकमेक मेरे प्राणों की बर्षों जल करती हो ।'

यह नायक के प्रिय वचन हैं वह केवल प्रिय वचनों से ही नायिका को बल में करना चाहता है, वह मुँह के छिमे परवासाप करता है और मथिष्य में मुँह न करने की छपन होता है । और नायिका को मनाते बुरे कहता है — 'मन की नाइ को जोड़ा डोठा करो, मेरो प्रमाद प्रीति की नहीं । इस शोक की डोढ़ी, अपने वचन प्रेम प्रसिद्धा की मत त्यागी । इस प्रकार पुनर्मिलन के एकमात्र वृत्तमने को प्राप्त

१ प्रसन्नय सन्धितं प्रिये प्रसीद प्रणयव्यस्यमुत्तरे न कोपम् ।

तव विमुक्तयाऽपिद्वयाये मनसिलये कुपिते कुतः प्रवादः ॥

-- दि० १५ १२२

२ मन यदि मुवर्ति विरह-कषेऽन्धा

इवसिमि तव इवसिर्मुणान्य योनः ।

पवतु मनसि संशयस्त्वमेवयात्प्रथिमयो

त्वयि बोधितं कथं मे ॥

-- वही १५ १२३

३ न पुनरिवमहं करोमि जीवन्मिति

उपमेऽपिद्वये पुराकृतं स्यात् ।

त्वयि कुपितमितीरिते नु सत्यं

कुपितमिती मयसीव सम्मनाने ॥

-- वही १५ १२४



तथा अपने बाप ही प्रेमी के पास पहुँचे प्रेमी को सरला नायिका ने बड़ी कठिनाई से झोंकार किया था ।<sup>१</sup>

एक श्लोक में सम्मोन को फलक दिखायी पड़ती है क्योंकि मान अनुमय कुशाग्र वा मनाने तक न ठहर सके तो उसे सम्मोन संनारी पास जानना चाहिये, ऐसा विश्वनाथ कविराज का कथन है । उपर्युक्त उदाहरण राम कथन मान के साथ ही साथ सम्मोन संनारी पास का उदाहरण भी ही कहता है ।

अनुमान से अन्धाधृति का उदाहरण -- 'क्रीड के बाधन में कोई नायिका पति से अलग पुष्पक्षया बनाकर बुधवास ठेटी कुयो रेखी पित्तती भी मानो कामदेव के बाणों की शरशुष्का पर छिटाकर बताया था रही हो, क्योंकि प्रेमी के, सामने रहने पर भी विरह व्यथा कम नहीं होती है ।'<sup>२</sup>

कुछ नायिका से नायक का कथन -- ( विविध प्रकार के वर्णों से मनाने पर भी नायिका कम नहीं मानती है तब नायक फिर अपनी क्रीडित नायिका से कहता है )--

'विविध प्रकार से तुम्हारे प्रार्थना करते कुये देखकर क्या मुक्तकी वास्तव में ही तुम अपराधी समझती हो ? मुक्त नये प्रेमी से मोछती भी नहीं हो और मुक्त हो बंधनारो तथा दुखरी प्रेमिका के द्वारा रोक नया सीखती हो ।'<sup>३</sup> नीम विह्वल है

१ छिच्छिद्य कृपयं न मेऽनुरागं विधुष  
विष्णादमिमं न तन्मि वाक्यम् ।  
उति क्यतिमुपानयेकदेत्य  
स्वयमकटाभिनतं क्यऽपिदेच्छत ॥ -- हि० १५।२६

२ छा० प० - पु० ११०

३ अवचनमिच्छय मन्मुनान्या  
धुमनविवाहिरकस्य पुष्पक्षयाम् ।  
स्मरशरशयनमिच्छेत् हुना ननु  
विरहः प्रियनारीऽपि दीनः ॥ -- बड़ी १५।१३

४ बहुस्तिम्वज्जोव नाकमानं कृत्यवति  
हृत्पथि कुशाग्रपरायम् ।  
अनुचितवचनं क्यप्रिय मां नययति  
नर्चितमन्वहारितं वा ॥ -- बड़ी १५।२५





पुप हैं । तरु-तरु के छातार पुष्पन करने पर भी आप मेरा पुष्पन नहीं करते हैं । नाड़ बाँधिन करने पर भी आप बाँधिन के छिमे नहीं बढ़ते हैं । मेरी दृष्टि आप पर हो लगी है किन्तु आपकी दृष्टि मेरी ओर पड़ती ही नहीं है । मानी आप समझे नहीं हैं, आपका विकट चेहरा रही हूँ ।<sup>१</sup>

इस प्रकार मनाने जाने पर भी वह नायक नहीं मानता है ( जोर बाहुलीयों पर मान जाता हो सम्मान-ह-वारी मान हो जाता ) तो नायिकाजी का कोप बढ़ जाता है वह सीक जाती है और बहुत बिकाने जाने पर तरुणी कामियाँ अपने तरुण प्रेमियों को करानी कपो बड़-बड़ा है मान दिया और कुछ माछाजी कपो बाकुर्की से छड़ातड़ मारना बारम्बार कर दिया । कलकल्य माना हूट जाने से कुछ बिकर गये और आप की दृष्टियों को ककक-वाहट से बारा माछातरुण व्याप्त हो गया ।

इस प्रकार कुपित होना और कोठना छोड़ देना, माछा-पिछा की छपन जाना और पैरों में माछा डेर देना, मनाने के छिमे तरु-तरु के प्रेमीपवार करना और प्रीति प्रकट करना इत्यादि मांछि-मांछि के कपट पुर्ण व्यवहार प्रत्येक प्रेमिका के साथ करने छिमे गये थे कि उनकी सुन्दरों में कचना कठिन है ।

१ मयुरमयिनिषी न मानसे मां न

अमु मयानमिपुष्पितः प्रणिपते ।

न न परिरमते कुतोप्लुङ्गः

पटङ्कितः शिवदीपादे न दृष्टः ॥ -- दि० १५/३०

२ कति किमपि किरीपिनास्तरुण्यः किञ्च

तरुणाद्विम्बनितम्ब काचि-मयान्ता ।

कलकल्यारं विहीनेषु

कुतुसुमेरुताकायां कपुः ॥ -- दि० १५/३१

३ कुपितमयनं शिरः प्रणामः

उपसमयः प्रणयः कुतोपवारः ।

उपसम कति नीचरी न बावट

प्रतिपक्षि मयुक्तेषु कपुः ॥ -- वही १५/३२

अन्य कवियों को अपेक्षा कवि ने मान-विप्रलम्भ-शुङ्ग-नार का चित्रण विपुल मात्रा में किया है और स्वयं सभी अनुभावों का चित्रण भी किया है। शुङ्ग नायिका एवं शुङ्ग नायक दोनों के चित्रण में सफलता प्राप्त की है। मान विप्रलम्भ के साथ ही साथ प्रवास विप्रलम्भ का वास्तव-चित्रण भी कवि को ऐतमी से हुआ है किन्तु रामायण की कथा सम्बन्धित चित्रण में विप्रलम्भ शुङ्ग-नार के और उसी के दुसरे अर्थ भारत कथा में और रस की फलक दिखायी पड़ती है, किसी-किसी में ही विप्रलम्भ शुङ्ग-नार की फलक है। कवि का प्रवास विप्रलम्भ यहाँ से प्रारम्भ होता है जहाँ से रावण सीता का हरण कर लेता है यहाँ से अग्रिम यह प्रवास प्रारम्भ हो जाता है। रावण सीता का हरण कर ले जा रहा था उस समय राम के साथ मायी प्रवास के विरह की वास्तविकता से अभिन्न सीता की यथा देखिये -- 'पट की भीत हरिणी के समान बंछ मेम्वतो यह मन के कोने-कोने में कटाका डाँछती हुयी दूर तक दृष्टि काठ कर पति की ओर रही है'।

सीता का अपहरण हो जाने के समय अनुव छत्रमण की दूर गया फैलकर हो रामचन्द्र की की सीताहरण की वास्तविकता हो गयी थी। रामचन्द्र की का समय सीता विरह के बिना बड़ा दुःख से व्यतीत हो रहा था। सीता का प्रवास राम

१ दृष्ट्वा कटाका पातेन वारङ्गभीछौछौपना ।

बने विधि विधि प्रान्ता दीर्घमन्वीपाते पतिम् ॥

— श्लो ७।८६

२ (क) सस्मिन्काठे वराचन्धो वैरामोपमिवा युतः ।

विप्रलम्भगुणं परमन्दुरतः पुरुषोत्तमम् ॥

— वही ६।१

(ख) पूज्यताः पाताळकृकान्तः जीमूहं प्राप्त्य पुनःपुनम् ।

सीताविन्ताकुल कार्यं दुःखमाछौक्यन्वितः ॥

— वही ६।१३

के छिये लोक पठावित है वह सुरम्ह पत्नी को दुहने के छिये प्रसूत रूपं ससु-मम के छिये उत्सुक हो गये<sup>१</sup>। वही क्षीरोमणि सीता का स्वर व्यहरण हुआ सीता । इस विचार से राम ने विश्व-विश्व विज्ञा को बोधा उच-उच विज्ञा दे उनकी लोक से संतप्न किया था<sup>२</sup>।

सङ्ग-गी में अशोचन, अन्त्याय, पाण्डुरता, दुर्बलता, वरुणि, अवीरता, अस्थिरता, तन्मयता, उन्माद, मुग्धा और मरण ये १० या ११ कामवृत्तार्थ प्रवास में नायक-नायिकाओं में होती हैं । रामचन्द्र जी में कौन सी रच हो नहीं गया है, वह अवीरता के कारण श्रीय के लौठ बनाने लगते हैं और बंसी हाथी पर चढ़कर प्रसूटी टैडी करते कभी-कभी समस्त विज्ञाओं को बोधते थे, कभी कुबजित बौद्ध पर चढ़कर सीता जी को बोधते थे ।

- १ अज्ञातवरितं सङ्गं नीचमुहरणीयम् ।  
विरित्वन्विषुना गीते सीते होतैःप्यतप्यत ॥

-- हि० ६।४

- २ सत्पुत्रैरबोधायचारिष्येभित्पुत्रकम् ।  
मां मां जया त्वारत्ना पुनः परमकाष्ठया ॥

-- वही ६।४

- ३ (क) मत्वारणमाह्वय सन्ध्यान्धनमन्धम् ।  
वातु मुग्ध-मविषाकरीषा-करी दिनन्धम् ॥

-- वही ६। ७

- (ख) कथावित्पुत्रैकम् स सुरङ्ग-मविच्छितः ।  
उपलब्धः पात्रं सत्पुत्री तैः पुनिजात्मवादिभिः ॥

-- वही ६। ८

प्रिया के प्रवास काष्ठ में उत्पन्न विरह-वेदना बहुत गंभीर तथा व्यापक होती है। उसमें न तो पुराण का बर्द्ध परिचय या भिन्न का अनिश्चय ही रहता है, न मान का कथायित्व, कोप या आवेग और न करुण विप्रकृष्य का रसान्त रोदन-विहाय। पवित्र तथा गम्भीर प्रेम में जो विरह वेदना होती है उसको मक्षिमा की कोई भी कष्ट प्रभावित नहीं कर सकता। वह बहुत विश्वास के पवित्र रस से सम्पन्न रहती है। ऐसी वेदना का कुछ रूप प्रवास-विरह में ही प्राप्त हो सकता है। सीता हरण के पश्चात् राम में जो उग्रता आयी है उसका मुख्य कारण प्रेम है। रावणकारी छंदा में सीता जो है भिन्ने पर अनुनाद द्वारा राम का अपने प्रिया सीता के प्रवास के कारण जो यश हुआ उस कामकथा का वर्णन देखिये -- "तुम्हारे देखने का वर्णन करने वाली ही क्यार्थ होती है, दिन-रात तुम्हारे सम्पन्न की ही वचार्थ सुनता है और तुम्हारे सन्वास की ही कामना करता है कथा है सती। पुनर्विपत्तिवत् राम कथा कृष्ण तुम्हारे बिना उवास रहते हैं।"<sup>१</sup>

जो वस्तुर्वा है रामवन्द्य को जो वैराग्य या जो गया है जतः अनुनाद के मुख से जहानि नामक कामकथा का वर्णन -- जोनों से परिचुली की उहे मुख्य या जनता है, किन्तु और परिचयों से धिरे रहने पर भी अपने को रकाकी समस्तता है, सम्पत्ति और सुखों से (जन्मो सन्वास से कृष्ण की) उहे जहानि की गयी है तथा तुम्हारे विमोच से कथा मन गाओ हो गया है।<sup>३</sup>

१ तयैव संशुनिसंख्याः कथारुत्वयि

प्रसवताः सुतयो दिवन्तिम् ।

तयैव वा-हाः सन्वासत्परा

विना त्वपुर्वापिहितम्पनायते ॥

-- दि० १३ । ३६

२ सुनिमित्तमपि सुम्पनायायते

परिचयिष्योऽपि देकाकिता ।

जहानि-विषयवत्परा जन्मोमुह

त्वदनमिष्यमेव रिपतं मनः ॥

-- वही १३ । ३७

क्यों वो न लगने को कृति कहते हैं । एकान्त भिड़ते ही अपने आप से बोलता है, बारम्बार पुनः फिर का दुखी से तुम्हारे विषय में पूछता है, बाण मर में ही अपनी सम्पत्ति और प्राणों से भी विरक्त हो जाता है । हे देवि ! वह कौन सा कार्य है जो राम और कृष्ण ने तुम्हारे विरह में न किया हो ?

विरह ज्वर से संताप का उपाकरण -- 'प्राण देकर भी पाछनीय, स्वाभाविक और अपरिमित मेरा प्रेम एक दुखी के सत्वास के द्वारा किस दिन मेरे हृदय को तुम्हें करेगा' हाय वह दिन किस कैला में अपने आप जायेगा ? इस प्रकार नारायण प्रतिदिन तुम्हारा ही ध्यान करता है ।

अतः कर्म-कर्म का प्रवास वर्णन भी उच्च भेजने का है । उपर्युक्त प्रवास विप्रलम्भ को सम्प्रमद-वत् प्रवास के अन्तर्गत ही रक्ता अनुचित होगा । क्योंकि प्रवास तीन प्रकार का होता है कार्यवत्--हास्यवत् एवं सम्प्रमदवत् । कार्यवत् प्रवास विचार-पूर्ण होता है । अतः सोता का हरण विचारपूर्ण नहीं किया गया है । सोता हास के कारण भी नहीं हरण की गयी है । सोता का हरण तो रकारक रावण के द्वारा किया गया है, वैभव होने के कारण हमारी दृष्टि में सम्प्रमद प्रवास मानना ही अधिक समीचीन है और राम को पता है सोता बोधित है अतः काठम्बन के विप्लान रहने पर प्रवास विप्रलम्भ दुःख-वार की कोटि में रक्ता जा सकता है ।

१ कुरङ्गमुपैति नन्मुहुः परमपि  
परिहृत्य नापेत सः ।

कुरुण कुरुण न क्यमं अरमुते

अपदि तव कृते न किं तत्कृत् ॥ -- दि० २३ १४८

२ कुङ्कुममुपैति प्रेम मेऽन्वीन्ययीनात्सव्य --

मुफरिष्यत्यावतं हन्त यस्मिन् ।

स्वयमुपकममानं तत्कदापि विहायुग्मिन्मनुषिन्मेव

ध्यायति त्वां नरेन्द्रः ॥

-- वही २३ १४९

### राज्यवाण्डवीय —

कविराज का 'राज्यवाण्डवीय' एक अद्भुत महाकाव्य है। इसके प्रत्येक श्लोक में शब्दों द्वारा रामायण और महाभारत को क्या का साथ-साथ वर्णन किया गया है।

इस महाकाव्य में भी विप्रलम्भ के चार प्रकारों में से प्रवास विप्रलम्भ दुष्ट-गार का ही विग्रह कविराज ने किया है। य-यम वर्ग में रावण द्वारा हरण की गयी सीता तथा अश्वत्थ द्वारा हरण की गयी द्रौपदी के विरह का वर्णन है। राम सीता एक दूसरे से बहुत ही नये हैं। फिर अन्य रावण सीता को छे वा रहा था एवं अश्वत्थ ने द्रौपदी का हरण किया था। उस समय सीता एवं द्रौपदी के पीछा से नरे कुंभे रीति के शब्द की प्रतिध्वनि से नरे कुंभे मुकता कपी मुक्त से मानो स्वयं रीति लगी। सीता एवं द्रौपदी अपने प्रियजन के प्रवास को नहीं सहन कर लगी। उन दोनों का विरह इतना बुरा हुआ कि हरिणियों एवं यक्षियों का समूह बहुत देर तक बिखराता रहा। सीता के एवं द्रौपदी के ऊंचे आर्तनाद से क्रोधित होकर, अष्टासु एवं मोमदेव ने रावण एवं अश्वत्थ का रास्ता अचानक डोपता से रोक दिया।

१ तमागतां ताम्रवलीय विभुतां तमागताप्रतिनालीयुः ।

गुहामुहैर्निर्गताम्बुधिरिणी स्वयं नु कल्पनान्तमेदिनी ॥

— राखन ५। ३६

२ कलकटापीवलीय विभुता विभीषण पौर्येण कृतां पौर्येण वा ।

तदीयलीहरिणमेधेः क्वं विराज कत्रोड बने विवावतिः ॥

— बही ५। १४०

३ वाक्यमानः प्रसमाविषीत्यैववातेनादेर्बिजा रुच्यत न ।

त्वरानकस्य तुरीय मार्ग कीन यीनः त्वराहृ त्वानः ॥

— बही ५। १४१



राजासाधिवसि राजन के द्वारा पर्याप्त शान्त्वना देने पर भी वह सीता लौक-  
वाटिका में न पर कर और न बोधित रह कर अर्थात् अमृतावस्था में अन्य बिताने  
ली। वहाँ सीता का प्रवास राम से है। किन्तु त्रौपदी अपने पति नीम के द्वारा  
पर्याप्त शान्त्वना देने पर भी वह त्रौपदी डोक से भी दूर उस वन में न पर कर न  
बोधित रहकर अर्थात् अमृतावस्था में अन्य बिताने ली।

राम का सीता के लिये वैध्वन होना स्वाभाविक ही है वह तत्पश्चात्  
सीता के अन्वेषण के लिये निकल पड़े। राम ने सीता प्राप्ति के लिये लौक राक्षसों  
के मुह किया और अनुमान की सीता का पता लगाने की चेष्टा। अनुमान की सीता  
की मुद्रिका ठाकर बिलकाली है उस अन्य प्रिया के समाचार मिलने से अत्यन्त प्रसन्न राम  
ने अनुमान की का बहुत दूर तक सम्मान किया। यह स्वाभाविक है कि प्रिया का  
समाचार देने वाला पुत्र भी कितना हितकारी होता है।

कविराम ने महाकाव्य में बृहन्नार रत्न का होना आवश्यक है,  
और विप्रलम्ब बृहन्नार बृहन्नार रत्न का एक प्रकार है वहलिये विप्रलम्ब के प्रवास  
बृहन्नार की भी चार स्तिका की मनोरम कांकी प्रस्तुत कर दी है, की संस्कृत काव्य-  
शास्त्र के उपाध्यायानुसार उचित नहीं है फिर भी वही प्रवास विप्रलम्ब बृहन्नार की  
कोटि में रत्न समी है।

- १ निजावराणापुपरोक्कर्षा यस्या प्रकानं कृतशान्त्वनापि ।  
निनाय वाहोऽन्वेषणं काष्ठं न मुत्तुना नाप्यस्य बोधितेन ॥

--रावण० ५।४४

- २ ततो यनेन प्रयते कुरु नये प्रयानावरणिं प्रियां स्यात् ।  
दिवीप्यः कृष्णतः लोका वरेण विम्वद्वरिणापनीताम् ॥

--वही ५।४५

- ३ कृष्णैव बृहन्नारिणीमिवस्तांस्त्वच्छादि संपादित्पुरिकायः ।  
संवायमानास विरं नरेन्द्रः भुक्तप्रिवीप्यन्तपितान्तापुष्टः ॥

--रावण० ५।४६



‘राज्यपाण्डुरीय’ का कई कवियों ने अनुकरण किया ।

हरबापुरि के ‘राज्यनेत्रयोय’ में नरु और राम की और बिदम्बर कुल ‘राज्यमाधवां  
योय’ में रामायण, महाभारत, रामचरित को क्या एक साथ वर्णित है । बिदामाधवा  
रचित ‘पार्वती-रु विमणोय’ में शिव-पार्वती तथा कृष्ण-रु विमणो के विवाह का  
एक साथ वर्णन किया गया है । सबसे अधिक कुतूहलोत्पाक तो मैकटाध्वनि का  
३० श्लोकों का यापवत्तयोय है, जिसमें सीधे पढ़ने से राम की उल्टी पढ़ने से कृष्ण  
की कथा का वर्णन है । इस प्रकार का शाब्दिक कुतूहल संस्कृत के अतिरिक्त, संसार  
को अन्य किसी भाषा में नहीं पाया जाता ।

अष्ट परिच्छेद

-४-

ऐतिहासिक महाकाव्य



मन हो मन विचार करने लगा और मन में हो भिड़ने को संभावना करने लगता है । वह राधा द्वार को देखकर जब कुछ मुड़ वा गया और उसे चिन्ता ने घेर लिया उसका मन छटिप्रमा से भिड़ने को उत्कण्ठित हो उठा । जिस प्रकार कोई बहुर नायिका नायक के मन में किसी अन्य स्त्री का ध्यान करते देखकर तत्काश उसे विविध हाव-भावों से बह में करना चाहती है, उसी तरह चिन्ता रूपी नायिका ने राधा के मन में छटिप्रमा के प्रति अनुरागीक होते देखकर तत्काश उसे अपनी गोद में ले लिया । यहाँ अभिधावाक्यके विप्रत्यय दृष्टान्त को अभिधायित को नवी है ।

१ (क) किमु विमुक्तमिदं मनुष्यलोके पुरमुत्तमोत्तमाहात्म्यम् ।  
किमु युवतिरियं मुखं कमर्तुं मुखमलङ्कुरुते छटिप्रमेति ॥

(ख) यदति लक्ष्मिमीयसी न दूरे तरुणविलेपनमिन् रण द्वारः ।  
वरितमिव मनोन्मारे स्मीरः स्फुटितवरोरुद्वेष्टना पिङ्गवः ॥

(ग) कुकुन्दारवस्य कस्यचित् कमनि नामतल्लिलेपनेन  
उत मुकुलिसम्प्रावतारे यधि विचरेदविनाककम्पनानाम्  
-- क० ३।६८, ६९, ७०

२ यधि कुसुमनोत्पलेन सन्धौ तरुणमुषामधुरेण यद्विष ।  
मुसमुपकरोदने किमेवा ? कम हरदिमुकुलेन कैवल्य ॥  
-- यही ३।७१

३ आलस्य स्तनसल्लस्यमणि ललस्यस्मिन्पूरुहं नोदुहौ ।  
मुषादाग्नि करोदप्रणवितामाप्यौ पुष्पारसवि ।  
विन्मुखा सल्ला पुंसं पतुराया प्रोदीकृतं चिन्तया ।  
वैतः कीनवास्वाहं-अनुपतेरुत्कण्ठया कुप्यत ॥  
-- यही ३।७४

हार प्राप्ति के पश्चात् राधा के मन में हस्तिप्रभा के बर्तन महोरत्न को उल्लास वासुत हो गयी<sup>१</sup>। उसे विश्वास हो गया कि हस्तिप्रभा के पिछन अवश्यामयी है<sup>२</sup>। उस हार में लगे नीलम के बहिष्कृत उस अपारंपरित को राधा बार-बार देखे देखने लगा नागों उसे वहाँ पर कस्मात् कामाग्नि को लकी पुनरीक्षा की निरुद्धता बिताई पड़ रही हो<sup>३</sup>। पत्नीने को कुंवों के मरे पुत्रे हाथ में उस कुम्भित हार के द्वारा वस्तुतः राधा ने ऐसा अनुभव किया कि हस्तिप्रभा के स्तन का स्पर्श कर रहा हो<sup>४</sup>।

किन्ती भी प्रियम को कोई वस्तु हाथ में ला बाधे तो अत्यधिक प्रेमाभिरुचि के कारण मनुष्य को उस प्रियम के वापसाह मित्र का अनुभव होता है, वह लोकप्रसिद्ध है।

धीरे-धीरे लगे हो राधा हस्तिप्रभा के उस हार को निपुणता से देखने लगता है और 'हस्तिप्रभा' इस नाम की अपारंपरित को बार-बार प्रेम से दोहराते

१ ततः स केतस्यवनोपतिदधे हस्तिप्रभालोकमहोत्सवमुद्यमम् ।  
उपोढरानामुदभिस्तटोदरे नवीकुन्तार् विद्रुमकम्बुतोमि ॥

-- नव० ४११

२ हस्तिप्रभाहानकिनोमुणाडलान् उपानते नीलितकदाग्नि वापरः ।  
तदागते द्रुत इव न्यौड्यत् स बहिल्लेखले विहीयते ॥

-- वही ४१२

३ पुनः पुनः नटपराभिरकां वदिन्द्रवीठादारपङ्क भित्तैरास ।  
स तात्पाणान्मन्मन्वासीदसं जनीयसीं पुनःकामिनीकुन्तान् ॥

-- वही ४१३

४ कुम्भितहारपनुष्ठेयनं को कुम्भितारत्नैषले विद्रुम्यति ।  
वक्रकृन्ताया अपि वीर्यदुःखः पयोवरत्नमिवावहाव सः ॥

-- वही ४१४

जगता है, कभी न देखो कुम्भी हस्तिप्रभा का चित्र मानस पटल पर अङ्कित करने जगता है<sup>१</sup> और हस्तिप्रभा के वियोग में व्याकुल हो जाता है<sup>२</sup>। यहाँ धार्मिक व्यभिचारों भाव 'वीर्यपुत्र' विशेष समतकारों है ।

यह हस्तिप्रभा के मिथुन को हो सीपता है विष्णुति, विन्ता और उत्पल्लव का प्राकृतिक राधा के कृप में हो हो जाता है । राधा को दक्षिण बाहुस्फुरण है हस्तिप्रभा को प्राप्तवाहा भी होने लगती है<sup>४</sup>। दक्षिण हाथ का फड़कना बाहुश्रिक हास्य के अनुसार कुल कुल चिह्न है । काठियावर, पद्ममूर्ति आदि कवियों ने भी कल-कल पर देता वर्णन किया है ।

यहाँ से स्थायीभाव रति का उन्मेष होने लगता है । रत्निभाव के उन्मेष तक बहुत देरता है कवि ने कंवारी-भाषों का स्वल्प विवर्ण किया है । तदनन्तर राक्षसीन होने पर पाठका कृत हस्तिप्रभा वीर्य वर्णन से रत्निभाव को अत्यधिक उन्मेषित किया गया है, और उसके और नृपति के भाग पर 'नवराजराज-क'

१ तदोयनामाङ्ककठिपिं उनेः उनेः लङ्गीलमावर्तयितुं प्रकृमे ।

परिरुत्तरत्पल्लवपाठ्यापरो रत्नविधापि वन्द्यस्य सः ॥

-- श्लो ४१५

२ कनेकपाठलिनप्रत्यया सुतोपणया वार्तिकेव विन्ताया ।

स तामनाप्येताजसंख्या पुता छिन्न विने मुपुन्ययान्ध्या ॥

-- श्लो ४१६

३ कनक-व वज्रातपस्तप्तवीस्तया हस्तिप्रभाविप्रमर्शनप्रति ।

कवीरपुनस्तुता वनान्तरे विहासितस्तस्य व कैवल्य व ॥

-- श्लो ४१७

४ उत्तुदिन्यारणस्तकारिणा स दक्षिणेन स्फुरता व बाहुना ।

स्विकीकृतो मनसापि पुर्णान् अनुर्णामिन्पुनोपमन्यत ॥

-- श्लो ४१८

का नाम लिखा लेकर शक्तिप्राप्ति के पुण्य में भी अनुराग की वाचना जानस दिखायी गयी है । नायक और नायिका में समान रतिभाव को दिखाकर कुङ्कुम-रस का जोधिरस्य भी कवि ने व्यक्त किया है । वही जोधिरस्य के आधार पर उ रस का परिपाक वैदिकिक रूप से संकलन बन पड़ा है ।

सिन्धुराग का वाच्य प्रेम सामान्य मानव जीवन के वाच्य का प्रतीक है । "सिन्धुनविप्रमेक्षुभिः" शक्तिप्राप्ति के सौन्दर्य के प्रति बाकृष्ट होकर अनुरक्त होना भी स्वाभाविक था । किन्तु वह अनुराग में मर्यादा का उल्लंघन नहीं हुआ है । उसने शक्तिप्राप्ति की प्राप्ति की चेष्टा नहीं की, वह उसे 'भुता भुजाद्वयस्य बुद्धत्वा त्व' और 'कतो वरो यं युवयोः जगमः' की सुचना भिन्न जाती है । 'अधीमर्शोऽर्थविहासुः' शक्तिप्राप्ति के लो प्रेम करता है, वह उसे अनुराग की सुचना भिन्न जाती है ।

भुन को लो वाण के धर्जन से और वाण पर लिखी भुवति को नामावाच्यं 'नवराहवाङ्क' को पढ़कर शक्तिप्राप्ति के पुण्य में अनुराग का केंद्र प्रस्फुटित हो जाता है । यह शक्तिप्राप्ति के 'अनुरागिणी' होने का प्रतीक है । यह अनुराग उसे पुण्य की सरिता और सरिता का रस पाकर उन्माद की दृष्टि कर देता है । राधा के नाम से ही शक्तिप्राप्ति निश्चय हो गयी और

- १ कथा भुवति नवोपनोति विविधा वा नवराहवाङ्क-कथाणि ।  
प्रणवाधितोपना उवाच नवराहवाङ्क-कथाणि ॥

--सू. ११४४

- २ कथा कथीन्मन्त्राणि वाणनामाङ्क-कथुच्छे ।  
नरेन्द्रादिभिः सधिन्यमिहाणं नवम् वा ॥  
कथा वाऽनवधिवं वाग्नापि पुष्पिणीभिः ।  
न तदुत्तमं नम्यारुणं सन्मदस्य मनोभुः ॥

-- वही ६१२,३

मलयानिष्ठ के सम्पर्क से वह अधिक कामपोषित हो गई । दीर्घ निःस्वाद्य के कारण  
अधर कुछ गये, वह एकटक बाज को हो बैठती और उर्ध्व छिसे नृपति के नाम को बार-  
बार पढ़ती । यह कम वृद्धिप्रभा के वनिकाश को प्रकट कर रहा है ।

पाताळ लोक की कन्यार्वी के मुक्त से राधा के नाम का मोत  
धुनकर वृद्धिप्रभा और अधिक व्याकुल हो जाती है और वसियों से कुछ बैठती है कि  
यह कौन सिन्धुराज है<sup>५</sup> जो मेरी कृप्य में उत्पुष्ता का कंठ प्रस्तुत कर रहा है  
जिसके कारण मैं व्याधि हूँ ।

१ स्मराग्निकजमेजादवास्तस्याः कुम्बपोषयत् ।

मकरध्वजप्राज्यवसिनी मलयानिष्ठः ॥

-- वचो ६।४

२ वाऽतमुष्ट्रमस्तृष्टपाठावरमस्तवम् ।

उपाह मुकुण्डमुष्मन्मोचयिष्ये पश्चिमो ॥

-- वचो ६।६

३ निकामसल्ले तस्मिन् वा मुकुस्तले कुली ।

हरे नरेन्द्रचन्द्रस्य विदोष न लोको ॥

-- वचो ६।७

४ मनीमवाहवाङ्-कस्य कामदेवाकुलेत्यम् ।

माछवैकुण्ठाङ्-कस्य सिन्धुराजस्य वायकः ॥

पुनः पुनरिति स्वाद्य नृपतेर्मानिष्ठ वा

वपुःप्रातः सिन्धोःकुण्डमुकुण्डवन्मित्रता ॥

-- वचो ६।११, १२

५ लोचयिन्मुना नीतः वापिष्यं मोनैकुना ।

वत्यः कः सिन्धुराजो यं वाहवाङ्-के निरुप्यते ॥ -- वचो ६।१५

६ किमेतत् क्व तिष्ठस्यं मोनं मु-पाह व उल्लस ।

उन्मीलितं वदन्त्यं कटाक्षोत्तमम् ॥

-- वचो ६।१६



सहिष्णुता का नृपति में अनुराग कई अत्यन्त स्वाभाविक कारणों से उत्पन्न होता है तथा उसी प्रकार उत्कर्ष पर पहुँचता है । मात्स्यवतो के द्वारा राजा का शौन्ध्यं वर्धन करना और विजय बनाना<sup>२</sup> । सहिष्णुता को विस्मय, काम और यव दोनों ने बहुत व्याकुल कर दिया, उसी कृप्य में विमलित राजा प्रविष्ट हो गया, यवन को स्वल्प शान्ति से ही उसकी स्तनवच्छता में पुष्कोद्गम हो गया, कुक्कम्प भी होने लगा । स्वेदसंसार, उन्मा, तृ-का, वाक्पथ यह सभी बातें वर्धन

१ तन्वि तिम्यांशुनेन शान्तिः कलमयणा ।

आ मनाया पुरो तेन वज्रिभवाभरावतो ॥

--श्लो ६१२३

२ विमन्यन्त वन्तुष्टे पश्य विने क्लिप्तम्यम् ।

विरम्य दीर्घमये तवास्तु कनोत्तमः ॥

--श्लो ६१२६

३ कानोयताकुलार्थं वा शिमेन तनुवरो ।

विस्मयेनातिशान्तेन मयेन मयेन च ॥

--श्लो ६१३५

४ विनेह कृप्ये तस्याः स विमलितो नृपः ।

तरस्त्रयमे हरितः प्रतिमन्तुस्त्रिभुवि ॥

--श्लो ६१३६

५ स्तनवच्छतां तस्या विनेह पुष्कोद्गमः ।

सत्यं यदन्तर्ज्ञेन वदितो निरस्तमे ॥ --श्लो ६१३७

६ तस्याः कुक्कुने किञ्चिन्विः स्वासः कम्पमायमे ।

स्वाभिनयमिदमे सायन्तन स्वाभितः ॥ --श्लो ६१३८

७ तस्याः स्वेदसंसारिण्यवधना यवनमिमा ।

विहताऽन्तरङ्ग-नख काना यद्विरिषोष्कितः ॥ --श्लो ६१३९

८ विमलितमपि नृपे तस्यामेतेन वेतसि ।

प्रोडास्य कित को मुलेन्मुसहं वा ॥ --श्लो ६१४०

९ पुष्पा लोमिस्त्राकृतं वा वाक्पावसत्तमे ।

यमी वैदवहति प्रहृणमि वाक्पी ॥ --श्लो ६१४१

नादि मात्र है अंतुरित जुने कम प्रेम बाढे नाक और नायिका को संजाने न होने के कारण को चेष्टा होती है वही पूर्वराग ( प्रथम विप्रलम्भ ) को बोधित करती जुयो पुनः रत्नित्य को परिपोषक बन जाती है । उहो कम नया प्रेम, नई उत्कण्ठा, नये-नये मनोरथ उहो जुन्य में उदित होने लगे ।

इस पूर्वराग ( वियोग ) की विविध दशाओं को बाबायों ने कामदशा कहा है । ये दश होती हैं । पूर्वराग में तो सर्वप्रथम मनोविह्वल होता है वह तो ही हो चुका है । अब नायिका को तो राजा का स्मरण आता है, कभीन पर छेडे जुने राजा का ही ध्यान करती है<sup>१</sup> । कामदेव पुणरुप है उहो ठग रहा है । वह बेतना दुन्य हो जाती है, उहो नवानुराग के कारण कावसाव स्पष्ट दिखायी पड़ने लगे<sup>२</sup> ।

१ कम प्रेम नवोत्कण्ठा न्यास्ते ते मनोरथाः ।

वसि तस्यास्तनूनामुबन्तरङ्ग-न परिचयः ॥

-- नव ६।४४

२ वा व योः वायित्तुवा नृपेणाङ्गवायिता वृषि ।

कृताङ्ग-नमङ्ग-मठना कटित्पातस्मयाययो ॥

-- वही ६।४६

३ तत्प्रापेनैव वा विजं तन्वो तन्मयतां ययौ ।

कं न प्रसारवायेन विजयः कुकुमायुवः ॥

-- वही ६।४७

४ स्तिमित्वावस्ये वा वाङ्-नामस्योपना ।

अवेतनेन नृपेन नृपेवाहितिलेन व ॥

-- वही ६।४८

५ अविद्यानङ्ग-मठोलेन नृङ्-वाररकम्पना ।

तन्वो नवानुरागेन वाऽन्येन वदित्वाऽनमङ्ग ॥

-- वही ६।४९

अहिम्ना के नानुराग से कवि ने रतिभाव का उसी प्रकार उन्मेष अहिम्ना में भी दिखाया, जिस प्रकार सिन्धुराग में रतिपुष्टि का क्रमिक विकास वैज्ञानिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से दिखाया गया है। उसमें व्यावहारिक जीवन की सत्यता के कृम रूप से दर्शन होते हैं। राधा के अहिम्ना की वेल पर और अहिम्ना के राखरहन करने पर दोनों का कृम रति की पुष्टि के आधार पर बहिष्कृत हो जाता है, क्योंकि नानुराग से तन्वी कुछ अन्य हो जो प्रतीत होने लगी और उसके सुन्दर कृम पर कामबाण का आधार होने लगा<sup>१</sup>। वह बार-बार राधा की हो बैठने लगी, एकटक राधा की देखते हुए उसे देखकर अहिम्नों के खंडों पर उल्टा हो गयी<sup>२</sup>। उसे अपने कार्य पर लज्जा का नवी। उसको लज्जा विनय और मयांदा संयुक्त है। लज्जा के स्थिर होने पर रति की पुष्टि नहीं हो सकती। इस सत्य को सामने रखकर लज्जा निराकरण की बात ली द्वारा कही गई, 'कुली लज्जा ललाडिनी', लज्जा हो नहीं, रति का उद्दीप्त होना भी अनिवार्य था अतः प्रकृति का उद्दीपन रूप भी सामने रखा गया है। आत्म-वरिणों का उद्दीप्त, यद्यपि वायु

१ रति प्रियवतीवृत्तिरुमानिष्यन्ध लेख्या  
 शिवसे तदाभवत्तया स्वरः पल्लवितो वृद्धिः ॥  
 -- पद्य ६।१०३

२ सुन्दरस्य लोचनमिदम् सम्पुनमापत्तम् ।  
 इहा एकदिकमुत्तमैव वारंवारमपीयत् ॥  
 -- पद्य ६।१०४

३ कपल पयांकुठा वा च मुकुटमक्षिराणा ।  
 परमावलम्बादीनिस्तथा अस्मिन्मयीदिता ॥  
 -- पद्य ६।१०५

४ किमत्र कस्य नाट्यात्कल्पनिर्गमः सः ।  
 इयं च मन्मथस्यारुर्ध्वं निर्मिता वृत्त-वती ॥  
 -- पद्य ६। १०६

का रूप<sup>१</sup>, कोकिल को कलश<sup>२</sup>, कलश बुद्ध का दोहन<sup>३</sup>, शिन्धुबुद्ध को म-बरी<sup>४</sup>,  
मौलशिरो का बुद्ध<sup>५</sup>, पाटला को कलियां बादि पुण्यबुद्धों का पुण्य होना ।  
प्रकृति के उद्दोषन शीतल<sup>६</sup> को उद्भावना द्वारा हस्तिना के नानुराग को विष प्रकार  
उद्दोषित किया गया है । वही प्रकार हस्तिना की मुक्तात्पला को भी उसकी छत्रो

१ पुरतवत्तान्तश्वरोकवरोमात्पुम्बिनः ।

कर्मैते त्वया तन्वि वचना मलयवायवः ॥

-- वही ६।६६

२ (क) किं ताभ्यसि ज्योपान्तमान्ताभ्यपुनैव तम् ।

उत्पातवाक्यतोय त्वां कोकिलोऽयं कलश्वरः ॥

-- वही ६।७०

(ख) कृमन्तो कोकिलवपुरियमाधिं पुनोति ते ।

जन्मनुमताप्राभ्युत्थीतान्मन्मनायिनो ॥

-- वही ६।७१

३ यमान्तैवतावाप्तमादन्ताद्योत्पन्नः स्फुटम् ।

एष स्ववक्तोऽशोकः सुहृद् कामस्य वा नतिः ॥

-- वही ६।७२

४ यधि इमारस्य विचमे स्तुतितायामितरुत्वधि ।

स्मिताच्छटेव भिराति शिन्धुवारस्य म-बरी ॥

-- वही ६।७४

५ प्राक्यतपस्तविश्वोच्छ्रुतिनिःस्वसितानि ते ।

क्यं मुकुटितः किं-मकुटो मुकुटस्तनि ॥

-- वही ६।७५

६ यमिन्वद्-कस्यकन्वप्यदिक्कदिदिग् ।

पुष्टिरुदिको तन्वि पाटलाकु-पौष्टे ॥

-- वही ६।७६

मातृव्यवर्ती द्वारा यह दिया गया है — 'तुम निश्चिन्त रहो किंतु प्रकार कण्ड के  
बाल्य में लघुमृत्ता का भिन्न बुद्ध्यन्त के साथ जुड़ा था, उसी भाँति वह राधा के  
बुद्ध्यारा भिन्न भी व्यक्त होता है ।<sup>१</sup>

इस प्रकार मातृवर्ती का अधिक विकास करते उन्हें रतिपुष्टि में  
सहायक करने में यत्नपूर्ण ने अतिशुद्ध मातृवर्तता का परिचय दिया है ।

इस प्रकार हठिप्रभा के द्वार धारण करने से राधा को काम  
भावना की वृद्धि हुई उसी भाँति 'तुभारपाप्सुना तेन कृपेभ्या मनोभवः'<sup>२</sup> के द्वारा  
यह भी व्यक्त कर दिया कि हठिप्रभा ने भी वह राधा के द्वार को धारण किया था  
तो वह भी कामावस्था ही नहीं थी ।

हठिप्रभा को यह सब देखते-पूँरान की अविद्या, विन्ता,  
स्मृति, गुणकर्म को धृक् है ।

हठिप्रभा के बर्तन पर रही-सही कमीकी रंगमय ने उसके रूप-  
वर्णन से पूर्ण कर दिया । हठिप्रभा के क्ल-हृत् वर्णन ने राधा को उसके प्रति अति  
आकर्षण बनाकर उसके प्रति रति की वृद्धि कर दी । कभी रतिभाव की वृद्धि अन्तर्द्वन्द्व  
में ही ही रही है । इसके फलस्वरूप उन्हें और अधिक सक्रियता आती है । मनोरमा  
की प्रकृति है वह परिपुष्ट होती दिखाई देती है । कानुरान को वृद्धि होने पर  
भी वह मर्मादा का ध्यान रखती है वह राधा की देखती है तो कमलियों है । उज्जवा

१. विमरा एव कृपेण त्वामिह संयोजयाम्यसि ।

यथा कण्वाभमे पुनं बुद्ध्यन्तेन लघुमृत्ता ॥

-- कण० ६१६४

२. वही ६१२११

३. निपीयमानस्य तथा हनैरहनेरपाह-मह-वारित्वोपमेयता ।

उपान्तपुण्यः पातिमर्तुरर्धनां ककार तस्मादपहुरः कवीकः ॥

-- कण० ७१३९

बीर गुणाढीकन-कांतुछ ने हकिप्रभा की रति की बीर बधिक विकसित कर दिया और राधा के छिये हकिप्रभा के रूप का 'धिरं' पपी व स्तिमितेन कुरावा' कह कर उसको एक फाटक भी पिला दो ।

इस प्रकार धीरे-धीरे रतिभाव की वानुति और पुष्टि कराके पद्ममुप्ता ने राधा की उचित वृत्ति का अनुचित परिचय दिया । पर इतने के ही तो रतिभाव स्वाधीभाव की कोटि में नहीं जा सकता । अतः पद्ममुप्ता उसको स्वाधी-रूप देने के छिये और विशेष विधान भी बनाता है । रतिभाव को जब जगत् पुष्टि होने लगता है, तब धैर्य की दृष्टि का विविध होना भी वैचरिक है । इसछिये कवि ने कहा है कि 'उसके सरस मानस में उस रावण में प्रवेश किया, प्रसुष्टि होते ही उसने हकिप्रभा की धीरता की गुणाढीकी की यांति तोड़ डाला ।' फिर भी कवि की कपी गुण रति भाव की पुष्टि नहीं पिलायी गयी । कपी तो उनके कुराव का एक दुखरे से परस्पर परिचय कराने में ही उत्तर है : 'जब हकिप्रभा और राधा ने परस्पर एक दुखरे की ओर देखा तो उन दोनों के हृदय में एक दुखरे के प्रति कुराव की परि-उपास कर दिया ।'

गुपति और हकिप्रभा के पुरातन में सुत्यागुराव की विताया गया है ।

१ विवर्तयन्ती वदनेन्मुपच्छं विताडनेनान्तनिधकसारम् ।  
इत्येन वाऽकृष्यत सुन्दरी उमं क्रिया गुणाढीकनकांतुनेन च ॥

--कप० ७।२६

२ वही ७।२७

३ तन्मिमुक्षामरवीर्निधिरं व रावणोऽपि विवेक मानसम् ।  
कुरुप्रवेश्य सतीकमण्डितम् वनाङ्क गुणाढीमिव धीरतामसः ॥

-- कप० ७।४२

४ राधावपाङ्क-वस्तिमितामसादायोः कल्पयोः कण्टकिताङ्क-कठिना ।  
क्यापदन्वीऽन्यनिधकामयोऽस्तयोः प्ररोहं वृद्धि वाक्यमन्वयः ॥

-- वही ७।४३

अभी तक दोनों का अनुराग पूर्वराग तक ही सीमित है, दोनों में ही उत्कण्ठा है, भिन्न ही उत्कण्ठा है । इस नृपति को बोलने की इच्छा जागृत हुई, उसने इच्छिप्ता के नाना प्रकार के प्रश्न किये, पर इच्छिप्ता ने तो एक का भी उत्तर नहीं दिया । यहाँ पर भी यदि इच्छिप्ता उत्तर दे देती तो रत्निमाव की मुष्टि न होती, पूर्वराग नामक विप्रलम्ब बृङ्ग-नार की स्थापित हो जाती क्योंकि स्नानम के कुछ पक्षों ब्रह्मा का नाम 'पूर्वराग' है । इस प्रकार की सूत्र्य बातों पर भी कवि ने ध्यान रख कर दृष्टि रखी है । क्योंकि रखवन्तत्पर होने के कारण कवि की इतना सूत्र्य ध्यान रहा है ।

"भुता पुण्डरीकस्य वृक्षकृपा त्वं<sup>१</sup> कलर पुण्डरीकस्य है ठीकर और यहाँ तक अनुराग की अभिव्यक्ति कराकर कवि ने "अतो वरोऽयं पुण्योः स्नानमः"<sup>२</sup> कलर एक प्रकार है रत्निमाव का नाम वा ब्रह्मा वा वाह्य और "रुद्रहस्तावकिन्धका यथा तथा सर्वं विविधोपमायिता"<sup>३</sup> एवं "किमन्यदस्याः कृतपाणिपीडनम् एवं विमलै नृक्षेपिनां पुरिः"<sup>४</sup> कलर भी स्नानम की पुनी भावना प्रकट कर दी । इसी कुछ ही वाक्य कलराह रत्निमाव की उद्दीप्त करने के लिये मकर मेघों का नम में झाँकना, बाँधों का उठना,<sup>५</sup> इच्छिप्ता का अपनी इच्छियों के साथ विद्युत्त होना वा विद्युत्तनामों

१ वही ७।६४

२ वही ७।६७

३ वही ७।७५

४ वही ७।७६

५ सापेक्ष पुण्डरीककृपा है कपोतपट्टेस्तिरोहिते ।  
नर्मपापुतिनपल्लवस्थिता वृक्ष-कतिरिव कम्पमावरे ॥ -- वही ८।१

६ अमान्तरे कटिभि विविधविश्रमः  
नाम नाम हरितपुच्छिनापुष्टेः ।

वाति स्म व प्रसन्नमनसाह ताह-

विन्ताह-ताह-वृष्टः वृष्टा वीरः ॥ -- वही ७।८०

७ कलराहकलराहिकृते केवविद्विद्विसे वते वृत्तम् ।

पुण्योः इच्छिप्ता वहीपुष्टा वैवनिविश्रमतामना वा ।

-- वही ८।१६

की युक्तिरूपत योक्ता कहे कवि ने कृष्ण-नार को पुर्ण रूप है विप्रलम्भ का रूप है किया । यह भी शारङ्गदास जीर तीक्ष्ण व्यङ्ग्यार कवि-कानुति का ही परिचायक है । क्योंकि यदि ऐसा न किया जाता तो प्रवान कथानुसु क्पाप्त ही जाती और उस केवल मायक्य में ही रह जाता इसलिये कवि ने विप्रलम्भ कृष्ण-नार को योक्ता की। और है भी उचित यहो । जैसे कि कहा गया है, 'न विना विप्रलम्भेण कृष्ण-नारः पुष्टिमरुते' । अतः विप्रलम्भ की योक्ता के द्वारा पुनः रतिभाव की पुष्टि करायी गयी है ।

विरह तो एक कृषोपाक यन्त्र है, जिसमें स्नेह बीतर ही बीतर एक कर प्रेम-रसायन हो जाता है । एक अविनाशित, प्रतापी, युवा राधा के मूल्य में कुरान पल्लवित होना स्वाभाविक ही है । यह जब पुरौरान को भिन्न में अनाविष्ट करना चाहता हो या कि अक्षिप्ता राधा के सामने ही बाँधी में कहीं बिछोव हो जाती है तब राधा हिम्न होकर विरह कातर हो जाता है । उसे छोड़ ही कबीरता,

१ अथसमुपितत्प्रासा मेघमनान्मनु मुपतार

मुकरिक्कोरन्तवाता प्रौष्टुमिमेन वा ।

किमहि न किता मा त्वं मेधोरितो नव उज्जवा

कृतमिति न तापुमे केनः स हासता-वनः ॥

-- कव० ७।८२

२ कवापि ननुमपुत्य तन्मयी नानराकुहिता काम वा ।

उत्पलस्य वरुं उद्यत्पुष्टा कृतात्मनितेन केवामु ॥

-- कव० ८।१७



व्याकुलता, उन्मा, चिन्ता और हसिप्रना का विरह आदि बहार्जों का कुम्भ होने लगता है । एक युवा राधा को यह वैधेनो स्वाभाविक ही है । स्मृति, उद्देश्य के बड़ जाने के कारण वह इस प्रकार ध्यानावस्थित था कि बाण पर के छिये कम्ब को पिट्टी का पुतळा हो समक ठिया<sup>५</sup> ।

हसिप्रना के सम्बोधन के छिये राधा प्रवृत्त करना आरम्भ कर देता है । उसके प्रथम में हसिप्रना को प्राप्तपाशा वागुत है । प्रिय के जाने संसार की सभी वस्तुयें तुच्छ दिखायी पड़ती है । हसिप्रना को प्राप्त के छिये अत्युत्त साहस के कार्य करने पड़ते हैं । नर्मदा को सहायता है वह पाताछडोक में प्रवेश करता है वहां उसे सुबना मिठसी है पर हसिप्रना नहीं मिठती है । शरीरबारी नर्मदा नदी के पूरने

१ अतः कुतपयोवरमिवा योततप्लवनीयकान्तया ।

विभुजं वदता तयाऽऽकुम् वी मवज्जाटिति दुष्टवष्टया ॥

-- म० ८।१८

२ वा पुरो मम भूतेति उन्मा चिन्तया किमिव वा वरेदिति ।

वा पुनर्न मुञ्चेत्यपी युवा तप्यते स्म विभुभिः पातोद्वारः ॥

-- ब० ८।१९

३ उन्मा वदितकप्लवनीयं उच्यते वदमित्यतः ॥

तस्य वदितविधानतया त्वा प्रियावदन्मुन्यं वृषि ॥

-- ब० ८।२०

४ च्छान्तिमात्रं च तया विना नृपं तत्र पन्नपौस्तनुका ।

स्वां सृष्टिं नहि क्वापिदन्तो क्वरी विरचमुदरः क्वी ॥

-- ब० ८।२१

५ कौण्डिनिः स्वचित्तेति तन्मयं तन्मिदं वदने च वावरः ।

कर्मवीरिणिविदोपनीत्यः पुस्तकस्थित स्वात्मसह बाणम् ॥

-- ब० ८।२२

पर ही नृपति को प्रिया की स्मृति होने के कारण रोमांच का वाता है इस कारण वह उज्ज्वल हो जाता है ।

कर्मदा प्रिया मित्र का आश्वासन देती है<sup>२</sup> और उसकी भी व्याकुलता को बताती है<sup>३</sup> इससे राधा की चिन्ता और भी बढ़ जाती है कि हृन्नुधातु लेकर उस नागराकन्या को कौन ले गया ? अतः चिन्ता, वैय्य संसारोपाय और यथैविवर्तनादि अनुभावों का उदय होता है । हृदिप्रभा के पिता को प्रतिज्ञा है कि ब्रजकुसुम को मारकर भी उसको वापस लौ लेंगे केवलकृत धारणा, यही हृदिप्रभा का वर्णन करना । यह सुनकर नृपति उस कण्ठ को छाने का साहस करता है ।

१ तस्यै हृदयं विक्रमयाविहारात्

पुनान्तमन्तविरहं च विभुनृपतिः ।

कान्तास्मृतिप्रसक्तकण्ठकिताङ्क-मवाह

उज्ज्वलमन्त्रवदनी मवाहवाङ्कः ॥

-- कव० ८। ८९

२ अहं विभादेन यथाविहता उतामृता ज्ञातोऽस्मिन् ।

ज्वाङ्क-कमरमेव्यति वाविरेण हृदिप्रभा पार्थिवैरवस्य ।

-- कव० ८। ९१

३ त्वयोविविरेणयथाय वाहा वा उपवसे किं-चदन्ति ।

मवाहुहामैकपदे विद्योनी न कस्य रावेन्नु मनो पुनोति ॥

-- कव० ८। ९३

४ विद्याम ज्वाङ्कमिन्नुवाहं वा केन नीता कजिराकन्या ।

कमरवती हेतुविहीनमन्त्रं किमप्यहो विस्मयते मनो मे ॥

-- कव० ८। ९३

नायिका सम्यक् कर्म लीला को देता है उस समय उसको सभी कामवशार्थ प्राप्त हो जायेंगे वे जो पूर्वराग में होती हैं । विरह-वन्ध दुर्बलता के कारण क्लृप्ता ला जाना स्वाभाविक है, प्राप्त के उपाय का नाम ही विन्ता है जिसके कारण नृपति बेचैन है<sup>१</sup> । नायिका का ध्यान नायक के हृदय से एक राज्य के छिये जो नहीं बट रहा है । ऐसा लग रहा है, जैसे कामदेव ने स्वयं उसके हृदय में प्रवेश कर नायिका को मुक्ति उसके व हृदय पर लौट ली हो ।

प्रिया को व्याधि का विषय — 'कुछ मोठापन छिये जुये और दुर्बल नाजों बाटे मुसवन्त को काज के साथ बहते जुये काठे बांसुओं के पारापु-न है जिसके बहकण काठे हो गये वे ऐसे हाथ को मोहती जुयो<sup>२</sup> स्वासोच्छवास का बर्णन — 'कोमल मुँह के कंदूर के समान ठाठ बोनव<sup>३</sup> कानुर के कौस्तुभमणित्वरूप कोठ को बहरी और नय स्वासों से मलिन करती जुयो ।'

यहां प्रिया की व्याधि, स्वासोच्छवास का विषय नृपति के द्वारा किया गया है ।

१. काठे कटित्युदितशरयवोर्लतागठितानि रत्नमलयानि ते मया ।

कमलपुष्पवृक्षपातं पदे-पदे बभितेन चन्द्रमुक्ति बोधितानि च ॥

— म० १०१६०

२. मनसा किमाठितति किं क्वावरत्नवृना किमिन्पुष्पना च वसि हा ।

वसि मे पदिसय ममतीं प्रमुखा हृदयं कलस्वमिष हन्त विन्तवा ॥

— म० १०१६१

३. राजपण्यहो वसति मे कुविस्मिती न कुरुकुलस्य तव विस्मृतेः पतिः ।

काटिति प्रविश्य हृदये मयाऽव किं ठितिताति यदमुक्ति पुष्पकेतुना ॥

— म० १०१६४

४. कुरुकुलो प्रमद कानुवारोत्तरयामितकुरु-कणेन ।

करारविन्देन मुलेन्पुष्पिन्पु वापाचुरापाकपोठमिधि ॥ - म० १०१६५

५. वाडप्रवाठाङ्क-कुरपाठस्य ठामप्यरत्नाकलीकुलस्य ।

ठदम्पणा निःशक्तिन कान्ति कवयेमन्ती पञ्चमपस्य ॥

— म० १०१६७

मुद्र से पूर्व चिन्तुराव का विरह-वर्णन बड़े मार्मिक ढंग से किया गया है<sup>१</sup>। हठिप्रभा का विरह वर्णन भी मनोवैज्ञानिक है — 'बैली में जो माछा मुची था, वह डोछो हो जाने से बैली छूट गयी और कंधों पर छटकने लगी। कंधों पर छटकती हुआ उस बैली से वह देखो कुलोमिल हुई, मानो यमुना की किनारे श्यामल छहर के समान नील बगी को काम की सहृदयता की कन्ये पर छिये बह रही हो। दुःख के कारण जिस पर जो कान्ति नष्ट हो गयी थी, ऐसे और सम्प्रा-  
काशिक सुरमाये हुये कमल के समान मुलवालों वह दोष उज्ज्वल खांस ले रही थी, जिससे उसके छात कपरोछ को कान्ति भी नष्ट हो रही थी।'<sup>२</sup>

यह कहकर कवि ने हठिप्रभा को वियोगावस्था को व्यक्त किया। इसी प्रकार राधा का हठिप्रभा के प्रति व्याकुल होना, स्वप्न देखना, चन्द्रेय देखना आदि में भी मनोवैज्ञानिक का सूक्ष्म विश्लेषण किया है।

१ न किं वदित्वाकुलतामतीर्णं स्वाह-मवाणेः परिहोयते ते ।

अवायताम्योक्ता वियोगी बने यथा तस्य तथा तथापि ॥

-- पद्य ६। ६

२ विरक्तपात्यां हृदयव्यवस्थां संतापकोणं क्वरीं वदन्ती ।

कठिनकन्यामनुजोर्ध्वोर्ध्वं निदिनं छेत्तामिह नन्दनस्य ॥

-- पद्य ६। १५

३ मुद्रं निहाप्रातर्बिहारविन्दं विभाष्योत्तममुद्रकन्ती ।

विधुमन्तो निःश्वसिते कान्तिं आपादयन्त्यापस्तम्बस्य ॥

-- पद्य ६। १६

४ अथ वागवनीमवगन्ती यणिपर्वतु कनकस्य सत्यं यः ।

अपस्तम्बं कान्तिं कान्तिं कान्तिं कान्तिं कान्तिं कान्तिं ॥

-- पद्य १२। १९

एक रात राधा ने स्वप्न में हठिप्रभा दिखाई दी<sup>१</sup>। बार-बार करबट बचकने के कारण, गहरी स्वांस लेने के कारण नुन्य वाकाल की ओर देखने के कारण राधा के स्नीप में स्थित रमाङ्ग-नव ने समझ लिया कि उसे कामचोड़ा लगता<sup>२</sup> है। राधा की कामाग्नि को दान्त करने के लिये रमाङ्ग-नव ने कंठ के चूर्ण से स्वा करके, और नुन्य पर कण्ठ को कोमल हठिप्रभा की गर कर तथा नुन्य की वही प्रकार के चूर्णों के द्वारा राधा के लिये ठण्डे-ठण्डे उपाय करने लगा। यहां कामाग्नि का एक मात्र कारण हठिप्रभा का न मिटना था, हठिप्रभा के जाने की सौन्दर्य की वस्तुएं नुन्य लग रही थी<sup>३</sup>। उसकी कामचोड़ा की शान्ति देने वाली दी की वस्तुएं थी। एक तो नुन्य में दी वाली हठिप्रभा के स्तनों पर लगे चन्दन से बना हुआ चार, और दूसरा वह बाण<sup>४</sup>।

१ त्वं मानसमोक्तमणो वणिक्कृत-कमलस्य तस्य सा ।  
अपतत् फणिराकम्पका कालेकामर्यं स्मृतः पथि ॥

-- बसो १२१९

२ मुकुट-गठतामिसर्पैः स्वपिष्टैः नुन्यविडोक्तैश्च ।  
दिशिस्तुष्टिपान्तामिना मयनाकल्पकमन्वयोयत ॥

-- बसो १२१३

३ कवठोपलम्पनात्ततो नुन्यन्यस्तमुणात्कम्पलः ।  
त्वं तस्य कम्प मन्वयानु उपकारे शिष्टिरे रमाङ्ग-नवः

-- बसो १२१४

४ अविश्रुणयं कृतां पुरः कमनोयेषु स येषु वस्तुषु ।  
वनितात्कलिकांशैः स तैररतेराप्यतनं व्ययीयत् ॥

--बसो १२१२

५ त्वमवदुष्यमेव मुपैः स्मरतप्तस्य मनोविनीयन्तु ।  
मुकुटः स करतिथिः हरः स च हारः स्तनवन्दनादि-कृतः ॥

-- बसो १२१५

हस्तिप्रभा के ज्ञान में मग्न राधा को नींद आ गयी, उसने स्वप्न में हस्तिप्रभा को देखा और कामवाणी के व्याकुल, ललते और कुछ कांपते हुए उस राधा ने कमल के समान मुलवाली उस सुन्दरी के दो प्रेमपत्रों वाणी कही । प्रिया का दर्शन साक्षात् तो नृपति कर चुके हैं जब इसकी मित्रा वाली स्वप्न में प्रिया का दर्शन कर रहे हैं — पीछे के सुन्दर बेनी धारण करने वाला तुम्हारा यह मुल को तुमने दूसरी ओर घुमा रखा है, यह ठीक नहीं लग रहा है, जैसे बांद को काँठे बाकल का टुकड़ा ठूक है तब वह शोभा नहीं पाता है । क्योंकि जब इस तरह मुल मोड़कर बैठना ठीक नहीं ।

स्वप्न में भी रति का उद्घोष होना स्वाभाविक है । रति को उद्घोषित के छिपे प्रकृति का उद्घोषन रूप भी सामने रखा— शायकालीन होकर पवन,  
-----

१ अथ पारस्परिकं साक्षात् सुमुखं प्रतिपादयत्युक्तः ।  
यं कुरु-मदुक्तं मित्रया वसुं लोचनयोः सुमुख्यत ॥  
-- अ० १२।७

२ अथ सम्प्रतिपादयत्युक्तः पतिरिति मन्त्रव्यपनिर्णयं यति ।  
वति तां प्रणयार्द्रया गिरास किंताम्प्योऽनुत्तरीमयीकत ॥  
-- अ० १२।८

३ वक्षितं न विनाति पुच्छतः क्वरीकान्तमिदं त्वानन्तम् ।  
अपि नोत्तरीकान्तमया समरिन्धु-मन्त्रिन्धुमन्तम् ॥  
-- अ० १२।९

४ विक्षितम् मन्त्रिन्धुमया पुच्छति स्वेव वार्द्रवत्तया ।  
विमपि स्नुहणीय एव मे मत्तदासन्धविनान्तहीतम् ॥  
-- अ० १२।१०

रक्तवर्ण का सूर्य का अस्तावस की ओर बढ़ना, काले आकाश का सुन्दरी के नेत्रों का अपनी ओर आकृष्ट करना, सुवासि के समय का बर्जन के प्रकृति के वीर्य के उद्घोषनों के द्वारा राधा में उच्छिन्ना के प्रति अत्यधिक अनुराग विलम्बित है । विभिन्न प्रकार के उपमानों द्वारा भी राधा स्वप्न में अपनी विरह व्याधा व्यक्त करता है जैसे--  
कलवा कलवों के बोझ, कलवाकलव ( कलवों ) की अनुपुणी दृष्टि, कमलिनो का सूर्य के वियोग । इस प्रकार राधा स्वप्न में सुन्दरी से सम्मिलन कर स्वप्न टूट जाने पर विचलित हो हो जाता है, जैसे की भी कामदेव नष्ट कर देता है ।

१ अयमुत्पलपतञ्जोचने त्व विम्बाधरपाटञ्जलिः ।

अवलोक्य कर्तुमीहो मदमस्ताञ्जकुलं रविः ॥

--वही १२।२०

२ दुरितह नमिदं सुवर्धनं वक्ता विम्बमनुतसारणेः ।

स्मरतस्मि विहायसा मुना त्व कृष्णो न हृत विडोचने ॥

-- वही १२।२१

३ अरविम्बकोण लोहितं कमलिन्या मृतमातपांतुम् ।

वदमुष्णकोण कृष्यते वडितेनापरदिग्बभूव्रति ॥

-- वही १२।२२

४ कलजापितलोचनं मिथः क्रमविरहेभनकदिवाङ्-कुरम् ।

वदमाप्रियतोष के मनी मिलुनं माविनि कलवाक्योः ॥ -- वही १२।२३

५ वयमनुतरदि-नतां पुष्टं दितो कलमुपिमु-वति ।

नमस्कृ-कुललोहिते स्त्री दयिते वान्प्रविमोमविशले ॥

-- वही १२।२४

६ वडितोऽसि मद क्व मां विना विरहं लोहमहं न ते रागा ।

मृतपङ्क-कलकु-महा-वडि कान्तमितोष यावते ॥ --वही १२।२५

७ क टिति विनते स्वप्नायातप्रिमानवर्धने

पुनरपि तत्ता तत्प्रत्याडाभिलोहितलोचनः ।

लिलित स्व व दमापातोऽपुत रागं नु वापुहान्

अपि मनसिहो के कृष्णत्वहो वत वाहन् ॥

-- वही १२।२६

राधा और इक्ष्वाकु के पुत्रों में से होने वाले इनमें, सखी के पुत्र से, विजय के द्वारा, स्वयं से, और इन्द्रबाहु से उत्पन्न विमिठाश का विजयण तो किया था कुका है जब पत्र के द्वारा विमिठाश का विजयण किया था रहा है । प्रिय का समाचार देने वाला भी कितना प्रिय होता है कि पाठका राधा को मेरी को सुख देने वाली अमृत के समान हो गयी<sup>१</sup> और प्रिया का समाचार जानने की उत्कण्ठा वाले राधा ने तुरन्त पाठका से 'कब तक' कह कर खोप हो बैठा लिया।<sup>२</sup> राधा अपने विमिठाश को तुरन्त प्रकट करता है, इक्ष्वाकु उसको स्मरण करती है कि नहीं<sup>३</sup> । सखी से राधा का माझ प्रेम उदित हो रहा है । क्योंकि पाठका की देखते ही राधा ने प्रिय वालों को फुलकड़ी डोड़ दी ।

इक्ष्वाकु के पत्र के द्वारा भी मात्स्यकी ने राधा को डिसा है, वह अब इक्ष्वाकु की मनोपेक्षा को प्रकट कर रहा है - इक्ष्वाकु राधा के बिना काम के बाणों को चोट लागो कुशी डिरयो की मांति हो गयो है<sup>४</sup>, राधा का

१ अन्तः प्रेक्षयामास च य तामादयन्मयः ।

ययोः का य विहापत्पुच्छोवनामृतमर्तिताम् ॥

-- वच० १६।५

२ नृपेण स्वयमुक्तापि इत एतेति पाठके ।

तत्तुल्यतामपि पर्यङ्क-कवयिषे विभासाय वा ॥

-- वचो १६।८

३ कथाविशु पाठके कल्पितं मुमुक्षु-वपतिकल्पका ।

स्मरत्स्वस्मान् सखीस्वरसङ्ग-कथाध्वन्तरान्तरा ॥

-- वचो १६।१५

४ यदेवाभ्यस्तुतौ विन्ध्यै त्वया राक्षसं व्यमुञ्चत ।

कर्मैव कुरङ्ग-वीर्य विहा इति मनोमुवा ॥

-- वचो १६।२३



प्रेम उसके लिये बिचा हो गया है, कपूर की मांति होकर केवळ राधा को भिन्न को वाता के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु से जो बंधन मन नहीं बंधता है ।

शरीरमारो बन्धन ( तोते ) के द्वारा शक्तिप्राप्त की यह निश्चित हो गया कि प्रिय को उसका उही मांति प्रेम में बंधी है तो उसके प्रति शक्तिप्राप्त का प्रेम कितना गाढ़ा होना बंधन अनुमान प्रत्यक्ष में हो उभाया जा सकता है । प्रिय के बिना उसका ताप दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही जाता है । ताप के उभापन उसके शरीर पर दिखायी पड़ने लगते हैं -- बांछों में निरन्तर कपूर, ताप की अधिकता के कारण प्रकाश, ताप की प्रकृति के कारण ही ताप हो बढ़ता ही जाता है उसकी न कोयल पत्ती की उभया पर शक्ति मिलती है न कि होकर मन हीर न ही मणि-

१ दृष्टिः सर्वत्र रावेन्द्रोः कुमानिष्यन्दिनी त्व ।

वाता शक्तिप्राप्त्यां तु केव हाताच्छच्छटा ॥

-- वर १६१२४

२ न विनोदयितुं क्वचिदेवा केनापि वस्तुना ।

विमेष त्व कपूरशोभया क्व-नमाह्वया ॥

-- वर १६१२५

३ त्वदुत्तमोपकारिण्याः करोत्येकावलीमिव ।

क्यं प्यमापुनर्वत्पुनः तत्त्वज्ञाना दुःखः ॥

-- वर १६१२६

४ वरिष्यतामुत्तमोपकारिण्याः करोत्येकावलीमिव ।

क्यमापुनर्वत्पुनः तत्त्वज्ञाना दुःखः ॥

-- वर १६१२७

समय पर आग्नि मिलती है<sup>१</sup>। दोष दूषणभिःश्वाद्य<sup>२</sup>, मृदा<sup>३</sup>, कुम्भता<sup>४</sup>, और  
अरीर व्याधि का बढ़ना आदि स्मर बहार्थ स्वाभाविक ही लगते हैं ।

बुन्दरो की स्मर बह्ना पूर्ण करुण बह्ना का अत्यन्त बुन्दर  
विश्रुत होते हुये बह्नापुत्र कहते हैं — कहां तो हरदिनार के पुष्प की मांति कौमल  
बह्ना-गी बाछी यह विशाख नयनी कौमलांगी, और कहां बह्नाती बुर्द मुसो की बाग  
कौ कौमल यह काम अर । जिस प्रकार बह्नार बुप में भी बानी कुतमे लगता है, उसी

१. मेयं प्रवाहसुखायां नापि प्राप्तेयैश्मनि ।

न वेन्दुमणिपयोह-के छत्री निवृत्तिमैति नः ॥

-- बहो १६ १२६

२. निर्वर्त्तमानैतस्याः उत्तोकमिवावरम् ।

नयन्ति किमपि म्हाविमुष्णा निःश्वसितोर्मयः ॥

-- बहो १६ १३०

३. अरितत्वकाम्याम्नः कञ्चिकेव विपुञ्जिते ।

एषा कञ्चिकोपकृष्टायापामयतेनाजा ॥

-- बहो १६ १३१

४. कृत्तामङ्ग-गके नाटमन्याः कुकुमोवले ।

वारोपयति, पुन्द्रेणमोवीमिव उराधने ॥

-- बहो १६ १३२

५. क्रियते बलमेनाम्नाः यणिवन्द्ये नक्षत्रतम् ।

काश्याग्निमु विपाप्मायास्तत्त्वान्नःकरणेन न ॥

-- बहो १६ १४०

६. शिरोचादपि मृदङ्गी केयमावतलोचना ।

एषा न न कुकुताग्निमर्कतो नयन वरः ॥

-- बहो १६ १४८

प्रकार कला वस्तुता को कला के ज्ञान बोधक शरीर कामाग्नि के कृतता का रहा है<sup>१</sup>।

मात्स्यवती पूर्ण क्रीडित के साथ वस्तुता की अवस्था का वर्णन करती है। कामाग्नि के कारण उसे कहीं भी बैठ नहीं है न पन्दन का छेप न कठनान केवल राधा को क्या है ही शान्ति मिलती है<sup>२</sup>, उसकी अवस्था बोधक के कांपते हुए ली के समान है<sup>३</sup>, उसे केवल कृपय में राधा का ही ध्यान है<sup>४</sup>। ताप की अधिकता के कारण कमलिनो के भी वह जाते किन्तु राधा के प्रेमपत्र पर बांध भी नहीं जाती है<sup>५</sup>।

१ अवस्थाः स्मराग्निवन्तस्तं वपुः शक्तिशाम्बु ।

नीरन्ध्रमर्गच्छिच्छेदेन विहीयते ॥

-- म० १६। ३२

२ कृत्या कुदि बाधेयं वितोनीहरिपत्नये ।

विर्वाणयेति मत्तः कस्या न कदाप्येता ॥

-- वही १६। ३४

३ वचना क्षिप्त बोधस्य मुग्धा वक्ष्यताम्बा ।

स्मराभिधमरामर्गाधितरवैरव वेयते ॥

-- वही १६। ३७

४ अयमिन्दुपुतिहरं मुक्तमत्थायतेभिः ।

मुजातवलयं कृते वदति त्वां न वेदति ॥

-- वही १६। ३८

५ कण्ठ-वताम्बात्पत्न्या निरामं वरुणं कुदि ।

अङ्ग-मुवात्तम्बोपमं न तु त्वत्प्रेमपत्न्यः ॥

-- वही १६। ३९

वियोग में होशकता देने वाली वस्तुएँ मुणाछ हार, बन्दन, लस न लस में कुबोने से न कमलिनो के पने के रखने से किसी प्रकार की शान्ति नहीं मिलती बल्कि और अधिक बाह्यतात्मक बन गयी । बिना में केवल राधा का ही संकल्प है ।

परमपूज्य ने भी नायिका की सभी अवस्थार्यों का विवर्ण किया है । वरण तुल्य अवस्था का किन्तु अन्त में कवि ने कह दिया कि - 'काम है पोद्गित स्मारो लली कम तक बीवित है तम तक होप्र हो आप स्वर्ण कम्ल लेकर यहाँ पहुँचे ।' इतिप्रमा के स्वरूप का भी वर्णन किया गया है उससे उससे अनुराग की अधिकता का पता चलता है ।

स्मारो का समुग्रिय होना प्रसिद्ध हो है और उही के साथ

- १ वायले पैठमपि प्रायो वस्तुम्यथाऽऽपि ।  
प्राप्तो मुणाछहरीऽपि यवस्या बाह्येताम् ॥  
-- वही १६ । ४१
- २ न बन्दनेन नोहीतारिणा न क्छात्र्या ।  
वाऽस्याः पुटकिनोपवैः समेति स्मरज्वरः ॥  
-- वही १६ । ४३
- ३ किऽवापरं त्वमेतस्या कुसस्याविवेता ।  
यतस्तत्त्वम्यमेवैषा विश्वं विश्वैव पश्यति ॥  
-- वही १६ । ४४
- ४ तावदानन्द वेनेन मुहीत्या त्वमङ्क-कम्प ।  
कम्प-नविपुता यत्नविमं हवसिदि नः ॥  
-- वही १६ । ४६

शक्तिप्रभा को उपमित किया गया है<sup>१</sup>। शक्तिप्रभा को प्रमरी और कपकुमा को मनु कल्लर कवि ने उपमान और उपमेय में एक आकर्षण उत्पन्न कर दिया है। इस आकर्षण के द्वारा कुमांनुराज की पुष्टि की गई है<sup>२</sup>। बराछेडो के साथ छान्छटा और क्यमु के साथ शार्वरी दोषहिता का बोधित्व सौम्यवांतिष्ठ्य की बोधिता कल्ले दोषहिता की उपयोमिता और शक्तिप्रभा के व्यक्तित्व का ज्ञानाद्य दिखाकर कुमुराज की पुष्टि में सहायक हो रहा है। कामवायु के व कला शक्तिप्रभा का कलती कुर्ष बर्तिका बाछो दोषहिता के वा बल्य के साथ साम्य अत्यधिक चित्ताकर्षक हो गया है। चित्ताप को चर्चा भी को गयो है।

१ इयमाद्यवयामास सस्याहोत्थनतस्य सा ।

प्रमरोवारविन्दस्य कुमाञ्जवरं मनु ॥

-- वच ६। ३४

२ बराछेडोसमनेन पाति ते

ह्रीण कार्तस्वरपुङ्गवस्योपिना ।

विज्जगोरेण नोन्धुररिमना

छान्छटा दोषहितेव शार्वरी ॥

-- वचो ७। १६

३ एवा तिलेव दोषस्य पुग्गा वण्ववशाब्भा ।

उमराभिरुपरामर्जाधितरवेतरण वेपते ॥

-- वचो १६। ३७

४ (क) बरछे छव वारिविज्जा निमृत्तं ज्वापि वतः स मास्करः ।

वद तेन विमाऽधिकी कयं दाणदामव नलाहि न मेय्यति ॥

-- वचो १२। ३४

(ख) लोकेविज्जोक्तनोत्तमे वपुणि स्वेवकमेत्तह-कुताम् ।

उपितामिव वण्वराजताम् उवयेडोमकुमाञ्जरां निम्यु ॥

-- वचो १२। १२

हस्तिप्रभा के पत्र के द्वारा खेड से पुनः राधा को उद्दीप्त करके विनादि मार्गों का प्रस्थान करा दिया गया है, और राधा से कहा गया है कि "किस प्रकार तुम्हारी उसी वृत्ति दुःखपूर्ण यज्ञा को प्राप्त हुई है, क्या उसी यज्ञा को पहले तुम्हें तुम्हें नहीं देख रही हो, बाकी और भी भी हो गई, अपनी उसी को डाढ़व बनाओ । हम भी छोड़ दो स्वर्णकण्डु छाने का प्रयत्न करती है, है सुन्दर भाषाण वाली । मेरा मनोरथ और सारा प्रयत्न व्यर्थ न होने पाये, ऐसा उपाय करो, इस तरह तुम मेरे हृदयों से यह बात मात्स्यतो से कह देना<sup>१</sup> ।"

व्यथित होने पर ही विष्णु, ब्रह्मन्व तथा शम्भुस पुत्रा करते हैं इन्हीं केकर यह बात किया था खता है कि प्रिय तरुणी को प्रिय से बाह रखा है ।

विष्णुसुत ब्रह्मन्व के पूर्वराग के विभिन्न वेदोपदेश ही करते हैं उन सबका समावेश इस महाकाव्य में है । विष्णु, ब्रह्मन्व, शम्भुस मार्गों का समुचित औचित्य इस काव्य के विष्णुसुत ब्रह्मन्व वनेन में किया गया है । इसीछिमे "प्रसिद्धोचित्यवन्तु रक्षस्योपनिषद् परा" को उचित वर्ण पुर्ण गरिताय होती हुई छिदात होती है । ऐतिहासिक, कल्पित औचित्ययुक्त, क्या करीर का ग्रहण करना भी रक्षाविध्यवित की पुष्टि करता है ।

१ यथा उसी वः किमपि प्रयत्ना विवुरां यज्ञाम् ।

तथा त्वमपि मायैव पाटो किं न परमसि ॥

-- १६ । ५८

२ तद् नन्दतां हस्तिपुत्रीमास्वावसितुं नर्हति ।

ययमेते न केनाप्यनार्थं प्रयत्नायते ॥

- १६ । ५९

३ तथा कार्यं न बन्ध्यः नम मनोरथः ।

यत्तस्या मात्स्यत्यैव नृपिरा वल्लुमायिनि ॥

- १६ । ६०

नवसाहसार्ध-कवरित के विप्रलम्ब झूड़-नार की पुर्ण पुष्टि के लिये जो कुछ विवेचन किया गया है, उससे यह बड़ीभांति विधित हो जाता है कि कवि का रस पर पुर्ण अधिकार था। वह स्वयं इस प्रकार के व्यक्तित्व का था, जिसके कारण वह अपनी अविमल रस-निष्पत्ति में सफल हो सका।

### विजुमाङ्ग कदेववरित -

महाकवि बिल्हण विरचित 'विजुमाङ्ग-कदेववरित' महाकाव्य ऐतिहासिक महाकाव्य माना गया है। संस्कृत साहित्य में जबकि तबेक जब ऐतिहासिक काव्य तथा नव ऐतिहासिक काव्य है किन्तु जब, ऐतिहासिक महाकाव्यों में 'विजुमाङ्ग-कदेववरित' तथा नव ऐतिहासिक काव्यों में 'कदेववरित' की अत्यधिक प्रसिद्धि है।

'विजुमाङ्ग-कदेववरित' महाकाव्य १८ सर्गों में विभक्त है। प्रथम १७ सर्गों में बाहुबल बंश की उत्पत्ति और बंश में उत्पन्न कुछ प्राचीन राजाओं का वर्णन कर विजुमादित्य (भास्व) कर्त्ता विजुमाङ्ग-कदेव से वर्णन किया है। ये ही इस महाकाव्य के नायक हैं।

इस महाकाव्य में और रस अङ्गी है और झूड़-नार कादि रस अङ्गी है। महाकवि बिल्हण ने जो बाह्योर्वादात्मक मङ्गल किया है और उसी से इस महाकाव्य का और रस प्रमान होना लक्षित किया है।

मैत्रय के ज्ञान इस महाकाव्य में झूड़-नार का विप्रलम्ब पता पहले आया है सम्पूर्ण बाद में। इस महाकाव्य का विप्रलम्ब झूड़-नार अविज्ञात ज्ञाना पूर्वरान के रूप का है। बिल्हण ने इस काव्य का नाम 'विजुमाङ्ग-कदेववरित'

१ मुकुन्दावन्द लोचनीनी स पातु नः कवरिणी कृपणः ।

नः पा-वन्दप्रतिविम्बमङ्ग-यथा वाराम्भतः केनचित् व्यनक्ति ॥

रक्ता है और इसका प्रारम्भ भी विक्रमाङ्क-कवेय का परिचय देते हुये किया है ।  
विक्रमाङ्क-कवेय के जीवन में बम्ब्रेला को अवतारणा कम और वैसे हुयी इस प्रसङ्ग  
की महाकवि ने अक्षुप्त सकलता के साथ कल्पित किया है । कठिनाई इस कारण  
विशेष थी कि भारतीय त्रेम पद्धति में नायिका का नायक में अनुराग पहले दिखाया  
जाता है, नायक का नायिका में बाद की । अब यदि बम्ब्रेला का पहले परिचय  
केवल उसी विक्रमाङ्क-कवेय के अनुराग का विवरण देते हुये काव्य का प्रारम्भ करते तो  
उसी प्रामुख्य बम्ब्रेला के चरित का होता जिससे विक्रमाङ्क-कवेयपरित नाम बाकी न  
होता । अतः विक्रमाङ्क-कवेय का परिचय देता हुआ कवि उसी यज्ञ, धान, धान्य  
आदि का विवरण दीप्रता से देकर यज्ञः सन्धि के समय इस सौन्दर्य का बड़ा विस्तृत  
विवरण करता है ।

युत के युत है बम्ब्रेला के मञ्जित वीरन कुनै के वरपातु राधा  
विक्रमाङ्क-कवेय की स्थिति — इस प्रकार कान को अक्षुप्त रूप कर्मात् कान को बन्धी छाने  
बाछो बात की कुनै बाछे कौतुक से आकर्षित हुये और फिर से उस कथा को कुनै को  
आकांक्षा छाने बाछे उस कर्मात् देह के राधा विक्रमाङ्क-कवेय के पास में उसी बात की  
अधिक बढ़ाकर करने के छिये मोचों के बढ़ाने में ब-बल कानों से गिरे हुए कर्मात् के  
आमुषण बाछा कामनै का पकडा । कर्मात् बम्ब्रेला को कथा को सुनकर विक्रमाङ्क-कवेय  
कामासक्त हो गया । अनुराग में युत, माट लो के द्वारा गुणों का लज्ज होता है ।

१. इत्थं कथं-साधनं कृतमतः कर्मात्प्रसूयोपते—

रावन्तस्य कुतुहलेन पुनरप्याकांक्षास्तत्कथाम् ।

प्राप्तः पारवन्मुख्य पक्षवयितुं तामैव वार्ता पुनः

वि-वाचात्मन-बहुमुत्तिष्ठताङ्क-कथनः स्मरः ॥

- ८ । ८६

२. लज्जं तु कवेयं पुनरप्यीक्षीमुदाहृ ।

ता० प० ॥ १०६



उपरोक्त श्लोक में द्रुत के द्वारा गुणों का लक्षण होता है ।  
 बाह्यजन नायक-नायिका, उद्योगन नायिका के हाव भाव, गुण, द्रुत का कथन, अनुभाव  
 कामाक्षित होना, संसारो भाव रीमा-व, स्मृति आदि के द्वारा रति स्थायीभाव  
 विप्रलम्ब भुङ्-गार का हेतु है । विक्रमाङ्क-कवेयनत विविधान् अवस्था भी चन्द्रलता के  
 शौन्दर्य गुण लक्षण से उत्पन्न होती है ।

चन्द्रलता के शौन्दर्य का लक्षण करने के अनन्तर, कामदेव के  
 धनुष को मारती कपी देव की गर्वता चारी ओर से मुँकती रहने पर विहास परो चन्द्रलता  
 देवी विक्रमाङ्कदेव के मन कपी मानसरोवर में रावणों के समान प्रविष्ट हो गयी । राधा  
 के हृदय में जब चन्द्रलता देवी प्रविष्ट हो गयी जब राधा की कामाक्षित अवस्था का विवरण  
 देखिये — राधा विक्रमाङ्क-कवेय के मन में प्रवेश करने वाली युक्तियों चन्द्रलता द्वारा अपने  
 मलय (छात) को के समान छात चरण के रखने से विक्रमाङ्क-कवेय का स्फटिक के समान  
 सुत्र-विमल मानो रत्न चरणकपी उपाधि के संगीत से छात हो गया अर्थात् अनुरागयुक्त  
 हो गया<sup>१</sup> । यह विक्रमाङ्क-कवेय राधा क्षेत्र में बहने वाले वशिष्ठाग्नि से पीड़ित होकर  
 और चन्द्रमा के किरण-कपी दण्डों को मार से गोषे निरकर काम राधा के विश कोष  
 परो चन्द्रलता का पात्र न हुआ अर्थात् पूर्णतया भय से काम राधा के बहीपुत्र हो गया ।

१ विदुष्यमाणेष्वयं च-कपाल-कोदण्डसि-वाचनमप्येषु ।

विहासिनो मानसाविवेक वा रावणसीम नरिवरस्य ॥

-- विक्र० ६११

२ दिग्गो पदे वातपुङ्गवा विह्वलत्वा वातप्रवाहप्रतिमलमासि ।

वेतः दिग्गोन्द्रोः स्फटिकावदातुवापिगीगादि रक्तमासोत् ॥

-- वही ६१२

३ विहासितरवेप्रसीरणेन समुत्सवजैः स्फटितः कुमांडो ।

वासी समुत्सववापिस्व कल्याः पदं रीचापिगीगिकायाः ॥

-- वही ६१३

वनुराज का उत्पन्न होना स्वाभाविक ही है, पुराण में सर्वप्रथम 'वनोमिठाण' होता है। प्रकृति का उदोपन रूप भी राधा के रसि को उदोपित में कहावक है। ( कामोदोषक वस्तुओं को देख ) ( कामाभिभूत ) विक्रमाङ्क-कवे दिन में राधियों को अच्छा लगता हुआ और राधियों में ( वन्द्यादि कामोदोषक वस्तुओं को देखकर ) दिन की प्रशंसा करता हुआ धीरे-धीरे ऐसे स्थान को कामना करने लगा, जहाँ रात दिन दोनों न ही अर्थात् अत्यधिक कामोदोषक है २४ घण्टे अभिभूत हो गया। साक्षात् वर्णन है उत्पन्न भी वमिठाण है। गुण भजना के द्वारा साक्षात् वर्णन का अनुभव हो जाता है।

'वनोमिठाण' के पश्चात् राधा को अन्य कामवहायें प्रारम्भ होती हैं - अपनी प्रसन्न कान्ति से वन्द्या को कान्ति को कहा देने वाली, प्रहरण-शोध, प्रातःकालिक कान्ति के स्थान उस वन्द्येता से वास्तव्यमंथोय राधावर्ग का कुछ दोषक विक्रमाङ्क-कवेय पाण्डुता को प्राप्त करवाया गया। अर्थात् सूर्योदय को समक से जैसे वन्द्यकान्ति निस्तेज हो जाती है वैसे ही वन्द्येता के काम से विक्रमाङ्क-कवेय पीछे पड़ गये। व्याधि से राधा पीड़ित है। व्याधि नामक कल्पवृक्षा है।

कृष्ण-नारद स्वामी कुरु के तट के स्थान उस युवती वन्द्येता के विक्रमाङ्क-कवेय के मन में प्रवेश कर लेने पर उस राधा का मन रत्नों के समूह के स्थान नूतन वनुराज से युक्त हो गया।

- १ नृहन्नुजानहिन विधावरोमां दिनप्रशंसा विदमन्मितासु ।  
प्रमादवी तां विधित्वाककाङ्क्षा दम्यं नास्ति दिनं मिठा य ॥

--विशु० ६।४

- २ विक्रमाविभूतवन्द्यासा प्रमादकम्यैव परिरुपुरन्त्या ।  
तथा क्वावीयत पाण्डितानं वास्तव्यमुपाकुरुप्रदोषः ॥

--वही ६।६

- ३ कृष्ण-नारदनाकलेख्यैव तया प्रवेष्टे विहिते वरन्त्या ।  
क्वानुरागेण वनस्तदोयं रत्नोत्तरेणैव क्वाप्यावीत् ॥

--वही ६।७

राजा को बन्धुलता की प्राप्ति के लिये विन्ता होने लगी--  
तोनों लोको के मनुष्यों की विन्ता को दूर कर देने में समर्थ होने पर भी वह विक्रमाङ्क-  
देव वह नौको मनों बाढो सुन्दरो बन्धुलता अनुकूल होगी या नहीं, और कामदेव प्रसन्न  
होकर यह कार्य सिद्ध कर देगे या नहीं, सब विन्ता से व्योम हो उठे<sup>१</sup>।

राजा का हरीर बन्धुलतेको के विरह में कृष्णता की प्राप्ति की  
नयी<sup>२</sup> और विरह बन्ताव से राजा का लज कुछ दूर हो गया<sup>३</sup>। राजा के कृष्ण में  
एकमात्र बन्धुलतेको रम गयी है अन्य स्त्रियों के प्रति राजा की अभिरुचि नष्ट हो  
गयी<sup>४</sup>, अन्य सुन्दरियों का भीन्ध्य राजा की दृष्टि में उक्तो समानता न कर सका<sup>५</sup>।  
यहां तक की राजा की कुछ कुछ नहीं थी कि ताड़ के पत्ते की प्रिया का प्रेम पत्र समझ

- १ बहो मधिमी सुमता मनुः करिष्यते क-चहरः प्रसाधय ।  
बान्धोहितोऽमुदिति विन्तायाही शोभ्यविन्ताहरणवायोऽपि ॥

--वि० ६।८

- २ यथा यथा निःशक्तिरिति स्म राजा विरह-कुहं कारयमेवमप्य ।  
तथा तथा वागमन्मनुष्या वैदे व्याख्यां यमवापनङ्क-नः ॥

--बहो ६।९

- ३ वाते परिशीलितैरिरेण प्रकोपवात्रे पकरव्यक्त्य ।  
प्रकाशमन्तोष पतितात्वं पराङ्-मनुषी तत्र रतिमभूम् ॥

--बहो ६।१०

- ४ उषोपितैः पार्वणमन्त्रवक्ता समुद्रहन्तो कुम्भे निवाक्य ।  
विकाशोपापराङ्-मनानां वरीणिनामिव संकार ॥

--बहो ६।११

- ५ निरामविष्यस्य निराम्यत्वाः प्रकाशविस्तारवहाविवात्य ।  
कुम्भीपोह-मनायिकापि न कापि हेने कुम्भेऽवकाश ॥

--बहो ६।१२

लिया<sup>१</sup>। बन्धुजैनों के प्राप्ति की चिन्ता में उन्माद में राधा जाकाहवाणी के उसकी  
बार्ते पुनी और विप्रविधि पर चित्र कुछ कहे देखो कल्पना करने लगा<sup>२</sup>। यह सब उन्माद  
अवस्था का लक्षण है।

बन्धुवाक के उत्पन्न अविद्याका का उदाहरण - राक्षसों में  
कुछ हो देर मित्रा प्राप्त करने चाहे विक्रमाङ्ककेश ने उस अवस्थामें बन्धुजैनों की ही  
मानो अपने शरीर के बफनों पुनी ; बाँझों के जाने लियो पुनी और बारीं तरफ के  
बनकर काटतो पुनी देखा<sup>३</sup>।

बन्धुजैनों की स्मृति में राधा ने अनेक राज्यां उसकी कामाग्नि  
के संतप्त होकर जलते ही जिता दी<sup>४</sup>।

बन्धुजैनों के अनुराग में राधा के हृदय में चिन्ता, स्मृति,  
अविद्याका तथा गुणकथन आदि अवस्थाओं का होना स्वाभाविक ही है।

१ ताडीपडी कर्णपरिच्युतेऽपि कम्पयतिः प्रमदात्तया ।

उत्तमानाच्छति चटुपेदऽपि प्रत्याश्रया कर्णमदत केवः ।

-- बही ६।१४

२ जाकाहवार्ति निरमाकाङ्क्षा विहीनवामास विहायमिनीः ।

तयोवमातमिजाविहायान् कवाधितां प्राप न पाथीन्द्रः ॥

-- बही ६।१५

३ उन्माद्विनाङ्क ने विवितामिनां कम्पयैव पस्त्रिमन्तीषु ।

वापाहु उन्मादवामावनिद्रस्तामैव रावोवमुनीं कर्तुं ॥

-- बही ६। २३

४ बन्धुजैनाम्बन्धु-कवापीं उत्तमानादपि तां जाम ।

तस्मैति बन्धुवः स्मरतामित्तम्य मत्तान्तैव कवाहिवामाः ॥

-- बही ६। २४

राजा विष्णुमाहुः कवेय के पुराण सम्बन्धित उपर्युक्त श्लोकों में वन्द्यता वाञ्छन विभाव, वन्द्यता का शौच्य, गुणकथन, स्मरण उद्घोषन विभाव, राजा का वृद्धता को प्राप्त करना, उन्मत्ताप, विरह उन्मत्ताप, कामाग्नि के चोड़ित, विरह के चोड़ित आदि अनुभाव, वैश्व, स्मृति, व्याधि, आश्रय, स्वप्न, विषोय, उग्रता, मति, उन्माद, बाह्य और विरह आदि संवारी भाव के द्वारा उत्पन्न रति विप्रलम्ब कृष्णार का हेतु है ।

‘इस पुराण विद्योप को विविध ब्रह्मों को आचार्यों ने कामवृद्धा कहा है । पुराण पहले तो कय गुण प्रदान होने के कारण कामान्धोमुख रहा है । उसे कुछ व्यक्ति विशेष ब्रह्मिये प्रिय लगा कि उसमें वह कय और वे गुण हैं जो उसे अत्यन्त प्रिय हैं । यहां द्वारा अनुराग उस व्यक्ति के प्रति नहीं, बल्कि उस कय और उन गुणों के प्रति है । अतः हम इसे कामान्धोमुख कहते हैं । पर यहाँ पुराण का कुछ दिन तक बना रह जाता है तो प्रेम का कय धारण कर लेता है । प्रेम व्यक्ति विशेष के प्रति होता है, अतः विशेषीमुख कहा जाता है । फिर उस पुराण में स्वनिष्ठता आ जाती है । प्रेम ही बाने पर उस व्यक्ति के न मिलने के लीक दुःख स्वभावतया मीनने पड़ते हैं अतः पुराण या प्रेमबन्ध विद्योप-ब्रह्म को काम-वृद्धा कहना अधिक उपयुक्त नहीं समझ पड़ता । कामवेदना देखो वेदना है जो व्यक्ति-विशेष के प्रति नहीं होती । वह एक प्रकार समागम दुःख का अभाव भाव है । अन्वतः प्रिय और प्रेमी के मिलन के समय की वृद्धा का आचारण संयोगवृद्धा के साम्य पैदाकर दोनों को विद्योप ब्रह्म में मान दिया गया है ।’

अभी तक तो राजा के ही अविच्छाद्य एवं पुराण का वर्णन हुआ है अब कुछ के कुछ से वन्द्यता की स्थिति देखिये कि वह भी राजा के विरह में संश्लेष है । यहां विमलचित्तित श्लोकों में वृद्ध के कथन द्वारा वन्द्यता का अनुराग उद्घोषित हो रहा है - बिना वन्द के ही वैष्णवी कर्तव्यों का जीवनोपाय, बिना कुछ

के बना कामदेव का बाण, दोनों छोरों को प्रसन्न करने के लिये प्रेम की विधा के समान वह विधावर की राकम्भा बन्धनेकी गुणों के प्रति स्वाभाविक मुकाब है, या प्रजा के बाप दोनों का संयोग करने के कौतुक से, बापका नाम कुत्ते की इस बीज-छोक को बापमय देखती है अर्थात् अन्न उसकी बाप की पिताई पड़ती है। यह बन्धनेकी के हीन्दव्य एवं गुणकथन का विवरण है।

कुम्भिरान, राधा के गुण आज को स्मरण करते-करते बन्धनेकी कृपा एवं पाप्मता को प्राप्त हो गयी, उसके शरीर में व्याधि के लक्षण मिलने लगे। जब तक प्रिय मित्र न होना, शरीर की तपन नहीं हो सकती है। मित्र की अविद्याभा बाढी मित्र न होने के मग्न मनोरथ बाढी बन्धनेकी वात्सा की अवस्था करने लगती है।

विप्रलम्ब कुम्भार में प्रिय स्मृति की सम्मयता अवधिक व्यापक होकर कृता को प्राप्त हो जाती है। कवि ने बन्धनेकी को कामवता ने आत्मनी अवस्था व्याधि में पहुँचा दिया है। आचार्य विश्वनाथ के अनुसार दोष स्वाध, पाप्मता, पुनरुत्था आदि व्याधि होती है। बन्धनेकी का शरीर छोरे के समान

१ कवन्त्रवा मेनकोत्पुष्टिपुष्पमिणिमनहृमहम्भु ।

रामस्य छोकप्रर-क्याय विधेय विधावरराकम्भा ॥

कृष्णादा गुणकपापाताम् विधेः क्मायीनकुत्तादा ।

देव त्वदाकमेनपात्रेण वा त्वन्मयं पश्यति बीमछोकम् ॥

-- वि० ६१२७, २८

२ तदा यदा बन्धनवान्मारी छरीत्यभिः कृतां कृताङ्गयः ।

यदा यद्व्यापननोरपोऽस्यां बीमछितास्यां यमनः करोति ॥ -- यदो ६१३०

३ कुं स्मरः बीमछितासीत् रक्तमस्याः कस्याम्भुम् ।

स्मया विना व्यर्थमनोरथा यदात्मन्यवशां प्रकटीकरोति ॥ -- यदो ६१४९

४ व्याधिरु बीमिः स्वाधपाप्मताकुत्तायः ।

-- वा० ५० ३१ १६२

पुच्छा फाटा हो गया है । अत्यधिक अल्पप्राण के कारण कामदेव की गीर्णों भी नहीं बन सकतीं । उसको अरोह्यष्टि विरह के कारण इतनी पुच्छी हो गयी है कि बार के सम्ये तक बाहर लौटने से ही हाँस फुट जाने से उसे कफलो से फुट जाती है ।

हरीर फूट हो गया है, पाण्डुता को प्राप्त हो गया है फिर भी वह मन बलवाने के लिये विश्वाम्बिर में जाती है किन्तु काम से पीड़ित उसका कहीं भी मन नहीं लगता है ।

उपर्युक्त बन्धुत्वों के ली व्यापार राधा के प्रति अनुराग के फल हैं । बन्धुत्वों के रति की उत्पत्ति राधा के प्रति पुनः के पुनः से राधा के गुण-कल्प कल्प से होती है । प्रस्तुत प्रबंध में अनेकः फल राधा बाधन्वन विभाव है । बन्धुत्वों का राधा के नाम कल्प, राधा का चिन्तन करना, पीछी पड़ना, फूट होना, हाँस फुटना अनुभाव है । चिन्ता, अतीत्युक्त, फूटना, पिछन की उत्पत्ति आदि व्यवहारों मार्गों से परिपुष्ट बन्धुत्वों गत वह रति स्थायी भाव पुंकि राधा को अनाम प्राप्त है पुर्विर्त्त एवं विद्योत काठिक है तथा रति-स्थायी भावाभिषेक बन्धुत्वों से उपर्युक्त व्यापार ली राधा का नाम कल्प से अत्यंत बोधोक्त की राधा मन केतना, पाण्डुता, फूटना, पुच्छता आदि लक्षण, लोभ्यत्व, गुणकल्प, व्याधि और

१ दूरं गता कामुककर्मवार्ता तस्यात्तुं तन्मुकुतां वदन्त्याः ।

नितात्मप्राणतया मुनापरी हिंसापि जाता न मनोभवस्य ॥

-- वि० ६।१२

२ प्राप्ता तथा तावन्मह-क्यष्टिस्तथाप्रयोजनं कुरु नदृष्टेः ।

यौ मुहस्तामन्यतिस्तिन कर्मं तथा स्वाद्य तयोरेण ॥

-- वि० ६।१३

३ वाचायनाश्रयति पित्रोरन तन्माह्वानं यत्नीं ततोऽपि ।

हृदय न स्वापि यं करोति ता नन्माह्वानविहङ्गिनी ॥

-- यद्वा ६। ३५



कृता कामदहा के पुत्र हैं । अतः चन्द्रदेवीनक्षत्र रति स्थायी भाव की कामदहात्मक  
पूरितान विप्रलम्ब दुष्ट-गार के नाम से अभिहित किया जाता है ।

एक अभिधाहित, विधो, प्रतापी युवा राधा के प्रिय में किसी  
अपूर्ण शौचार्थ बाढी राक्षसगारो के प्रति अनुराग उत्पन्न होना न अनुचित है न  
अस्वाभाविक । राधा चन्द्रदेवी की प्राप्त करने के लिये उत्कण्ठित हो गये । युवा  
की यह वैधवी स्वाभाविक ही है । राधा उत्पन्न गुरहो, काढों से नवीन उत्पन्न  
को प्रकट करता युवा स्वयम्बर के मण्डप में पहुँच कर चन्द्रदेवी को देखने के लिये उत्कण्ठित  
हो उठा । राधा स्वयम्बर में स्थित चन्द्रदेवी को देखकर उसके हाव-भाव की देखकर यह  
निश्चित कर लेता है कि यह चन्द्रदेवी उसी से प्रेम करती है । चन्द्रदेवी के प्रिय में भी  
अभिधाहित ही पूर्ण है ही है ही यह अपने हावभाव से यह प्रकट कर देती है कि माता  
विप्रलम्ब-कर्म के लक्ष में हो जायेगी ।

नायक-नायिका दोनों ही प्रेम में लगीर के दोनों में ही प्रेम  
का अंश प्रकटित हो रहा है । दोनों का प्रेम बहि-बन्धा राग का पुत्र है । नायक  
और नायिका दोनों में सुखानुराग ही दिखाया है ।

१. स पुन्पुनोनां ध्वनिभिः सङ्घर्षः प्रकाशमानामिन्दीक्याणां ।  
प्रविरय तस्यां मुनि कौतुकेन कान्तात्मन्येन जलपरोऽपुनः ॥

-- वि० ६१४

२. एवं यति न्यस्यति वेलाढां मुनिः क्लीनां किमपि प्रवाणा ।  
वर्त्येव धामुवनुरागवाणी विराट्प्रसन्नो मनवान्कु-नः ॥

-- वही ६१५

३. कान्ता वादेन क्लीं लोभान्कुन्य वारं मुनुरामुनी ।  
वा वही कुन्तल्यामिन्त्य न कारिता किं कतरव्येन ॥

-- वही ६१६



जनी तक दोनों का अनुराग पुरातन तक ही सीमित था, दोनों में ही उत्कंठा थी, मिलन की उत्कृष्टता थी । किन्तु जब दोनों का विवाह हो गया है और कृपति मेघ और नदी की छवय करके कामध्वर से पीड़ित पान्थों की नायिकाओं की विधौन सहा का वधेन करते हैं । काठिबास की भांति महाकवि विरहण की प्रकृति के उपमान की विरहो के कामध्वर को बतथिक पीड़ित करने बाछा बताते हैं । 'किन्तु काठिबास के छिए प्रकृति एक बेतन सहा के और उस बेतना में उसका नारो के प्रति कुछ अधिक मांछ इच्छितोण बोलता रहता है । यदा का विरह रेन्ध्रिय जवावों की और कुछ अधिक मुकता इच्छितोणर होता है, वो विरह वेदना की अतिव्यता की स्थिति में रेन्ध्रियता की स्थिति से बहुत अधिक हो गया है ।' परन्तु महाकवि विरहण की नायिकाओं मेघ और नदी की देकर बांधु बहातो हैं -- 'हे मेघ । बिच्छो के चुम्कारा एक राज के छिये भी विधौन न हो । वह सब चुम्कारो गीद हयो पछु-न पर निवास करे । बापले उज्ज हयो साहू के घोष विना पथिर्को की स्थितों के ले अपने-अपने पति को प्राप्त कर सकती हैं । पथिर्को की नायिकाओं मेघ की ऊनबापुरक बतातो हैं । बधांझु के जाने पर विरहावस्था के कारण नायिकाओं नायक से न मिलने पर प्राण हो त्याग देती है ।

1 सडी बौडी कविता में विरह वधेन, पृ० ३५८

2 राजाशुतिस्ते राजमस्तु धान्यमा सह सदाह-कपयिह-कल्ले विनीयसु ।  
यम त्वदीय्यमिच्छिच्छिम् विना पतिं ज्यन्ते कथमव्यमाह-मनाः ॥

--वि० १३।६६

3 ज्ञानमप्राणयना करोति वा न ते ज्यमांविधिज्यनाह-मना ।  
पुनः प्रियोऽस्याः किमतः परेण वा यनत्वमेवाह-कविनीयपरि ॥

-- वही १३।६८

4 ययोव । यादां नवतोऽपि यज्जान्म यत्तनः संवहो पुनीपुतासु ।  
न ताः प्रियन्ते नजनासु पुनीताः करोति कदिवज्जनासमिधियु ॥

-- वही १३। ७४

इसी प्रकार यथाशक्त के वा जाने पर नहीं है वह वास्तविक हो जाने के कारण कोई व्यवहारिका अपने प्रिय के न जाने के कारण नहीं की उपास्य है रही है -- है नहीं नहीं । समुद्र के वाहिक-गम कभी समुद्र की न प्राप्त करने वाली अवस्था नहीं है विरहावस्था के कारण इस प्रकार सुखी सुखी तु, मानी तु ने कभी विरह-वैरना हो न किया हो, देखो होकर मेरे पति के वाहिक-गम को मङ्गल करने में कारणीभूत क्यों हो रही हो ।

कवि ने मान का भी विमर्श भी यत्र तत्र किया है । प्रणयमान विप्रलम्भ का कहीं भी विमर्श नहीं है केवल ईर्ष्यामान विप्रलम्भ का ही वर्णन है । राधा की कोई वास्तविक कभी किसी के मुखावर्तों में विषयान्तरावर्तों की देखने में हो तत्पर है कदापि ईर्ष्या है उन अवधारणों की ही देखने लगी । राधा विक्रमाङ्क-कवेय ने य वह मेरा बाँधी किसी कामिनी के ( किसी ) बाँधी की बन्ने के फुल की माछा है बाँध दिया । (दूसरे) हरिण के समान मेरा बाँधी बाँधी के मन में क्रीड फिर हो गया ।

विक्रमाङ्क-कवेयवरित महाकाव्य में विप्रलम्भ सुहृ-नार का भी यो विमर्श संक्षिप्त है उससे यह विदित होता है कि काव्य की दृष्टि है यह अनुपम रचना

- १ कञ्जवरत्नाकरङ्गनमामृता तथा मया श्रीरामदिनेन वाक्यम् ।  
कृष्टम्भः केव वसि । प्रयासि मे कृतः प्रियाङ्क-गन्ध-नक्षत्रानाम् ॥

--वि० १३।१०६

- २ मानप्रिया कापि नृपस्य पत्नी कृष्टा न पुण्योन्मत्ता कदापि ।  
कैवल्यारोहिन्यापुनः कदापि वैराग्यतत्परा नृप ॥

-- वही १०।१५०

- ३ कव्यं वसिष्ठमवीरदृष्टे दमानाकरङ्गमन्मथिकापिः ।  
विनीत नमः स्मितामया विष्णुसारङ्ग-नक्षत्रोपमानाम् ॥

-- वही १०।१५६

है -- कठ मोक्षिक, रत्नेच्छत तथा वनत्कार-मण्डित । काठिवास स्वयंवर-वर्णन  
हनुमन्तो-स्वयंवर की एकल प्रतिष्ठाया है ।

### राक्षारङ्गि-गणी -

महाकवि कल्हण-कृत 'राक्षारङ्गि-गणी' ऐतिहासिक काव्यों में सबसे अधिक महत्वमय है । 'राक्षारङ्गि-गणी' संस्कृत साहित्य में ऐतिहासिक घटनाओं के प्रथम इतिहास के प्रथम प्रयास है । कल्हण ने आधिकांश से लेकर सन् ११५१ ई० के आरम्भ तक के आरमोर के प्रत्येक राजा के शासन-काल को घटनाओं का यथाक्रम विवरण दिया है । राक्षारंगिणी आठ सर्गों में विभाजित है जिसमें कुल ७,८२६ श्लोक हैं ।

राक्षारंगिणी में महाकवि कल्हण ने डेढ़ हजार वर्ष का राज-मोक्ष एवं सांस्कृतिक इतिहास बड़ी सतर्कता और कुशलता से प्रस्तुत किया है । अपने इतिहासकार की भांति उन्होंने जीवन के प्रत्येक क्षण पर दृष्टि डाली है । इस दृष्टि से यदि उसे आरमोर का तत्कालीन विश्वकोष कहा जाए तो वास्तुविक न होगी । संस्कृत के प्राचीन ऐतिहासिक महाकाव्यों में यही एकमात्र ऐसी कृति है, जिसमें तिथियों का निर्देश किया गया है ।

'ऐतिहासिक रचना होने पर भी 'राक्षारङ्गि-गणी' में काव्यात्मक गुणों का अभाव नहीं । संकटों वधों के बीर्यकाण्ड का इतिहास उल्लिखित होने के कारण उसमें अवश्य ही काव्योक्ति वंचित के लिये अधिक अवकाश नहीं था ।' रसों का सुन्दर समावेश है । ऐतिहासिक महाकाव्य होने के कारण वीर रस की प्रधानता है अन्य रस गौण ही नये हैं, अतः क्रुद्ध-नार रस का ही विवरण नहीं जुता है तो विप्रलम्भ क्रुद्ध-नार का विवरण का प्रारंभ ही नहीं उठता है ।

-०-

उत्पन्न परिच्छेद  
-०-

बौद्ध और वैश्व महाकाव्य

## सप्तम परिच्छेद

-४-

### बौद्ध और वैश्वामित्र महाकाव्य

#### बुद्धपरिचय -

बुद्धपरिचय महाकाव्य में नीलम बुद्ध के सम्पूर्ण जीवन परिचय का उपनिषत्प्रमाण दिया गया है। प्रथम पाँच सर्गों में बुद्ध के जन्म से लेकर निष्क्रमण तक की कथा वर्णित है। छठे और सातवें सर्ग में बुद्ध जन्मोत्सव में प्रवेश करते हैं। आठवें सर्ग में बुद्ध के गुरु त्यान पर यशोधरा का विछाद है।

किन्तु विप्रलम्भ के उपाकरण केवल अष्टम सर्ग में ही दिखायी पड़ते हैं वह भी नहीं तक वह तक यशोधरा को पता नहीं चलता कि उसके पति देवता ही नहीं हैं वह उसको पता चल जाता है जब वे कुरुक्षेत्र ही जाता है। किन्तु उन्हा यह उठती है यद्यपि यशोधरा के पति वन गये हैं मृत्यु को नहीं प्राप्त हुए हैं और अजन्म को अन्धो तरह विधित है बुद्ध भीषित है। यशोधरा के जन्म में रति विफल है। अन्धक के हाथ का यशोधरा पति को नहीं देखती है उसकी पति के विरह में उसकी आँखें जोष के विशेष हाथ ही नहीं थी - (छन्दो) आँखों के यशोधरा काँप रहे थे विशेष नाह जोष के आँसु कर रहे थे (देखो वह) यशोधरा विवाह के अन्धक है (उत्पन्न) कटुता है नन्दन वन गयी -

यशोधरा पति प्रेम में विह्वल है उसे ठीक-ठग्या का भी स्मरण नहीं है। महात्मा हुए अपने पति को वह अब कुछ सुना देना चाहती है। वह चाहती है उसके पति किसी प्रकार भी जा जाये। वह पति के डिम्ब विछाद करती

१ उत्तमसु रोषप्रविरभतोपना विनायकान्निष्ठमाम्नायसु ।

उवाच विःस्वावकायमीवरा विनायकान्नायुवरा यशोधरा ॥

है —यदि वे मुक्त बनाम सह-धर्मधारिणी को होड़कर धर्म करना चाहते हैं तो उन्हें वहाँ से धर्म होना चाहिए सह धर्मधारिणी के बिना ही तपस्या करना चाहते हैं । उन्होंने निश्चय ही पूर्ववर्ती राधाओं व कुम्हें प्रभृति अपने पितामहों के सम्मुख में नहीं बुना है जो अपने पतिव्रतों के साथ ही बन गये थे । तभी तो मेरे बिना धर्म करना चाहते हैं । और यहाँ में वेद विधान है संसृष्ट एवं दोषित दोनो सम्पत्ती ( कतिहास धर्मित ) को नहीं देखते हैं जो परलोक में भी एक कठ को साथ ही जीवना चाहते हैं । इसीछिये हमका मुक्तमें धर्म देना ही गया है । उसे पति के बारे में सरस-सरस को चिन्तामें होती है । वह मन में जीवती ही रहती है कि निश्चय ही वह धर्म प्रेमी, मेरे मन को बारम्बार एवं अत्यन्त हीष्णु तथा कठप्रिय वाक्कर, कुमानाव के मन से मुक्त कोपना को होड़कर स्वर्ग में अप्सराओं को पाना चाहते हैं । मुझे तो यही चिन्ता है कि वहाँ में स्थित कितना उच्च रूप धारण करती है कि थिले छिये मेरी देवा एवं राक्षसी को होड़कर मन में वह तपस्या

१ स नामनाथां सहधर्मधारिणीवपास्य धर्म यदि कर्तुमिच्छति ।

कृतोऽस्य धर्मः सहधर्मधारिणीं विना तपो यः परिमोक्षमिच्छति ॥

--बुद्ध ० ८।६१

२ यजोति मुनं स न पूर्वपार्थिवान्महाकुम्हप्रभृतीन् पितामहान् ।

यनानि यत्नीवहितानुपेयुषस्तथा हि धर्म मच्छे विकीर्षति ॥

-- बही ० ८।६२

३ मुनेषु वा वेदविधानसंस्कृती न संपत्ती परयति दोषितासुषी ।

यमं कुमुदा परतोऽपि तत्कठं ततोऽस्य बालोवधि धर्म मत्सरः ॥

-- बही ० ८। ६३

४ पुनं स धानन्मन्मोक्षतो मनः प्रियेष्वांकिहसुपुमिषः ।

पुनं विमोर्वावहाय रोषजां मोक्षतोऽप्यारो विमुदाति ॥

-- बुद्ध ० ८।६४

करते हैं। स्वर्ण कुल की मेरी विलुप्त कथा नहीं है वह ज्योत्स्न्य (ज्योतिष) के  
 डिमें वह कुल कुल नहीं। मेरा यही मनोरथ है कि वह प्रियतम, मुझे वह ठीक  
 कथा परलोक में किसी तरह भी न भूँटे। अपना सर्वस्व दान करने बाछा बताओ  
 है। यहीवारा बार-बार उसी कथन की बिकाराओ है।

यहीवारा के बिकाराएय कथनों की सुकर कथक ने अब यह बताया  
 कि वह नरदेव देवता के समान ही नये हैं। मैंने राधा की बाछापाछन की है। अब:

१. एवं तु विन्वा मम कीदृशं तु तावपुन्यं विप्रति तत्र योचितः ।  
 नमे यत्नं च तपांसि तप्यते भिन्नं च हित्वा मम मज्जिमेव च ॥  
 -- सुट० ८।६५

२. न कालियं स्वर्णकुलाय मे रुद्रहा न तज्जन्मस्यात्मनोपि कुलमेव ।  
 च तु प्रियो मामिह वा परम वा क्वं न क्व इदिति मे मनोरथः ॥  
 -- वही ८।६६

३. अनर्थकामोऽस्य कस्य कस्यां तुष्टं मनोऽपि पुनमेव कथ्यते ।  
 यत्नार कर्त्तव्यस्तथा हि मे को प्रपुष्टो निहि रत्नवीर्य ॥  
 -- सुट० ८।३८

४. (क) यथा कर्त्तव्यः कुरु वीरुमानतानिमुप्रहारानपि किं पुनः कथाः ।  
 नतः कथायात्ममात्मनं न्यस्य भिन्नं मुहोत्वा कृत्यं च मे क्वम् ॥  
 -- वही ८।३९

(ख) अनर्थकामां मुक्तय केवले नरेन्द्रविष्यं प्रतिपुरयन्मिव ।  
 यथा तु निर्वाहति स्म ते प्रियं तथा हि मुक्तमुद्राणाकमो मम ॥  
 -- वही ८।४०

(ग) यदि हेभिष्यत कोकमन् कर्त्तुः पिता वाप्यकरिष्यत च मित् ।  
 कुलमेव वाप्यविष्यदुक्तं न वाप्यविष्यन्ममः कर्त्तुः ॥  
 -- वही ८।४१

५. अनापदां क्वच स्वः कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं नतो मुनेः च हि मे वि देवत ॥  
 -- वही ८।४२

हे नरदेवि । उनके जाने के प्रति उन दोनों का बीच नहीं लगाना चाहिये, न मेरी इच्छा है ( यह ) कार्य हुआ है न ही छोड़े की इच्छा है, यह तो देवताओं की प्रेरणा है ही नचा<sup>१</sup> ।

कहोपरा पति प्रमाण सुनकर स्तब्ध रह गयो । वह कन्नाड के विमुक्त कन्नड़ों के समान पूरवों पर गिर पड़ी और बिस्स होती हुयी मनुष्य स्वतन्त्र बाणों के मन्द स्वर में तत्प्रकार के बार-बार पिछाव करने लगी । हे कन्नाड । रात्रि में विस्स होती हुयी मुक्तकी होकर, मेरा यह मनोरथ कहाँ गया ? एक साथ गये हुये 'हीन' में से 'वो' सुन्दारी और कन्नाड के छोट जाने पर मेरा मन कांप रहा है । हे निरीप । हमारे (कन्नाड) में कन्नोवन दूर वैरीकर्म कहे जाय यहाँ क्यों रीति ही ? कांहु रीको, प्रसन्नचित्त हो जाओ । सुन्दारा ( यह ) कांहु और ( यह ) कर्म परस्पर मेल नहीं खाता<sup>२</sup> । मनुष्य का यच्छिद्य हनु बन्धा, किन्तु मुझ भिन्न बन्धा नहीं -- जोकि वियोन (कर देने) में कुछ ही । अपने को भिन्न मताने वाले मुक्त मुझ में इस कुछ का नाश कर दिया ।

१ तस्मैवमात्रं नरदेवि दोषतो न तत्प्रयातं प्रति नन्तुमर्हसि ।

न कामकारी मम नास्य बाधितः कृतकृत्यतः उ हि केनर्त्तितः ॥

-- वृह० ८।४६

२ ततो वरायामप्लव्यकहोपरा विमुक्तवाक्ये रणाङ्गनसाक्षय ।

तस्मैव तच्छिछाव विमुक्ता मुमुक्षुविषयलक्षणा निरा ॥

-- वृह० ८।४७

३ निधि प्रमुत्पान्तवशां विहाय मां गतः क्व उच्छ्वस्य नन्मनोरथः ।

उपगतो न त्वमि कन्नाडे न मे कर्म नतेषु विषु कन्नाडे ममः ॥

-- वृह० ८।४८

४ क्वाधीनस्मिन्ममभिप्रेतं मे मुक्तं कृत्या विविहाय रीतिभिः ।

विमल्य बाण्य मनुष्टमानसो न क्वदत्तमु न तज्य कर्म हे ॥ -- वृह० ८।४९

५ वरं मनुष्यस्य विवराणो रिपुर्न विषमप्राकल्पयोगैकम् ।

सुप्तमुपैज इविपरिवता त्वया कृतः सुहृत्वाप्य नदानुपत्तयः ॥

-- वृह० ८।५५



कठोरता पति के रहने पर भी विधवा के समान थी । यह पीड़ा उसे बहुत ही और रुक-रुक कर यह कन्क और सुख-न पर अपना श्रोक उतार रही है यह कन्क सुख-न की रत्नबोर की कंठा देती है और यदि स्वामी के यह विहाउ कमन एवं मन्म मुक्तान युक्त मुक्त के छिपे मेरा माग्य नहीं है, तो क्या मन्म माग्य यह राहुत भी पिता की नीद में कभी छोड़ने के योग्य नहीं है । विरह के कारण कृष्ण की स्मरण न रहने के कारण यह पति को निर्धन एवं कठोर भी कह देती है । कठोर स्वयं की भी विवकारही है कि मेरा भी कुछ निश्चय ही कठोर है जोकि पत्थर जैसा छोटे का बना है क्या कुछ योग्य स्वामी के समाज के समान होना रहित होकर मन का पर विधीर्ण नहीं हो रहा है ।

इस तरह यहाँ पर पति के शोक से मुक्ति देनी ने बारम्बार रुदन, ध्यान, तथा विहाय किया । स्वभाव के मन्मोर होने पर भी उस स्त्री ने शोक के कारण कैरी का स्मरण एवं उन्मा नहीं रखी ।

- १ त्वागिनो वयस्त्रयतेनायं सुविस्मितं मर्तुहरीदितुं मुक्तम् ।  
न मन्ममाग्योऽर्हति राहुतोऽध्यमं कदापिपदुःके पक्षितितुं विदुः ॥

-- मुद्र० ७६० अ। ६०

- २ कसो नृपसं सुकुमारवर्षः सुदारुणं तस्य मनश्चिन्तो मनः ।  
फलप्राप्तं विभक्तोऽपि हर्षेणं तिसुं युतं यस्त्यक्तीकृतं वह ॥

-- वही अ। ६०

- ३ यमापि कामं युक्तं सुदारुणं विहायं वाप्यवहोऽपि वा युक्तम् ।  
यमाप्यज्जोरहिते सुकोपिते मनं नते मर्तुरि यन्म दोषेति ॥

-- वही अ। ६१

- ४ उत्तीर देवी पतिशोकमुच्छिता तरौप दध्यौ विहाय वाजुत् ।  
स्वभावबोरापि हि हा वति युवा युति न समार ककार भी कीर्तिम् ॥

-- वही अ। ७०

उपरोक्त रङ्गों में नायक आत्मन है, निःस्वाद्य, अनुमातादि, रोदन, विहाय आदि व्यवहारों मार्गों के संयोग से अविव्यञ्ज्यमान विशेष काठिक रसि विप्रलम्ब रस के व्यपदेश का हेतु है ।

पुनर्वारिष का यशोवरा विहाय प्रवास विप्रलम्ब है कथा कथन विप्रलम्ब है । यशोवरा के रूप में रसि विप्लवान है । उसे पुनर्वारिष की आत्मा है हायव पति छोट आये । यहाँ तो पुनर्वार का आत्मन बोधित है वह छिये कथन की ही ही नहीं सकता । नायिका के विहाय में डोक के साथ ही साथ रसि विप्लवान है । इस दृष्टि से यशोवरा विहाय की प्रवास विप्रलम्ब मानना ही अधिक स्वीचीन प्रतीत होता है । क्योंकि अनुभव यह मानते हैं कि नायक कार्यविश, सम्प्रत्यक्ष ही ही नहीं गये हैं, संसार में विरहित अनुधि पूर्व किना पूर्व विप्लवान के ही पुनो है अतः आत्मन रस रसि के रहते पुनो इसे कथन विप्रलम्ब की मैत्री में न रहकर प्रवास विप्रलम्ब की मैत्री में ही रहना अधिक स्वीचीन होता है ।

#### सौन्दर्यनंद : सौन्दर्यनंद महाकाव्य

अरवमोच का दूसरा महाकाव्य है । कवि अरवमोच वृत्त सौन्दर्यनंद एक अत्यन्त पूर्ण और सुन्दर कथाकृति है जैसा कि नाम से ही प्रकट है, अर्थात् नन्द और सुन्दरी की कथा है । १८ सर्गों में भिन्न सौन्दर्यनंद महाकाव्य जीवन-सुख उदात्त काम तथा धर्म के प्रति वागरित प्रेम के विषय संघर्ष की मध्य भाग में विभित करने वाला एक अनुत्त काव्य है जो काव्य सुख मुणों की दृष्टि में सुखरित की रुपात्ता है कहीं अधिक भिन्न, सरस तथा सुन्दर है । इस काव्य की कथा बुद्ध के सीधे मार्ग, सौन्दर्य की पूर्ण प्रतिमा, सुन्दरनंद के सुहृत्त्वान, अपनी प्रियता सुन्दरी के मोक्षन तथा प्रवचनानुष्ठान से सम्बन्ध रखती है ।

१. कुतः त्यक्तव्यमान्यः प्रत्येच्छोक्त रस सः ।

व्याप्यत्वान्म सुहृन्मरः प्रत्यापन्ने तु मैतरः ॥

— ५० रु० ४।६०

शौन्धरनंद में महाकाव्य के सम्पूर्ण उदाण विकसित हैं। कथावस्तु व विचार प्रसिद्ध तथा संयोजनशालि है। महाकाव्य का विकास सभी में हुआ है। सभी की संस्था उदाणानुसार ब्रह्म से व्यक्त है। नायक नंद है जो कुंडीन वासि है। काव्य का प्रधान रस शान्त है। बृह-नार कल्पना आदि अं है। उदाण के अनुसार 'शौन्धरनंद' नाम नायक नायिका के आधार रक्ता गया है। काव्य का उद्देश्य, कर्म, कर्म, काम और मोक्ष की प्राप्ति है।

'नन्द और कुन्दरी की मुक्त वेदना के विप्रेषण में अवधौण की स्थिती सकलता मिली है उन्नी की उर्ध्व मुद्रपर्व के उपवेष्टों की कुन्दर नामा में संकित करने में। इस काव्य की कुन्दा में मारी परम्प होने पर भी मुद्रपरित कुन्द के वापरी के वक्षेन में, काम तथा कर्म के परस्पर वैभक्त्यमण्डित मोक्षन संयोज के विप्रेषण में, बौद्धिक के आधार प्रधान उपवेष्टों के कुम्भायक विवरण में निःसन्देह स्पष्ट है। इसलिये मुद्रपरित कवि की प्राथमिक रचना प्रतीत होती है। शौन्धरनंद में अवधौण ने रस-पत्र कर अपना काव्यकीर्ति फैलाया है। विषय की विशिष्टता के कारण भी उसे कोमल भावनाओं की अभिव्यक्ति कर तथा वाचिक उपवेष्टों के पूर्ण विवरण देने का अच्छा अवसर यहां प्राप्त होता है।'

### विप्रेक्ष्य बृह-नार

इस महाकाव्य में शान्त रस की प्रधानता होती हुई भी विप्रेक्ष्य का वर्णन विपुल मात्रा में नहीं है। नंद की दीक्षा से ठेकर नंद विद्याप तक विप्रेक्ष्य बृह-नार के उदाहरण मिलते हैं। शान्त रस प्रधान काव्य होने के कारण विप्रेक्ष्य का विवरण शास्त्रीय कसौटी पर नहीं हुआ है। पुरातन मान आदि किसी भी प्रकार का उल्लेख नहीं है और कवि नंद और कुन्दरी का विस्तृत एकाएक करा देते हैं, जतः सम्पूर्ण महा प्रवास का वर्णन आ जाता है। एकाएक अनुदि पूर्ण प्रवास के कारण नायक नायिका एक कुंदरी के द्वि विद्याप हो करते रहते हैं — मुनि नंद की दीक्षा देने को तैयार में हैं, काम में पात्र द्वि हुई है फिर भी नंद प्रिया के अनुराग के

कारण वह जाने को ज्यादा है<sup>१</sup>। नंद का मन दोषों का ग्रहण करने में बाधित नहीं है उसे अपनी ही कृष्णता का अत्यंत दुःख है वह अपनी पत्नी का ही ध्यान करता रहता है ।

मुनि नंद को विचार मग्न में है वही उस समय भी नंद को दुःखी देखकर समझाने लगे । फिर कुत के बहुत समझाने पर नंद तैयार हो जाते हैं किन्तु नंद अपनी भावों के लिये ही हटपटावा है जो भी उसमें रति विद्यमान है । केशों के के काटे जाते समय उसका मुँहासा हुआ लज्जित मुख देखे होमित हुआ जो पीछर में बर्षों के लड़के कीर्ति का कर्म लिये नाक का लज्जित मुख मया हो ।<sup>२</sup>

यहां उपसृष्ट रत्नों में बाधमान नायिका है । नायक के लज्जित, निःस्वास्, दुःख, अनुमान और विचार, चिन्ता तथा बाधनादि व्यभिचारों भावों के संयोग से विरह-काविक रति विग्रहमान रत्न का हेतु है ।

मुद्र को मलिन द्वारा पति का अपहरण होने पर, प्रसन्नता के नष्ट होने पर और वैधर्म्य के उत्पन्न होने पर दुन्दरों विचार करने लगे । पति के आत्मन को प्रतीक्षा अत्यंत है । पति के विरह में जो प्रत्यक्ष विनिमित्त हो रहे हैं । दुन्दरों के अनुमानों से ही उका विरह दुष्टिगीर्ण हो रहा है — पति के आत्मन

१ मायागुराणेण यदा गृहं च पात्रं गृहोत्थापि शिवापुरेण ।  
विमोक्षयामास मुनिस्तत्तत्तं स्थापयित्वावरेण तस्य ॥

-- शौन्ध० ५१९

२ नंदस्तु दुःखेन विवेष्टमानः क्षैणत्या गृहमन्वन्नुत्तु  
मायापुत्रं बोधान्छोड भव विविन्यन्मार्गविशेषकं लु ॥

-- वही ५१९

३ अग्रे नंद तस्य पुत्रं क्षाप्तं प्रवास्यमानेन शिरोरुहेण ।  
कृत्वागुनाडं नडिनं तडाने बर्षाकविहन्मविवाक्याते ॥

-- शौन्ध० ५१९

को प्रतीक्षा नवावा पर स्तनों को रसकर दारू को और मुक्त करके, वह मछ पर है  
 उठने लगी और उसके कुछ ही दिनों में मुक्त नये । उसके दार उठने लगे, यौनक  
 ( कण्डमुन ? ) उठने लगे, उस मछ के मुक्तों के रेखी दिखाई पड़ी वे तपस्या  
 राजीव को जाने पर ( स्वर्ग के ) प्रासाद के निरै मुने अपने प्रियतम को देख रही कोई  
 भेद नवावा<sup>१</sup> । न के कारण उसके उठाट पर पड़ोना निकल जाया, बांकी के उठाट  
 पिछेपक हुए नवा, भिन्ना के उठाटो बांकी लिख ( वा व-मछ ) को, वह अपने पति के  
 लिखी मुक्तों काव होने को उठाट करती रहो । तब देर तक उठो रहने के पछर वह  
 उठो-उठो को पछर पर निर पड़ी और तिखो होकर सोयो, उसके दार निर नये,  
 वह प्रतीक्षा रहने को और उसके पांखों का जाया मान उठाट रहा था ।

मुक्तों को वाक्मंनिता केने ठाक को उसे वह अपने प्रिय को  
 प्रतीक्षा को । नम्य दिख्यां नम उसके दुःख और बांधू नको केन लको को उसे केने

१ वा मर्तुरम्यानमप्रतीक्षा नवावानाक्रम्य पयोधराभ्यां ।

दाराभ्युक्तो ह्यमंतात्तुल्ये मुनेन तिर्विह-कतकुण्डलेन ॥

--श्रीमद् ६१२

२ विह्वलहारा कथोवमका वा कस्यादिमानादिमता कथाते ।

तपःपायावत्तरवां वीरव्युक्तं विमानात्प्रियमोषामाजना ॥

--वहो ६१३

३ वा केवसंभिवन्तुताटकेन निःश्वाद्यनिष्पतविह्वलकेन ।

विन्तावतारोण मुनेन तत्परी मतांमन्यम विह्व-कमाना ॥

--वहो ६१४

४ ततःप्रत्यनवरिक्लेष स्थितेन पयो-कतले पमास ।

तिर्विह दिश्ये प्रविहीर्णहारा क्पायुक्तोवविह्वलपाया ॥

--वहो ६१५

के छिने ऊपर जाने पर लोड़ी पर कम कम की जायाव है सुन्दरी ने बोला कि प्रिय  
 मा नही, वह लोड़ी हो उठ नहीं और प्रियता जा रहे हैं, वह बोलाती कुंसी वह जानम्ह-  
 विमोर होकर रोना-पिता हो गई। उसकी कथा विविध हो गई, वह सुपरी के उच्च  
 है इस पर रहने वाले कपूरों की उराली कुंसी तथा जानम्ह के कारण निरे कुंसी वस्त्र के  
 व वह की फिहाली कुंसी वह लोड़ी के ऊपर सेवो से पतुन गयी। वहां प्रियता की न  
 देखकर उलका मुक्त उड़ी प्रकार विवर्ण हुआ जैसे कि विवर्ण के जाने पर वस्त्रता विवर्ण  
 की जाया है और जाकाह होमित नहीं होता है।

वसि का वस्त्र न होने से सुन्दरी दुःखित थी और काम और कोप  
 के वह रही थी हाथ पर मुक्त रहकर वह बैठो-बैठो होकर वह बाड़ी विवर्ण कभी नहीं  
 रें तरने लगी। उल पत्तन के समान तापवर्ण हाथ पर रखा हुआ उलका वस्त्र मुक्त  
 मुक्त ऐसे होमित हुआ, जैसे, वह में पढ़ने वाले कपूर के प्रतिविम्ब के ऊपर मुक्त हुआ

- १ तस्याश्च शोपान्तप्रजापं सुतयेव तूर्णं पुनरुप्ययात् ।  
 प्रोत्थां प्रवर्तये च संवर्धये प्रियोपयानं परितु-कमाना ॥

— शोम्ब० ६१७

- २ सा आश्वन्तो वस्त्रोपुटस्थान पारावताम्बुपुरनिधनेन ।  
 शोपान्कृषिं प्रवृत्तार जगद्विष्टं कुलान्तामविन्तयन्तो ॥

— वही ६१८

- ३ ताम्बु-नना प्रेयस च विप्रवृत्ता निरवस्य युवः रुपनं प्रव प्रपेदे ।  
 विवर्णकमना न रराव वासु विवर्णकमनैव विमानये योः ॥

— वही ६१९

- ४ सा दुःखिता मर्तुरपमिन् कामेन कोपेन च वस्त्रमाया ।  
 कृत्वा की वस्त्रोपविष्टा विन्तयन्तो होकरां सत्तार ॥

— वही ६२०

कमल<sup>१</sup> । अपने सभी स्वभाव के कारण उसने तरह-तरह की चिन्तार्थ की<sup>२</sup> — 'तुम्हारा विशेषक करने के पहले ही का वास्तवता मुझसे ऐसी प्रतीति करके क्यों वह मेरी प्रिय ; किन्हीं अपनी प्रतीति प्रिय है, बाव अपनी प्रतीति की कल्प कर रहे हैं ।'<sup>३</sup>

तुम्हारी सभी तरह मन में तरह-तरह की चिन्तार्थ करती है । वह सोचती है कि उसका पति किसी दुबारी नायिका में आसक्त हो गया है । उन्होंने इस बारे में सोच है 'मरी किसी दुबारी प्रिया की प्राप्त कर लिया है' । विहाय करते समय तुम्हारी की अपनी कुछ कुछ नहीं है । वह स्वामी के अस्मिर प्रेम की प्रणाम करती है<sup>४</sup> ।

१ तस्यां मुक्तं पश्यन्पश्यन्मुक्तं पाणानि स्थितं पल्लवरानताग्रे ।

हायामम्याम्पति पश्यन्पश्यन् क्वी — क्तं पश्यन्पश्यन्परिष्ठात् ॥

-- वही ६।११

२ सा श्रोत्राभावेन विविन्त्य वल्लभुष्टानुरागीऽपि मुनेऽपि पत्यौ ।

पयानि ते तत्पय विन्त्यमाना कल्प्य तद्विच्छिन्नाय तत्तत् ॥

-- वही ६।१२

३ रम्याम्यनारयानविशेषकायां त्वयोति कृत्वा मयितां प्रतीतिं ।

कम्पान्नु हेतोर्दयितप्रतिज्ञः मोक्षं प्रियो मे वित्तप्रतिज्ञः ॥

-- वही ६।१३

४ इधेन भावेन न मद्विच्छिन्ना प्रियेण दुष्टा नित्यं ततोऽन्या ।

तथा हि कृत्वा मयि मोक्षान्त्वं कृत्वा ततो मायामदिहाय ॥

-- वही ६।१४

५ हेमार्थमाद्यन्मन्यविनी विमुचयन्त्या मम वारयित्वा ।

विमर्शितोऽन्यस्य कस्य ते हेमयोऽनुत्तमैः कलसीपुत्राय ॥

-- वही ६।१५



कुम्हारों के उठाने, बिछाप आदि कुम्हार वहाँ स्थित स्थानों में कुम्हारों को समझाया और पति नंद के न जाने का कारण बताया, उस समय उसकी स्थिति बाकल कुम्हारों की समान थी। बिछाप करते करते उसकी दाहिनी टांग भी लंगर के उठने की ओर में गिर गई। कर्तों के अतिव्यय मार के वैसे काम की डाढ़ी टूट पड़ती है वैसे ही वह फिर पड़ी और उसके हार अस्तव्यस्त होकर पड़ा, वही। श्रिय-विमुक्तता कुम्हारों की जन्मा कुम्हार के कुम्हारों की वस्तुमात्र के लक्ष्य थी।

पति का स्मरण करते करते वह मुहलत हो गयी। श्रिय के विमुक्त उसने आमुचय उत्तार कर केक दिया। विशेषक पौष्ट डाढ़ी पति वियोग में वस्तुत्व पक्ष पर भी उसे बंध नहीं बिठा। पति के आमुचयों, मनोरंजन की वस्तुत्वों की

१. भुत्वा ततो मर्तरि तां प्रभृतिं लैक्युः सा लक्ष्मीत्पपात ।  
प्रभृतिं वाहु विहराव बोधैर्लोक्य विष्णामिहता करेणः ॥

-- श्रीमद् ६।२४

२. सा रोचनारोभितरक्तदृष्टिः संतापवन्तीमितलाभदृष्टिः ।  
पपात लोणांशुहारदृष्टिः फलाभिनारादिव भुत्वा दृष्टिः ॥

-- वही ६।२५

३. सा पश्चरार्थं वसनं वसाना पश्चमानना पश्चकथावताद्री ।  
पश्चमा विपश्चमा पतिवत् लक्ष्मीः कुक्षीय पश्चमप्रतिवातमेव ॥

-- वही ६।२६

४. संविन्त्य संविन्त्य कुण्डारं वस्तुर्दोषं निरुवाद्यताम वैव ।  
विमुचय भोविहिले प्रकोष्ठे तात्रे करात्रे व विनिर्मुचय ॥ --श्रीमद् ६।२७

५. न मुचयार्थं यम उग्रतोति सा विदुः विदुः विमुचयानि ।  
विदुःपति सा पतिता वहाते विदुःपुष्पस्तकता लोम ॥ --वही ६।२८

६. कुतः प्रियेणस्यमुच्येति सत्यत्वं दर्पणमादिदिष्टम् ।  
सत्यात्वं विन्यस्ततावत्तन् सत्येव मुष्टं प्रमाणं वचनम् ॥ -- वही ६।२९

७. विविक्तदाभारणेऽपि मुक्ता वैकुण्ठप्रतिमिहिलेऽपि ।  
सत्यात्वं पादे लक्ष्मीं वहाते न सर्वं तेन परिचिष्टमात्रम् ॥

-- वही ६।३०



केसर वर कीर की विभज्य हुई<sup>१</sup>। उसकी बाँध तेजी से षष्ठे लगी, शीकागि है उका पुन्य लगे ला। वर रीर, कुम्हार, पिछाई वर उवर कुनी लड़ी रही पिछाय किया, प्याय ( विन्ता ) किया, श्रौय किया, नाछाई की विरार ( बाँधी है ) लगे पुन की काटा वीर वरर की वीर।

पक्षिपता लगी पुन्दरी का विरर वैद्युत की विराजि है बान्य रखता है। विरर में यरा वरनी मे मो लगे बापुषण उतारकर रर विर है ( वा लम्पलावरणलम्पलापिछाई पावन्तो ) लगे मेर रीते-रीते पुन गये है ( प्रप्ल रु विताप्लन-मेर प्रियायः ) वर पुनी पर लीती ( लम्पिलयना ) ।

पुन्दरी की विविध लम्पला की केसर वरों स्थित पुन्दरियों मे बहुत लम्पला पुताया है कि उरी पुन लम्पला नहीं वा ररा था तब किसी पुन्दरी लगी मे उगके मन के अनुकूल वरन कहे -- "मे विरिक्त सत्य कहती हूँ कि तुम्हारे प्रिय बाँधने वीर उन्हें पुन लोप हो केतीनी । तुम्हारे बिना वर वरों नहीं रह लगी के कि वेतना है होय शरीर नहीं रह लगी । तुम जान्त हो वी, रीना वन्द करी, नर्ग बांधु वराने

१ लम्पल पक्षिप विपुषणानि बाबांदि वीणाप्रपुलीरव लोकाः ।

लगी विविशामिनार वीलीः वर-कावतोर्गव व लम्पला ॥

-- वीर ६।३२

२ वा पुन्दरी रवाकलीररी हि वज्राग्निकविम्परीपुने ।

शीकागिनान्तर्दि वज्रमाना विप्रान्तविने तदा वपुष ॥

-- वरी ६।३३

३ ररीर वली विरराय वली वपुष तल्यी विरराय वली ।

वकार रीर विरर वात्य वली वर वर विरर वर ॥

-- वरी ६।३४

४ वैद्युत रर लम्पल ( वपुषलरण लम्पल ), पु० ११४

५ प्रपुषि सत्यं पुवि विरिक्तं मे प्राप्तं प्रियं वरवि लोपुने ।

त्यया बिना त्यास्यति तत्र नाहीं सत्याम्पलवेतनीय वीरः ॥

-- वरी ६। ४५

हे बाँधों की बन्धनी । तुमने उनका भी मान है, और भी कुराग है उससे यही कहना पड़ता है कि तुम्हारे विरह में इन्हीं कर्मों में रति (आनन्द) नहीं होता<sup>१</sup> । इस प्रकार अन्तर्गत पर तुम्हारी की कुछ बीच हुआ कि निश्चित ही नंद कथाय वरुण त्याग कर तुम्हारी है वा मिलेगा ।

उपनिषद् श्रौतों में आह्वयन नंद, निःस्वाद्य, अनुपातादि आदि व्यवहारों मावों के साथ ही रोवन, श्रम्यन, पिडाप, मुच्छा, वरुण काटना और बालों के कुछ काटना आदि अनुपातों के साथ रति स्यादि मान है ।

कभी तो केवल तुम्हारी को मान-मंमिता, की विदित्य अस्मिता का ही विज्ञान किया गया है, किन्तु अब नंद को अस्मिता भी देने में उच्छेद है । प्रिया विमुक्त नंद प्रत्येक पाण प्रिया का स्मरण करता है उसे विचार में भी आश्रित नहीं मिलता<sup>२</sup> । अशोक वृक्ष का पहरा लेकर अशोक वन की बाहने बाँधो ही प्रिया का स्मरण करता रहता है<sup>३</sup> । उसे प्रिया रोता हुआ पहरा स्मरण आता है<sup>४</sup> । मावकिपी

१ त्वं निर्मृति नञ्च नियञ्च वाच्यं तत्तात्त्विकोपात्तरिरसा कदाः ।

यस्तस्य मावत्त्वपि अरुण रागो नृद्व्यतेत्वद्विरहात्स कर्म ॥

-- शौच्य ६। ४७

२ स पुष्पमाद्यस्य व पुष्पद्वय्या अर्वाविद्यारेण व पुष्पकैतोः ।

यानीयमाद्येन व यौवस्य विहारसंस्थौ व उर्म काम ॥

-- वही ७।२

३ शोकस्य कर्ता हरणान्तानां शोकस्य कर्ता प्रतिनिधितानां ।

अशोकमाह्वय स वातशोकः प्रियाः प्रियाशोकवनां कुतोप ॥

-- वही ७।५

४ प्रियां प्रियायाः प्रतनुं प्रियङ्गु विहाय पीतामि निष्यतन्वी ।

अस्मात् तामभुजां अवाच्यः प्रियां प्रियङ्गुप्रवाचवातां ॥

-- वही ७।६

अग्नि के उत्पन्न हुई बिम्बा कभी मुँहा बाढी तथा डोँह कभी ज्वाला बाढी कामाग्नि के प्रकाश में लगे हुए उसने धर्म होकर बहुत विहाय किया — 'यद्यपि मेरे मित्रा-वेध कारण कर दिया है और उसके द्वारा वो ( ज्येष्ठ ) ब्राह्मण और अग्नि होने के कारण वो प्रकार के मेरे गुरु हैं उपदिष्ट हुआ हूँ किन्ती भी अवस्था में अपनी प्रिया के मित्रों को अपने के समान, डाँटि नहीं पा रहा हूँ । उस बाढिका ने कमलमार्ग मार्गों से रोते हुए मुझे वो कहा था मेरा विद्वेषक मुझने के पछे हो वा जाना वह वन वन में मेरे मन को व्यथित कर रहा है ।'

प्रिया विमुक्त नं दुम्बरो के छिये बैसन है उसे कथाय वस्त्र पहन कर डाँटि नहीं है। वह घर जाने के छिये बैसन है ।

इन हकीकों में आत्मन्य नायक, नायिका निःस्वाध, अनुपातादि, अनुपात और बिम्बा, बिम्बाय, बाधन, मुच्छादि आदि व्यभिचारी मार्गों के संयोग से अधिक्य समान वियोग कालिक रति विप्रलम्भ रस के व्यपदेश का हेतु है ।

१ स तत्र मायारिणिलम्बेन विलम्बेन तमः छिन्नेन ।

कामाग्निनान्तर्द्वि बहुमानो विहाय धर्मं विछाद्य तत् ॥

-- सौन्द० ७।१२

२ उहं गृहात्वापि हि मित्रादिभ्यं ब्राह्मिणा किंरुणानुद्विष्टः ।

स्वास्त्वस्यासु छे न डाँटि प्रियादियोषादिव कृपाकः ॥

-- वही ७।१७

३ यद्येवमारयानविद्वेषकायां भयोति यन्मात्मदुष्टं वापु ।

पारिप्लवादीज मुनेन बाढा तन्मे ववो वापि मनो रुणादि ॥

-- वही ७।१६

४ तस्माद्भिन्नार्थं न गुरु-रितो यावदेव प्रयास --

५ स्तम्भत्वा कामाग्निं गुरुमहित-साधये प्रयास्ये ।

पुन्यं छिन्नेन हि स्ताद्विद्वन्मनो विमुक्तः विच्छिद्युदे -

नानुपार्थः स्यादुपलम्भेनार्थस्य धीमतीकः ॥

-- वही ७।१२



पाराशर्य के प्रचारित होती है। बृह-गार के साथ महाभारत का पुट होने से उनकी कविता कृष्णों की कविता काकृष्ट करती है किन्तु उनके काव्यों में आन्तरिक प्रधान है। कविता की अनेकता इनको छोटी कविता करती है। 'अवधोष' के महाकविता के कृष्ण कविता का पुष्कर निम्नलिखित बृह-गार की ही अन्तरात्मा है। बृह-गार प्रथम महाकाव्य है। यद्यपि इसका भाव धर्म, अध्यात्म, और आदर्श अनुपम है, तथापि भाव, भाषा, काव्य-शौन्दर्य और छात्रित्य आदि की दृष्टि से उतना उच्च नहीं बन सक्ता है। कवि की प्रतिभा का विकास शौन्दर्य में परिचित होता है। यद्यपि कहीं-कहीं कवि काव्य-शौन्दर्य प्रयोग एवं व्याकरण-पाण्डित्य-प्रदर्शन करता है, तथापि भाव, भाषा एवं काव्य-शौन्दर्य वस्तुतः कवि की उष्णकौटि की प्रतिभा का प्रकाशन करता है और यही काव्य कविता की दृष्टि से विशेष प्रशंसनीय है।<sup>१</sup>

निष्कर्ष रूप में यही कहना है कि अपने महाकाव्यों के उत्कृष्टतम गुणों के कारण ही अवधोष महाकवि के रूप में प्रतिष्ठित हैं और साथ ही वेद विवेक में इनको कोटि अक्षर कम है।

#### चन्द्रप्रमथरित -

चन्द्रप्रमथरित महाकाव्य का विप्रलम्ब बृह-गार कविता का एवं भाव रूप का है। महाकवि बोरमन्थ ने काव्य का नाम चन्द्रप्रमथरित रखा है और इसका प्रारम्भ भी चन्द्रप्रमथरित ( वाठर्मे तर्ककर ) का परिचय देते हुए किया है। महाकवि ने वाठर्मे चिन्मन्त्र यः चन्द्रप्रमथ का अज्ञानतिमिरनाशक पावन पुण्य रत्नोत्तमथरित रित्त है। वाठर्मे चिन्मन्त्र के पूर्व के छह पद आताये हैं —१- श्रीकर्म राधा, २- श्रीकर्म स्वर्ण, ३- पद्मनाभ राधा, ४- वैद्यन्त विमान के ब्रह्मिन्त्र, ५- वैद्यन्त विमान के ब्रह्मिन्त्र, इस प्रकार ६ पद आताकर जहाँ पद में चन्द्रप्रमथ एवं चिन्मन्त्र पुगे हैं।

इस काव्यग्रन्थ में कुल १८ सर्ग हैं। जिनमें चन्द्रप्रमथ सर्गों में ६ पद

का वर्णन है । लीडर्न की के अन्त में मन्थान कात्यायन कवच के वर्णन के आते हैं ।

बन्धुप्रम के पूर्व के ६ सर्गों में कवि ने विप्रलम्भ बृहन्गार का मनोरम चित्रण किया है । राधा कम्पनी की पुत्री हस्तिप्रमा के पूर्वराज का वर्णन रमणीय है । एक दिन राधा कम्पनी अपनी राणी के साथ बैठे ली बन्धुप्रमा की लती राधा अचिन्तित के प्रसि बन्धुप्रमा के पूर्वराज का वर्णन करती है । हस्तिप्रमा ने नायक के गुणों की पुता की नहीं अपितु उसके स्व एवं गुण की अपने नेर्गों के द्वारा देता भी है। कभी उसने राधा की देता है उसकी कंठी अवस्था है कि वह न कुम्भित कोरान बनाती है, न बाधा उत्पत्ति कारण करती है । वह प्रकार उसे अपने हरीर की पुन-पुन भी नहीं है । वह उदात्त शुभ्य मन है कुछ बीना करता है उसके कपोल पोले पङ्क नभे हैं । वासियां अन्ध लो जाती है तो वह बिना अर के भी लतापि फिलहाली है । उसके अंग पाठे है मारे कम्प के समान हो रहे हैं । उसके वृक्ष में चिन्ता उठते ही गर्म कांछुर्गो है उसके मोतरी ताप का पता लग जाता है । विरह की जल के धुने के समान गर्म और ठण्डो सांभो है कम्प के बोले मुक्त के पाद जाने बाढे पारी दूर हट जाती है । उसके मुक्त को शोभा की बुरा दिया है मानो यही शोकर बन्धुप्रमा की पुनव्यनो राधकुमारो पर बार-बार बिना बहाने बाढी किरणों की झोझर उसे मुहूर्ति कर देता है । अक्षियां

१ नरनाथ युवा यवा व दृष्टी नवतो देखका महेन्धवर्ग ।

विदधाति ततः प्रुत्पनास्यां स्वहरोरेऽपि विमुक्तान्धमाख्या ॥

-- बन्धु ६।६१

२ परितुम्भना विविन्तयन्तो किमपि दामविषाण्णुनण्डेवा ।

परिवारकमाङ्गोऽन्धमाने अरहोनापि दवात्यरीकत्वमु ॥

जिन्धव्यहरोरुहोपमाङ्गनया दृदि तस्या विविपत्य तत्पानिन ।

कृष्णता न्यनाम्बुनान्तरङ्गनः परितोवः परितम्भते नरोयानु ॥

-- बन्धु ६।६२, ६३

३ बुधितेरहिमेभिनाम्बोधिरेव मुमप्रहरेधिपोषकनेः ।

वरहोतुल्लङ्घनया मुतेऽस्या निपुनपुनस्यतेऽतिमुन्धम् ॥

-- बन्धु ६।६४



उसके सम्भाव को कम करने के लिए वी नम-बल्लभों को डेव बनाती है वह भी उसके कम्प-  
कीकत करीर को बाबाक को ज्यादा के ज्ञान पठाती है<sup>१</sup>। इसलिये विचार का भी  
बन्धा कमलिये वह छोड़ हो कर बाहिर नहीं तो वह कम्पनुकी कामदेव को बल्लों बडा  
(वरण) को प्राप्त कर पावैगी<sup>२</sup>।

उसो के मुक्त है बन्धुप्रभा की अवस्था का बर्णन करने से ज्ञात होता  
है कि नायिका को नायक के कारणत बर्णन से प्रेम उत्पन्न हो गया है। नायक की  
स्मृति में, स्नेह में बलिष्ठान, विन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्देश, प्रकाश, उन्माद,  
व्याधि, कृपा और वरण उसी म्परबडा नायिका में होती है। वरण है तात्पर्य  
वह वरण मुख्य बडा को प्राप्त हो गयो है। उसो के बचन में यह ज्ञात हो गया है  
कि नायिका बन्धुप्रभा, नायक को मुख्य है बाह रहो है।

उपर्युक्त श्लोकों में बाह्य बन्धुप्रभा, बाह्यमन बलिष्ठान, अनुमाय,  
विरह व्याकुल नायिका द्वारा विहाय, पीडा पहुना, मुक्ति होना, संवारी माय,  
ग्लानि, स्मृति, वृत्ति, विन्ता, मति, और व्याधि बाधि के योग से रति स्थायीभाव  
है।

यहां कवि ने बन्धुप्रभा में एक साथ ही पूर्वाण (विप्रलम्भ) की वहाँ  
कामदशाओं का विषय कर अपने कृती काव्यप्रतिभा का परिचय दिया है। कवि का  
बातुर्व देखिये कि पारतोय प्रेम-पद्धति में नायिका का कुराण नायक में पड़े दिखाया  
जाता है, वह दृष्टि को सामने रखकर कवि ने नायिका का कुराण विस्तारकर एक ही

- १ मुञ्जिता बदनमिया नम नीरक्येतोव रुच्योपवातमुहासि ।  
विषयाति मुहुमुहुनादो विषयिःस्मन्दिमिरुमिः कडाह-कः ॥  
परितापविनाशाय कृपा क्रियते या नमस्ततैः कलोमिः ।  
नमस्तुतिविनाशाय बापि ज्येष्ठतयम्बुकोमठं तयह-नम् ॥

-- बन्धु ६।६५, ६६

- २ कपदि प्रविषोयतां तव प्रविषेयं गुणवदितुव बुद्धा ।  
हरिणाव्यक्तगुरीठ यावदहनो याति यदा न पुष्पैतोः ॥

-- वही ६। ६६

रडोक में नायक का फ्रेम भी बिना देखे हैं — प्रसिद्ध प्रतापी राजकुमार कामदेव के बाजों की चोटों वाले हुए उस दिन से प्रियतमा के मिलने के छिमे उत्कण्ठित होकर व्यास के दिन मिलने लगे ।

प्रस्तुत रडोक में काम्य नायक, बाठम्बन नायिका, उद्योपन नायिका का कटाका नादि अनुभाव मिलने की उत्कण्ठा, संनारी नाव स्मृति चिन्ता नादि के संदर्भ हैं रसि स्थायीभाव है ।

ततः सबसे स्पष्ट हो गया कि नायक-नायिका एक दूसरे को प्रिय है नाच रहे हैं । नायिका तत अविद्यात्वं एवं नायक तत अविद्यात्वं दोनों का ही वनीरम विषय है ।

अब कवि विप्रलम्ब राजकुमार के अन्तर्गत मान का वर्णन कर रहे हैं । पति से मुँह फेर कर लीखी लुखी नायिका को नायक प्रणय से बना रहा है — "हे कुतनु । अत्यन्त उन्नत दोनों कुर्बों के सब विनाशहीन मार से तुम्हारा शरीर यों ही सिन्न हो रहा है । स्वच्छिद्ये सब कुण्ड के कोप के मार को त्याग दो । अत्यन्त पीड़ित को पीड़ा पहुँचाने से डरम हो क्या है ? मैं विरह के मय से तुमसे यह नहीं कहता । क्योंकि हे कमलकुम्भी । मान दोष के बुधित होने पर भी तुम क्या भी प्रिय में स्थित रहती हो ? मैं स्वच्छिद्ये कहता हूँ कि यह पुरे परिणाम बाढा कोप

१ त ततः प्रमुति प्रतापतोवा निष्पाणिगुल्मावरं कुमारः ।

गणयन्मन्त्राणामिन्मन्त्रां दयिताच्छु-नकुत्पुकी-वत्सये ॥

-- वन्द० ६।७२

२ सिन्नं ते वपुरनपायिनामुक्ते नारेणोन्नतिवयिनः कुण्डलवयः ।

मु-केन कुतनु कुकेन रोषमारं नो किंचित्प्रलम्बतिभ्रमपीडनेन ॥

नत्वाहं विरहस्यात्मजायि यस्मादुष्टादि त्वमसि इति चिन्ता क्वा मे ।

किं त्वम्प्रीत्युति लीव देवतापी कोपी-यं निवत्तमकु-गठावसानः ॥

-- वही १०। ७०, ७१



सुन्दर ही छीर को सम्हाल चुनवावेना । देखो यह मुर्त अपने उज्ज्वल है छेरा होने की कुवना देता हुआ मानो तुमसे कह रहा है कि मन का मैल मिटाओ, क्या का पाप धारण करो, कृष्णक की वृत्ति धारण करने वाले प्रणयों पर श्रेय करना ही क्या ? हे सुन्दर कैसी बाढी ! देखी यह धारणा नहीं है कि कठिन कुर्बों का संस्कार है सुन्दर तुमसे इतना कठिन है, बिना के मन में उत्पन्न कृष्णमय मुदा अपनी मधुरता के स्वर्णों को क्या कभी छोड़ देता है ?<sup>१</sup>

कोई नायक प्रेमान्ध होकर प्रणय कोप से मुंह फेर कर खोपी पुगो प्रेसों की प्रिय वचनों से प्रसन्न कर उसे मना रहा है ।

प्रणयमान के परचात् अब ईर्ष्यामान के मनोरम रङ्गों की कांकी देखिये — उज्ज्वल विहार को जाते हुये नायक-नायिका का दुरय है । ईर्ष्याविष्ट नायिका उज्ज्वल में जाना नहीं चाहती । नायक उसे प्रिय वचनों से मना रहा है — हे मनोहर जंवाली ! सुन्दरारा प्यार करता है कि मुर्तिता के कारण या मे जाने रखमार अपराध मन फड़ने पर उससे निवृत्ति हो उसका दण्ड समझा जाता है कहलिये अब मैं फिर वैसा अपराध नहीं करूंगा । तथापि हे सुन्दर ! जब तक कोई दुखरा शिवाय नहीं देता है तब तक अनुज्य बोधा करने में बाध नहीं जाता<sup>२</sup> ।

प्रिय वचनों से नायिका को प्रसन्न करने की 'छान' कहते हैं ।

१. अकृदमुपतयाकुलेऽपराधे भवति ततो विनिवृत्तिरेव दण्डः ।

तदस्मयि न सं पुनर्निवाप्ये कुतः त्वेति व वस्तुनो प्रसीति ॥

अपि च कुवने नरो न बोधादिरमति शिवायते न यावदन्धः ।

व च कुसुमशरेण शिपितत्त्वदिरहस्येन निनीभुजा विनासम् ॥

किसी कार्यवाह बाहर जाने से नायक-नायिका का छुन होना प्रवास विप्रलम्ब दुःख-गार कहलाता है । कवि ने बसन्त ऋतु का वर्णन किया है । बसन्तऋतु में परदेह में रहने वाले नायक और नायिका के सम्ताप का चित्रण किया है । किसी नायिका का नायक के साथ झूठा करने का मन करता है लेकिन नायक दूर परदेह में है । नायिका अपनी छत्री से नायक को छाने के छिये अपने कुच को बात छत्री से कहती है --  
 छत्र कलावों से ( ६४ कला विद्या, दुबरी पदा में बन्धना को १६ कला ) युक्त बन्धना के समान छत्रों ( नानाओं और उन्मत्त पुत्रों ) को उन्मत्त देने वालों समस्त पुन  
 बरौली छत्री मुझे बड़े पुच्छों से पिछी हो । बरौली से बलि । प्राणनाथ के पास  
 बाहर प्यारे और उचित बदन करना । क्योंकि जो बात मोठे मोठे से पिछी है वह  
 बात बलि बदन करने से नहीं प्राप्त होती । के मुक्तियों में क्या सुन्दारी वाली बनी  
 रहती । मेरा मन सम्ताप युक्त और जनों को बन्धा रहने वाला है । तुम प्राणनाथ  
 को यहां ला लवती हो ।

अतः प्रियतम को छानने मुझे सुखो करो । के सम्माननीय मेरे  
 दुःखित मन को ये बसन्त के दिन बहुत हो उवाते हैं । इस कारण महान् , रक्षक  
 और सम्मान से युक्त मेरे प्रिय को मोठो बातों से मुक्त पर उद्यम बनाओ ।

१ तावुतो पट्टकारि वयस्या नयुनेरुप्यतेरिव वस्याः ।

मुर्तिरुत्पन्नकरो जलस्य सन्धनस्य धविकाजलस्य ॥

-- बन्धु ८।१८

२ तत्प्रमथ्य दधितं रुचितामिवाग्निरादि निवेतु वितामिः ।

यतिप्रयत्नवशामपरस्य वायते न वयतामपरस्य ॥

किंकिरी तव मयामि तवार्थं वन्दनः कुरुतामि उवाचम् ।

प्राप्य प्रियतमान्मयेन त्वं दामास न मुनोन्मये न ॥

-- बन्धु ८।१९, २०

३ तापयन्ति नम वापिनि तान्मं मानसं नमुदिनामि मितान्तम् ।

तद्विदेहि दधितं वयमानं तामपिनि महीदयमानम् ॥

-- बन्धु ८।२१

प्रस्तुत दृष्टीकोणों में नायिका का मन कहीं नहीं उन रहा है, अतः  
कल्पित कामवशा का विग्रह है । नायिका का नायक का पुत्र है अतः मृत प्रसाद  
विग्रह का वर्णन है ।

उक्तप्रमाण दृष्टीकोणों में आत्मजन विनाय नायक और नायिका, उद्योग  
वशन्त अनु का समशील समय, अनुभाव विरह व्याकुल नायिका का विचित्रता करना,  
संनारी नाय, संताप, स्मृति, रोदन, आदि के द्वारा रति स्थायी नाय है ।

कोई नायिका नायक को प्रतीक्षा करते-करते एक महीने उसकी प्रियतम  
के विरह में अवस्था विदिग्ध हो हो गयी । उसकी अवस्था समी के नहीं देखी जा रही  
है, वह नायिका को समझा रही है कि — हे वशि । कामवशित होकरानर है उठे  
जुने रोदन को छोड़ो । लोग कहते हैं कि कुनेर के समान बहुत दुःख है ही सब विपत्तियों  
को नष्ट कर सकता है । अतः वशन्त अनु में लोगो को मनोरम छाप पड़ाने वाले पुत्र  
अपने गुणों से उज्ज्वल के समान उज्ज्वल आभा वाले पुत्रों के होना पाते हैं उस वशन्त  
को तुम्हारे प्यारे मे जाने की आवि कहा जा । नायक का विर कोयल और विरोधनी  
विश्वों का विरोधनी है ।

वह इस समय की बातें देखकर अब परदेह में नहीं रह सकता । इसलिये  
सब शरीर को निम्नपूर्ण बुरािस्त रखती । ऐसा न करो कि यमराज इसे छोड़ ही नष्ट  
कर लेंगे । बौद्ध हो दिनों में तुम उसके साथ रमण करोगी । वह तुम्हारे विरह को  
सब नहीं सकता ।

- १ कामशोकविरह वितामि संहराति वल्लं रु वितामि ।  
मैरुमुवाचकाममुवाच कैर्यापवसकाममुवाच ॥  
वस्तुनामविरकारि वस्तुनाः प्रेयसा विस्तुमैरिव वस्तुनाः ।  
यव मान्नि कुमुदेरकामैः शासिनो कामनोरकामैः ॥  
विप्रयोगकुमुदेरकामैः वस्तुना वस्तुना विस्तुमैः ॥  
उत्पुको नहि विस्तुमैः वस्तुना वस्तुना वस्तुना ॥

-- वस्तुना ॥३६५ ७, ८

- २ एता वस्तुना विस्तुमैः वस्तुना वस्तुना वस्तुना ॥  
वस्तुना वस्तुना वस्तुना वस्तुना वस्तुना ॥ -- वस्तुना ॥३६६

इन रत्नों के स्पष्ट है कि नायिका नायक के विरह में मग्न है ।  
यह सब काव्यिक मूल प्रवास के अन्तर्गत ही आयेगा ।

परन्तु यही पुनः नायक के दिव्य नायिका की अवस्था का वर्णन —  
यिहो विचित्र जगत् है कांक्षित कौनो पद नहीं है यिहो जगत् ही मान दुःखदायक  
हो रहा है यिहो बौने की बाह नहीं है, यिहो पति दूर परितः में है और यिहो बन्धन  
बाधा बाधित हो की बंधों की छोड़ दिया है उससे लो में यह प्रकार हित के कर्म  
करे ।

प्रस्तुत रत्नों में आत्मनः विभाव नायक और नायिका उदीयन  
विभाव अन्तःकृत का समन्वित दृश्य, लो के कर्म, अनुभाव, शरीर का मुक्ति होना,  
वाच्युक्ति होना, अंतरी नाव अनुक्ति, रोदन, अनुक्ति, अनु बाध के यौन में रति  
स्थापनाभाव है ।

उपर्युक्त विप्रलम्भ कृष्णार की मांको केने है स्पष्ट है कि कवि ने  
विप्रलम्भ कृष्णार की मंजुल्य मांकी प्रस्तुत की है । सान्तरस प्रवास काव्य होने पर  
यो विप्रलम्भ का वर्णन कवि ने व्याख्यात किया है । पूर्वगत है केवल प्रवास विप्रलम्भ  
तक वर्णन किया है ।

निष्कर्ष रूप में इन सब कहें कि महाकाव्य ग्रन्थ में जो उदात्त  
होना चाहिये वे सब अन्तर्गत परितः में विद्यमान हैं, अतः यह उन्मत्तोक्ति का महाकाव्य  
ग्रन्थ है । यह काव्य ग्रन्थ की क्या केने मनोहारिणी है उससे कहें अधिक लोको  
रचना होती है । उन्मत्त समतार, लो समतार, लोकार उत्प्रेक्षा, उपमा, अनुप्रास,  
श्लेष बाधित अंकारों के पद पद में बहने होते हैं ।

कल्पना और कृष्णाररस का यह काव्य ग्रन्थरास एक प्रकार से  
समाना हो है । अन्तः कृत वर्णन, अंत्या वर्णन, लोको वर्णन, पुरस्तिष्ठो वर्णन,  
उपमन विचार, बाधित ऐसे कर्म हैं किन पर लो के लो दिव्य यही है । यह काव्य ग्रन्थ  
एक प्रकार से कर्मकाव्य यो है क्योंकि इसमें केने को बाणों का निरूपण किया गया है ।

१ नन्दवीधिरनुवाचमाना भीमिहो हिमिहो वर्णना ।  
पुरदिनपतिरपोहितास्या काव्येति कावे हितास्या ॥

### प्रपञ्चपरिचय -

‘प्रपञ्चपरिचय’ शीर्षक और कुङ्कुमार का काव्य है। इस परिचय महाकाव्य में गौतम जी है। इसके रचयिता महाकवि महादेव है। इसके प्रथम दो जी बड़े ही रचयिता और प्रस्तावना है। इस काव्य के प्रजापति में कवि ने शीर्षक, मुद्रपरिचय, रचयिता, कुमारप्रपञ्च, किरात और मातृ के अन्वयन से प्रेरणा ग्रहण की है। इस महाकाव्य का उद्देश्य जी है कुङ्कुमार, कुरुष, और इस जी स्वयम् है।

विप्रेक्ष्य कुङ्कुमार का अनुपम उदाहरण इस महाकाव्य में शीर्षक महाकाव्य के ही ज्ञान है। इस प्रकार शीर्षक महाकाव्य में गौतम जी की प्रेरणा है कि नमं पीडित हो जाते हैं, जो यत्नी के ज्ञान में उसे विश्व ज्ञान या प्रतीति होने लगता है। अपनी प्रिया का स्मरण कर वह फुट-फुट कर रोने लगता है। कवि महादेव ने अरवमोच के इस अन्वय के मातृकाव्य ग्रहण कर मनु द्वारा पारिणी का अपहरण करने पर केरव का प्रियावियोगजन्य विछाद नमं के विछाद के ज्ञान हो बंकि किया है<sup>१</sup>।

प्रपञ्चपरिचय में इस अन्वय का प्रभाव ज्ञान जी में वर्णित केरव के प्रभाव में पाया जाता है। मनु का केरव को यत्नी का अपहरण कर लेता है, तो वह प्रिया विरह में उन्मत्त होता हो विछाद करता है<sup>२</sup>। केरव का विछाद को विप्रेक्ष्य

१. स तत्र मापारिणिज्जन्मेन विच्छिन्नेन तनः शिथिलः ।

कामाग्निमान्तरुदि दह्यमानो विछाद कैर्विच्छाद सत्तु ॥

--शीर्षक ७।१२

२. दृष्ट्वैव स्वस्तिम् स गौतमं मातृकारणमुपैति च मेवाह ॥

कण्ठपोठविच्छिन्नमात्स्यं हा प्रियेति दधिते च तरुण ॥

कामकुर्वन्विच्छादजन्येन प्रष्टराज्यविभवः स परिह्वान् ।

हा प्रियेति कृतारविराजं प्राप्यतिस्म शिष्यः पत्नीतः ॥

--प्रपञ्च ७।७५, ७६

कुङ्कुमार के अन्तर्गत ही माना जाति। क्योंकि रति के रहने पर विप्रलम्ब कुङ्कुमार ही होता।

प्रसूत स्त्री के रक्षण की पत्नी आत्मजन विना है उद्दीपन प्रिया का व्यवहार, अनुपम प्रिया विनोद कथ विद्या, वन्दारोपाय, वन्दन, वन, उन्मत्ता आदि।

इस महाकाव्य में रुक्मिणी और सत्यभामा के चरित्र में स्वतन्त्रता बताना है। अतः ईश्वरमान विप्रलम्ब कुङ्कुमार का भी विषय बच-सब वितायी करता है। उदाहरणार्थ — श्रीकृष्ण रुक्मिणी के मन में कुङ्कुमारिक प्रीति करते हुए उसे रत्न की तो सत्या की ईश्वरी हुई। एक दिन उन्होंने पान, सुराही एवं अन्यदि कुम्भित वस्त्रों के चरित्र की अपनी पाद के नीचे में बांध दिया। वह ही सत्या के मन में प्यारी तो उसने उस कुम्भित चरित्रों की सोलकर अंशेन तैयार किया। श्रीकृष्ण सत्या की इस वस्तु पर संतुष्टि, जिसे वह और अधिक लक्ष्य हुई और ईश्वरी है वह उठो।

यहां रुक्मिणी आत्मजन और श्रीकृष्ण काव्य है। रुक्मिणी के साथ भी उसे भीनों की श्रीकृष्ण सत्या के यहां कुङ्कुमारोपित आचरित ईश्वरी के रूप में व्यक्त करते हैं, अतः रति स्वाधीनता ईश्वरमान विप्रलम्ब-कुङ्कुमार की ही अभिव्यक्ति होती है।

वर्णनात्मक -

‘वर्णनात्मक’ के रचना महाकवि अतः है। इस महाकाव्य में अठारह सर्ग हैं और कव्यानु महाभारत का बोधपूर्ण अंकित है। मारीच, विरचनम्बी, अश्वत्थ, शिष्ट, सिंह कपिष्ठ, हरिजन, कुम्भित आदि के अतिरिक्त पुर्ण कव्यों की कथा के रूप में वर्णित है।

१. कर्मविरिषाठनागिरः उत्पत्ता सह विनाय कैलः ।

स्वातन्त्र्यमितिप्रसूतः स्वः स्वाधीनतामितिप्रसूतः सत्यमान् ॥

प्रसूत काव्य में शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षण छान पाये जाते हैं । काव्य के नायक सीधेतर महावीर किसी नायक से जो बोर, बलिबोर जो नहीं महावीर हैं । काव्य का महापुरुषत्व निःसन्देह प्राप्ति है । शास्त्ररस की प्रधानता है ।

ब्रह्म-नारद का महत्त्वपूर्ण स्थान है। किन्तु वह महाकाव्य में  
क्यों न ब्रह्म-नार के ही उदाहरण पाये जाते हैं, विप्रश्न ब्रह्म-नार का ज्ञान प्राप्त  
जाता है, क्योंकि विप्रश्न ब्रह्म-नार लगे लग होता है वह एक अनुभव, सुखानन्द एक  
ठहर जाते, अगर ठहर नहीं सकता तो उसे कौन कौनारी मान कहा जायेगा। ज्योतिः  
प्रकाश ज्योतिष को देखते ही प्रकाश हो जाती है। उन दोनों के बीच ब्रह्म प्रकाश  
का कवि ने रहस्य दर्शान किया है। यथा -- कर्मजों को प्रकाश ज्योतिष पर आश्रय  
हो नहीं। उसने अपना प्रकाश उसे उपार्जित कर दिया। यह कार्य उसने अपनी माता के  
संस्कार के बल में होकर ही किया। मन नियम है अपने प्रकाश को मान लेता है।

उदाहृत पक्ष में महाकवि काठियास के 'भावविभवाणि कल्पान्तर-  
सौकुमार्यानि' का कल्पान्तर प्राप्त होता है। 'मनो हि कल्पान्तरार्जवित्तु' में काठियास  
ने कल्पान्तर के संस्कार का वर्णन किया है। अतएव महाकवि अत्र ने भी 'मनो  
विभवाणां हि पूर्ववत्सम्भू' संस्कारों के सामर्थ्य की अभिव्यक्ति की है। नायिका  
अयोतिःप्रभा आभ्य, और वासुदेव अभिलषित नायक है। अभिलषित का अर्थ उदात्त  
उदात्त विधान है। कल्पान्तर नाव रति है। यह केवल विप्रलम्भ कल्पान्तर का ही नहीं  
अपितु अन्य विप्रलम्भ विभिन्न संस्कारीभाव है।

१ स्वभावात्कं स्ववहोयते वा निवहनाया निवहोयति कृणु ।

अनुरक्तः कथयन् यो भित्तां मनो विमानाति हि पुनर्विलम्बम् ॥

— १० —

2 30 30 30 30

1 750 01 12



### पारसनाथपरिचय

हेतुर्लोकेश्वर पारसनाथ का बोधनृत्य संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी के कवियों के छंदों विशेष आकर्षण रहा है। अतः उक्त छंदों माध्यामों में पारसनाथ के बोधन-नृत्य की प्रशंसा कर महाकाव्य छंदों वाले रहे हैं। वादिराधुरि का 'पारसनाथपरिचय' बारह छंदों का महाकाव्य है। यह भी प्रबुधपरिच के समान ही अपने रचनाविधान के पाठकों की आकृष्ट करता है।

'पारसनाथ की परम्परा प्रसिद्ध कथावस्तु कवि ने अपनायी है यह कथावस्तु उदरपुराण में विद्यमान है। संस्कृत भाषा में काव्यरूप में सुश्लिष्ट करने का भी वादिराध की हो है।'<sup>१</sup>

काव्य सरस मार्मिक अनुसृतियों की रसात्मक अभिव्यक्ति है। सम्पूर्ण काव्यात्मक उपकरणों के विमुक्ति होने पर यदि काव्य रसनिर्भर नहीं है, तो उस काव्य का काव्यत्व अनुसृतियों की प्रभावित नहीं कर सकता। अतः काव्य में रस का होना अत्यन्त आवश्यक है। प्रस्तुत काव्य का जो रस शान्त है और संकल्प में झूझ-मार के कहण, वीर, मयाक, वीर्य और रौद्र रसों का मिश्रण पाया जाता है।

उस पारसनाथपरिच में झूझ-मार के दोनों पक्षों का सुन्दर उद्घाटन हुआ है। किन्तु जोर झूझ-मार के विषयों की परम्परा है। विप्रकल्प झूझ-मार का विप्रेय कम्प और वसुन्धरा के प्रेयस्मय प्रसंग में प्राप्त होता है। मन्त्रिण्य प्राप्त करने के उपरान्त कम्प ने अपने छोटे भाई महामुक्ति की पत्नी वसुन्धरा की देखा। वह उसके रूप-वीर्य के अत्यधिक आकृष्ट हुआ, उसके ज्ञान में उसके प्राप्त करने लगे। मदन प्यार में उसे आकृष्ट कर लिया, उसका विप्रेय विप्र उसके आश्विन-यु में फँस जाता है। उस सुन्दरों के ज्ञान में उसे जंगल का केवला फीका प्रतीत होने लगता है। वह बुद्धि ने वसुन्धरा को आकृष्ट करने में असमर्थ रहने के कारण छोड़ने में विवश किया तो

१. उ० का० के वि० में ३० ५० का बोनवान, पृ० १०६



कमल कमल वस्त्रिय व्यापार को रीकर राजभर में मुत्तु केही व्यवस्था को प्राप्त हुआ । मुत्तुवर विचार करने में कमल उलही नीच बुद्धि उस कुत्तानी के राजीन कटि प्रेस में बा ली और उलो के विचार में सम्मल हो गया ।

बहुम्बरा के विरह को करने में कमल यह कमल मदन-पार के पीछे लुप्य हो गया । यह लोह बल्लों के निमित्त बल्ल-कम्पा पर लयन करता था पर उले एक राजा को भी शास्त्र नहीं प्राप्त होती थी । बन्धन निमित्त यह है उसका चिन्तन किया जाता था, कम्पलीपुत्रा के बल्लों के लयन किया जा रहा था, एवं कर्पूर, कुंज के यह है मुक्ति और शास्त्र प्रदान करने का उपाय किया जा रहा था, पर उले यह होतलोपचारों के लोह अत्यधिक बैरना बढ़ती जा रही थी ।

कमल के विरह सम्मन्वित प्रस्तुत रतीकों में बहुम्बरा बाधम्बन विभाव है, कमल बाधम्ब । बहुम्बरा का रूप लालम्ब, उन्मत्त बौध्म उलोपन विभाव है । मुत्तु केही व्यवस्था, व्याकुलता, बाधेन, यह बाधे संभारीभाव है । रति स्थायीभाव है । कमल मत यह स्थायीभाव मुक्ति बहुम्बरा के लालम्ब प्राप्त है पूर्ववर्ती एवं विबोक्ताधिक है तथा रति स्थायीभावविध्वंसक कमल के उन्मत्त व्यापार पूर्वगत विप्रलम्ब व कुङ्गार के हेतु है ।

१. मुत्तुवा ललाटनी करपल्लवे लालम्बमातृपुत्रिवाग्निमुत्तु ।  
 निरुद्धव-वैश्विप्रमुनिवितं तं मुत्तुवैऽवच्छदिव राजिन ॥  
 मुत्तुवरालोचनसमीपुत्तुवा लालम्बसमीप मतिस्तवीया ।  
 मुत्तुवरालोचनसमीपुत्तुवाः मुत्तुवैऽवच्छदिव मुत्तुवरालोचनसमीप ॥

-- पार्श्व ० २।१२,१३

२. स्थितीऽपि लालम्बसमीपुत्तुवा लालम्बसमीप विमुत्तुवाः ।  
 व्याकुलमातृ लालम्बसमीप स्वरातुरस्मात्स्तिमुत्तुवाऽपिः ॥  
 व बन्धनाम्बः कमललोचनीराधीनः बन्धनलोचनीराधीन ।  
 मुत्तुवावाग्निमुत्तुवैऽवच्छदिव लालम्बसमीप ॥

-- पार्श्व ० २।१६,१७



जब कोई अन्य नायिका भी कुछ प्रियजन को मनाने के लिये दृष्टि के अपने विरह व्यास एवं अनुभावों का वर्णन करती है --उसके प्राण झीझ हो निकलने पाते हैं । नायिका केवल प्रियजन के करीबी घर ही दृष्टि रखती है और बिना वरजर्ज पर निरतों है । कुछ प्रियजन के लिये जूझ स्वाधीनता के अभिमत हो रहा है और कुछ-कुछ दुष्मन् अनु वारण कर रहा है । नायिका का डरीर काम ज्वर है कभी ही गया है । अत्यन्त कुराँगी नायिका दिन के समय और राति के समय दिन की प्रशंसा पढ़ी करती थी, वही नायिका अब वहाँ रहना चाहती है वहाँ न राति ही और न दिन । वह केवल नायक के विरह ज्वर में पीड़ित है, उसी के मान की दूर करने के लिये उ दृष्टि को अपने उन अनुभावों को प्रकट कर मनाने को कहती है ।

१ दृष्ट्यापराधी दक्षितः कथ्यते प्राणाश्रय मे सत्वरनत्वरत्यमु ।

तदत्र दत्तुत्यविनी विदग्धा त्वमेवेति आद कापिह ॥

--कर्मो १४।६५

२ त्वदासीरवामिमुले गवाक्षे प्रतिदामं वदुर्लुपिपन्तो ।

त्वमुपमादित्य मुहुः पतन्तो त्वत्पादयोः वा नमस्त्यहामिः ॥

-- वही १४ ।६६

३ यत्कथ्यते निःशक्तिः कथीयं मुह्यति यत्कीचन मुक्तमथः ।

कथीयनङ्ग-गञ्जरकीरं तत्त्वहिप्रयोने जूझं मुनादयाः ॥

-- वही १४ ।६७

४ स्तुत्या विने रात्रिस्वर रात्री स्वीति स्म वा पूर्वपूर्वतापाह ।

उप्रत्यही वा-क्षति तत्र वन्तो स्माहुं न यथास्ति दिनं न रात्रिः ॥

वही-- १४।७०

५ प्रासतां होत्तरः स्फुरन्तु कर्मात्कानि प्रवरन्तु वंशः ।

उ त्वहिप्रकथ्यज्वरमाधि तत्वां बीजाप्यरीणा रजसु प्रगाम् ॥

-- वही १४।७१

प्रसन्न रहोहों में वातावरण हृद-नारमणी, उदीपन युक्त का कथन, विमलत,  
मनुजस्य श्रु-र्गों के शीघ्रता का निरीक्षण, एक नरी दुष्टि, कंवारी मात्र उदीपना के  
बात रहि स्वाधीन मात्र है ।

एक अधिष्ठाता और प्रतापी राणा के पुत्र में अधिष्ठाता का उत्पन्न होना स्वाभाविक हो है — “एक प्रकार राणा महादेव और कुल में शिवे प्रेरणा दी है तथा कुरु-नारपती के उग्र और काम में शिवें हीप्रता प्रदान की है ऐसे युवराज केना और उग्र के पुत्र हो विश्व क्षेत्र को और एक पड़े ।”

कवि ने कतुर्बद्ध सर्व में किसी नायक-नायिका के मान का विमर्श किया है । नायक के कुछ कोई नायिका मान किये के यह होपसो है कि प्रियतम उसी मान को दूर करेगा किन्तु उसके प्रिय नहीं जाये तो यह कतुर दृष्टि को प्रियतम का मान दूर करने को चेकतो है — "तु दोगता को दिया अन्य कार्य के बहाने उस अपम के पास का और उसका नमिप्राय मान प्रकरण के अनुसार वह प्रकार निवेदन करना, यह तरह कि उसके सामने मेरो छुपता न हो" <sup>१२</sup> यहां तक की बेचारो नायिका स्वयं को शीघ्र कमल कर दृष्टि को नायक के चरणों पर गिरकर मनाने को कहती है <sup>३</sup> ।

१. राजा न दुःखेन च ते न बोधितस्ततो

अथविश्वत्वा न मुदा न संयुक्तः संयुक्तः ।

इयेण वाक्याकृत्वहितः स्मरेण च प्रसूः

प्रतापये स विष्णो मण्डलम् ॥

— ५१० — २१४३

२ ननु त्वमायादिर्जन्यमन्यव्याजेन तत्मायत्वं स्यात् पार्थिव ।

कात्यायनं ब्रूहि किं प्रकृत्य-नाश्या यथास्मिन्लक्षणा न मे स्यात् ॥

-- ५४१ २५ १९

३. यदा भिन्नं प्रथमं प्रकाशं दुःखं भिन्नं कृष्णोदयि त्वम् ।

प्रियं तन्मन्त्रम्य दृष्टिं यत्प्रात्पाणीनो ज्ञाः किं न करोत्यनुत्तमम् ॥

— 58 — 28 1 43

हान्तरस्य एवं स्थायी मान कम प्रमाण काव्य होने के कारण विप्रलम्भ  
कृष्ण-नार का विमर्श नहीं के बराबर है क्योंकि सांसारिक विषयों की विःवारता का  
ज्ञान ही इसका आलम्बन बिनाम है ।

महाकवि हरिवन्धु के कर्मवर्णन-कृत का प्रभाव भीषण-कृत मैत्र-वर्णन  
पर उपास्य होता है । डा० (बी) पण्डितप्रसाद शुक्ल ने अपने 'मैत्र-वर्णन'  
नामक होचप्रबन्ध में लिखा है — 'भीषण कर्मवर्णन काव्य है पूर्ण परिचित समक  
कठ फटते हैं । मैत्र-वर्णन एक स्थान पर तो उन्मत्ति स्थान के समाने इसका नायकलेख  
भी कर दिया है ।'<sup>१</sup>

### मैत्रिभिर्जाण -

वाग्धट प्रश्न का 'मैत्रिभिर्जाण' महाकाव्य संस्कृत साहित्य की  
अमूल्य निधि है । इस महाकाव्य में काव्यवस्तुकार के साथ कृष्ण की मार्मिकता एवं-व्य  
पर उपास्य होती है । पन्द्रह वर्षों में जोर्नर मैत्रिभाष का बोधमूल्य अंकित किया गया  
है ।

मैत्रिभिर्जाण में वास्तविक गुणों, कर्मवर्णन उपलब्धियों और  
परम्परागत अनुभवों का पुंजीय रसात्मक रूप पाया जाता है । कवि ने प्रेमियों के मन  
में अंतरात्म्य से वास्तविक रसि वा प्रेम की वास्तविकता को बनाकर कृष्ण-नारस का  
नियोजन किया है । कृष्ण-नारस के सम्बन्ध तथा विप्रलम्भ दोनों प्रकारों का विमर्श  
इस महाकाव्य में पुजा है ।

विप्रलम्भ कृष्ण-नार का विमर्श रसात्मक रूप में पुजा है, जोकि पुरातन  
कथा अधिकांश रूप का है । पुरातन में प्रेम का स्वर उन्मत्ति सम प्रकटित होता है  
एवं नायक या नायिका का पुत नाट कथा कथा के द्वारा गुणों का ज्ञान हो और

और यही उन्मत्त में विष में, स्वप्न में ज्यवा वापात हो ।

इस महाकाव्य में उन्मत्त महाराज की पुत्री राधोमती का प्रेम वापात यही है उत्पन्न हुआ है, राधोमती महन्त में पड़ीका के छिमे अपनी माताजी के हाथ बांधी । राधोमती हरिष्मति की रैयक पर बैठती है और उसके छावज्यपूर्ण शरीर को देखते ही अपने तन बदन को बुल भुल जाती है एवं कामवाणी के बिह हो जाती है । कवि ने राधोमती के विरह का अच्छा चित्रण किया है । विरह के कारण उसके शरीर में दाह उत्पन्न हो जाता है । उसको शांत करने के छिमे बन्धनादि शीतल वस्तुओं का उपयोग किया जाता है पर ताप और अधिक बढ़ जाता है । उसको चारों बल्ली-बल्ली बंधने लगती है । नर्म चारों बंधने के कारण शीतल माछा कांपने लगती है रात्रि में कैदी के कारण भिन्न भी नहीं जाती है । छत्तीसों द्वारा प्रेमपूर्वक छत्ताने पर उसके शरीर में कम्पन होने लगता है और वह पुन्यना नाम कुंभार में हो उतर जाती है । छत्तीसों ने राधोमती के शरीर पर बन्धन का छेप कर दिया और छत्ता पर पुष्प बिछा दिये फिर भी उसका दाह कम नहीं होता और बांधुवर्ग के उसका मुख

१ भवन्तं तु यदीग्नं वृत्तमन्वीकृत्यमुखात् ।

उन्मत्तवाते च विषे च वापातस्त्वप्ये च यस्मिन् ॥

-- छा० दा० ३।२८

२ तं दृष्ट्वाही पाण्डुर्वाप्यवन्तं वृत्तमन्वीकृत्यमुखात्-वृत्तमन्वीकृत्यम् ।

मिन्वा वाक्तेः च वानाज्य नाहं प्रत्यागुग वैरकम्पकृत्ये ॥

--मेघि० १९।२

३ होतैः होतैरवन्तानावैरपायैर्विग्नोदाहं नास्माना कुतापी ।

वा निरवाद्योत्तम्यमुक्तामृताया भिन्नामुक्तां वीक्ष्यै निरवायम् ॥

--मेघि० १९।३

४ वृत्तमन्वीकृत्यम् वा वयस्याहु काम्वाः कुवाणाहु प्रेमपूर्वाः प्रुपीः ।

कुर्वन्तः कम्पेनोत्तरं तारनेना कौ यदा वारुणा कुर्वन्तः कुर्वन्तः ॥

-- यद्यो १९।४

म्हान रखा है<sup>१</sup>। बहियां राक्षसी को कम प्रकार से हान्त करने का प्रयास करने लगी पर मेमि के स्मरण मात्र से बाँधों के अनु बर्णों को रखी है।

राक्षसी के उपर्युक्त ली व्यापार अनुगत बहिष्ठान व्यवस्था के कृत हैं। प्रस्तुत प्रबंध में बासाहू केही नही मेमि बाह्यमन विमान हैं। नायिका के केश को कुप्य कर देने वाले उल्लेख नुन उदीयन विमान हैं। मेमि का स्मरण, तार मेमों के देवता, कुंठार वरणा, कुलम्हान होना आदि अनुगत हैं। अनु, नृप्यना, वपुष्ता, अर्धकुप्य अर्धकुप्य तथा विम्वनादि व्यभिचारों मार्गों के परिपुष्ट राक्षसीयत रति स्थायीमान व्यंग्य हैं। अतः राक्षसीयत रति स्थायीमान को बहिष्ठानात्मक पुरातन विप्रक्रम कुंठार के नाम से अभिहित किया गया है।

-०-

- 
- १ ता स्याद्द्वि-न बन्धनोपधिप्यता निशिप्याद्-वीपुष्कृतोत्तरेण ।  
वाहीरेकापत्तुत्तं प्रकृती बाध्यमानाः स्वाः लीरप्यकापीह ॥

-- मेमि० १११६

- २ स्मृत्वा स्मृत्वा मेमिनुनातुक्ताना कामोक्त्रिमादाह विषाग्रतया ।  
अनुवन्त्याः केवळं नो विष बाधये वाता नृप्यनामात्मनोऽपि ॥

-- वही १११७

### उपसंहार

पूर्व पृष्ठों में जिस महाकाव्यों का विवेचन विप्रलम्भ कृष्ण-नार को दृष्टि के बिना गया है, उसका वर्गीकरण इस प्रकार है --

- १- राम कथा पर आधारित महाकाव्य
- २- महाभारत कथा पर आधारित महाकाव्य
- ३- पौराणिक और ऐतरेय महाकाव्य
- ४- ऐतिहासिक महाकाव्य
- ५- बौद्ध और जैन महाकाव्य

रामकथा पर आधारित विवेच्य महाकाव्य हैं -- रघुवंश, बट्टिकाव्य, बानसीहरण और रामायणमंथरो । इन सब महाकाव्यों में रामायण की किसी न किसी घटना का वर्णन है, किन्तु इन सब की प्रतिपादन ढंगों में भिन्नता है । इस भिन्नता का कारण है भिन्न-भिन्न महाकाव्यों के रचयिताओं के व्यक्तित्व का भेदभेद । इसके अतिरिक्त वेद और काव्य में जो इन रचनाओं की बहुत कुछ प्रभावित किया है ।

बारो महाकाव्य बोर सब प्रमाण है । रघुवंश में २६ रावणों का वर्णन है । इसमें कोई इतिवृत्तात्मक कथा नहीं है यह तो कई राक्षसों की मनोरम विष्णुता है । बट्टिकाव्य या रावणवध २२ सर्गों में विनम्र वाष्पित्य प्रमाण काव्य है । बानसीहरण महाकाव्य में रामचन्द्र के साथ महाकाव्य की समाप्ति होने के कारण बोर सब की प्रमाणा है क्योंकि राम का स्वयं रावण-विषय है । इन सभी कवियों ने अपनी-अपनी दृष्टि के विप्रलम्भ कृष्ण-नार का विवरण किया है । रघुवंश, बट्टिकाव्य, बानसीहरण और रामायणमंथरो इन सभी महाकाव्यों में सीता के हरण के परभाव प्रभाव विप्रलम्भ कृष्ण-नार का विवरण है किन्तु भिन्न-भिन्न रूप में । रघुवंश के अन्तिम सर्ग में एवं बानसीहरण के अन्तिम सर्ग में पवित्र वाणी वाले काव्यवाच एवं कुमारवाच दोनों ने कृष्ण-काव्य के परभाव प्रमाण के ठीक-ठीक रूप में उल्लेख



क्रम से कर्मादि बाध में पुनो बटनार्यों का पहिले वर्णन करते हुये रामचन्द्र को को अपने कर्म और पुनर्जन्म का वर्णन करवाया है यह दोनों और विप्रलम्ब बृह-नार की व्यापित प्रतीति करवाता है । परन्तु दोनों कवियों को वर्णन हैठियों में मिलता है । रामायणमंथरी का लेखन इतनी सुन्दरता और शैली के किया गया है कि कर्म मनीरंज के साथ ही साथ कुछ पाठ के निर्णय करने में भी कर्मादि सहायता मिलती है ।

कुछ बाह्योक्तों में मट्टिकाव्य पर कृत्रिमता और बाह्यर की कृत्रिमता का दोषारोपण किया है । पर उनके काव्य के विशेष प्रयोजन को ध्यान में रखते हुये यह कहना अनुचित होना कि इसमें वास्तविक काव्य के गुणों की कमी नहीं। मट्टि में २२ वर्णों का जो विपुलकाव्य महाकाव्य प्रस्तुत किया है, इसमें रोचकता, मुरता और काव्योचित सरलता का अभाव नहीं है । इसमें विश्वामित्र के साथ राम और लक्ष्मण के जाने को घटना से आरम्भ करके रामायण की कथा वर्णित है ।

कोकल एवं कुमार मावों को व्यक्तता में काठियाघ बलितोय है । बृह-नाररघ के सम्पूर्ण एवं विप्रलम्ब, इन दोनों पदार्थों का केवल सुन्दर एवं मार्मिक उद्घाटन काठियाघ ने किया है वेदा संसार के किसी और कवि ने किया होना, इसमें शन्देय है - काठियाघ को हैठों में संस्कृत काव्यहैठों का वास्तविक रूप प्रकटित हुआ है । इतना ही निश्चित है कि कुमारदास वृत्त 'बान्नी-हरण' पर काठियाघ की कृतियों का प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा है । 'बान्नीहरण' के कई स्थलों पर काठियाघ के रघुवंश की स्पष्ट शाय देत पड़ती है । कुमारदास ने इस रामायण की पुरानी कथा को नवीन स्वर प्रदान करने का प्रयास किया है । मोठिकता अधिक न रखते हुये भी उनकी वर्णन हैठों सुन्दर है । काठियाघ की भाँति वे भी वैकी-रीति का अनुसरण करते हैं । अनुप्रास कवि का प्रिय व्यंजन है । उच्च शैलीय तथा इन्हीं के साथ शीर्षक के कारण इनकी कविता में सुन्दर भावों का संसार हुआ है ।

महाभारत कथा पर आधारित विवेक महाकाव्य-किराताकुलीय, विष्णुपाठ्य एवं वैष्णवोपरित है । किराताकुलीय एवं विष्णुपाठ्य दोनों महाकाव्य

बौर रस प्रभाव है किन्तु दोनों का विप्रलम्भ बृह-नार मान एवं प्रवास विप्रलम्भ प्रकार का है। किराताकुंजीय के सुतोय वर्ण में वर्तुन के सम्प्रतीक पर्वत पर तपस्या के छिमे बायीं कम्य प्रीपरी का विहाय प्रवास विप्रलम्भ बृह-नार है और विमुपाख्यय के प वयस वर्ण में सुहार्थ वणिक् वीरर्ष का उनकी नायिकाओं के साथ की वात्सलीय जुड़ी उल्लेख प्रवास विप्रलम्भ बृह-नार का परिपोषण हुआ है। इसी प्रकार दोनों महाकाव्यों में मान विप्रलम्भ बृह-नार का चारुत्व विवर्ण हुआ है। माय का वाच्य नारवि कृत 'किराताकुंजीय' वा। दोनों महाकाव्य की गणना बृहत्काव्यो में की जाती है। माय में माय और माया दोनों में नारवि की हाया स्पष्ट देख पड़ती है। 'किराताकुंजीय' कहीं-कहीं काव्यमय होने के साथ पाण्डित्यपूर्ण पद्यों पर स्मारी छिमे ती वर वाहित्य-वीर्य का बानार हो है। माय की कविता में प्रतिमा की अवैदा पाण्डित्य का प्राधान्य है।

'मेघध' में २२ वर्णों में नर-वयस्यो के प्रेम और विवाह की क्या बड़ी सरस छंदों में वर्णित है। उनको प्रथम मित्र-रात्रि का हृदिर वजन कर प्रथम क्वाप्त होता है। काठियास वादि की नांति मोहनी ने भी अपनी कविता का कथाक पौराणिक प्रीत हो हो दिया है और उस पर अपनी प्रार प्रतिमा की हाय बैठा हो। 'मेघध' में वास्तविक काव्यवीर्य तथा वीरपाठिकायक अंकारों का वणि-का वन संयोग है। मोहनी ने अपने महाकाव्य को 'बृह-नारायणतुः' बृह-नार-रूपो कृत का वन्दना कहा है। रमणी-रूप के वजन में, बृह-नार-रस की मधुर व्यञ्जना में कवि ने विहरण वृत्तयता का परित्यज दिया है।

मोहनी ने मेघध का प्रारम्भ विप्रलम्भ-वोक्ता से किया है। नर वाचन का पुनरि है। इसी प्रकार मेघध का विप्रलम्भ बृह-नार वणिहाय कथा पुनराव के रूप का है। पुनराव विप्रलम्भ बृह-नार का सर्वप्रथम वेद स्वीकार किया गया है। इसको वर्ण काव्यकारों का सुन्दर विवर्ण है। 'मेघध' में एक ही विषय पर कई रसोर्णों में वजन मिटना, पर सर्वत्र वीर वृत्तयता एवं वणिक् पद्यरूपा उपलब्ध होती है। उच्च और वर्ण का मनोहर वामकय मेघध में है। मोहनी की लौक-सामान्य प्रतिमा है वाच्यत्वान 'मेघध'-रूपी होरक के हावने 'किराताकुंजीय'

तथा 'छिद्रपाठ्य' बादि काव्यों की भाषा कीकी यह बाड़ी है --

'उचिते नैवमे काव्ये नव भावः नव च वारविः ।'

पौराणिक महाकाव्यों में 'कुमारसंभव' उत्कृष्ट महाकाव्य है ।

कुमारसंभव काठिवास की कथा की दुन्दर दृष्टि है । अपनी दुन्दर भाव-व्य कथा, उदात्त एवं कोमल कल्पना तथा प्राञ्जल एवं विन्यास के कारण यह आधुनिक कवि के विशेष अनुकूल है । काठिवास की वीरता अति 'कुमारसंभव' में बाह्य रूप से प्रकट हुई है । 'कुमारसंभव' कुङ्कुमार एवं प्रवास काव्य है । काम वाचवार्त्ता के बिना काव्य कव्य स्नेह की उत्कृष्ट नहीं हो सकती, बिना कल्पना के स्नेह कवि परिनिष्ठित नहीं हो सकता -- यह 'कुमारसंभव' का स्वर स्नेह है । महाकवि काठिवास उत्कृष्टता के स्वर-पुत्र एवं कुमारसंभव के ज्ञात कुङ्कुमार हैं । 'कुमारसंभव' महाकाव्य में 'नैवमे' की भाँति कुङ्कुमार का विप्रकल्प कथा बड़े बाधा है कुङ्कुमार भाव में । विप्रकल्प कुङ्कुमार के पुराण नाम, प्रवास एवं कल्पन इन चार प्रकारों में है यह महाकाव्य का विप्रकल्प कुङ्कुमार पुराण एवं कल्पन विप्रकल्प प्रकार का है ।

काठिवास कृती केही का उपयोग करते हैं । वे उसे स्पष्ट दृष्टि में कवि की अतीता व्यंग्याधुनि का भाव्य है-उसकी वीर कृत्य स्नेह कर देना कर्त्तव्य समझते हैं -- 'एक अतिरा कवि निरिराव विनालय है पार्वती की मनवी की प्राप्ति कर रहे थे, उस समय पाप की बैठी कुपो पार्वती की मानसिक बहा का अन्तर्गत में पीछे रडोक में विषय बड़ा हो मार्मिक किया है । यद्यपि कवि ने कल्पन की निरति के वीर्य के पार्वती को वर्य उपधासोछता, आन्तरिक प्रेम तथा आनन्दान्तिक के नौपन को प्रगुति बड़ी रहिर एवं मार्मिक व्यंग्या की है । काठिवास का यह स्वर काव्य उनकी कलात्मक अतिरुपि का परिचायक है ।

यह-क्य का 'द्विधन्याय' काव्य एवं कविराव का 'राज्यवाण्डीय' काव्यों काव्यों में महाकवियों माना जाता है । दोनों महाकाव्य स्नेह पद्धति है राजवाण्य तथा महाभारत दोनों को कवार्त्ता को एक साथ व्यक्त करते हैं । 'द्विधन्याय' के अन्तर्गत एवं अन्य कवि में एवं 'राज्यवाण्डीय' के प क्य कवि में प्रवास विप्रकल्प कुङ्कुमार

का विषय है। 'दिव्यमान' महाकाव्य के ५ वचन छंद में मान विप्रलम्ब बृह-नार का भी विषय है। दोनों को वहीन छंदी एवं माया में निम्नता है।

ऐतिहासिक महाकाव्यों में 'नवसाहस्राङ्क-कवरि' विप्रलाङ्क-कवे-वरि एवं राक्षस-विणो का प्रमुख स्थान है। 'वैभव' की भाँति 'नवसाहस्राङ्क-कवरि' एवं 'विप्रलाङ्क-कवेवरि' दोनों महाकाव्यों में बृह-नार के योद्धों में है विप्रलम्ब बृह-नार वही बाया है। विप्रलम्ब के योद्धों में है इन महाकाव्यों का विरह पुराण ज्ञाना-वशिष्टा का रूप का है। 'नवसाहस्राङ्क-कवरि' के रचयिता पद्मसुप्त ने 'नवसाहस्राङ्क-कवरि' महाकाव्य में ऐतिहासिक छंदी का वहीन किया है। विष्णुराज नानी के अनु-वर्णन को पराधिका कर नानराज बृह-नार को राक्षसारी बहिष्मता है विचार करते हैं - इस घटना का विस्तृत एवं कवित्वपूर्ण वहीन करते हुए कवि ने वाच्यवाच्य के विरह पर प्रकाश डाला है। उन्नी वक्तव्यों का विस्तृत वर्णन है क्या-प्रभाव प्राप्तः कवित्व की क्या है तथा प्रत्येक का ऐतिहासिक महत्व कम हो गया है। यद्यपि यह काव्य मुख्यतः प्रकृति भाव है, फिर भी यदि इसकी पौराणिक वहीन प्रकाश की और वाच्य काव्य छंदी के बीच ऐतिहासिक तथ्यों को बीच की भाँति तो तात्कालिक इतिहास के जैसे विरहवहीन तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है। पद्मसुप्त को माया छंदी पर महाकवि काविदास का प्रभाव पेश पड़ता है।

कवित्व की दृष्टि से विरहण की दृष्टि समझी है। उनका मुख्य उद्देश्य वाच्य-वहीन का कवित्व उदय करना प्रतीत होता है, ऐतिहासिक विरहणण-गौण। 'राक्षस-विणो' में महाकवि कवित्व ने छंद उद्धार वही का राक्षस-विणो एवं वाच्य-विणो बड़ी उल्लेख और सुन्दरता से प्रस्तुत किया है। उन्नी इतिहासकार की भाँति वहीन के प्रत्येक छंद पर दृष्टि डाली है।

बौद्ध और वैदिक का पर वाच्य विवेक महाकाव्य है -- बुद्ध-वरि, वहीन-वरि, वहीन-वरि, वहीन-वरि, वहीन-वरि, वहीन-वरि, वहीन-वरि और वैदिक-वरि। संस्कृत के बौद्ध महाकाव्यों में वहीन-वरि 'बुद्ध-वरि' एवं 'वहीन-वरि' का ज्ञाना विरहण स्थान है। ज्ञाना एवं प्रभाव काव्य वहीन के कारण

विष्णुस्य ब्रह्म-वार का विष्णु अत्यन्त नाभा में है । सुखपरिह के अष्टम ऊँ में एवं वीर्यारण के व वन, अष्ट एवं अष्टम ऊँ में प्रवास विष्णुस्य ब्रह्म-वार का विष्णु पुत्रा है । अरवमोष के काण्डों में वन-पर पर उपवीक्षात्मक वाक्य भी पाये हैं । इनके अर्वाचरान्वास काठिवास में भी अनेक हैं । अतः काठिवास अरवमोष के प्रवासित के देवा कतिपय विद्वान् मानते हैं ।

महाकवि वीरवन्धि द्वारा रचित 'वन्द्यप्रवरित' में कवि ने विष्णुस्य ब्रह्म-वार का मनोहर विष्णु किया है । राधा कवर्मा की पुत्री वन्द्यप्रता के पुराण का वकील रचनीय है । अष्ट ऊँ में अष्टमोष एवं वन्द्यप्रता के पुराण का विष्णु विष्णुस्य ब्रह्म-वार का परिपोष करता है । इस काण्ड ग्रन्थ की कथा देवी मनोहारिणी के उल्लेखों अति उल्लेखी रचना-देवी है । उल्लेख वन्द्यप्रता, वकील कवर्मा, अष्टमोष, उल्लेख, उल्लेख, अष्टमोष, उल्लेख अति अष्टमोषों के वन-पर में पाये जाते हैं ।

'प्रवन्द्यप्रवरित' वीरवन्धि वीर ब्रह्म-वार का काण्ड है । इस परिह महाकाण्ड में पाँच ऊँ हैं । इनके रचयिता महाकवि महादेव हैं । इनके काण्ड के प्रणयन में कवि ने वीर्यारण, सुखपरिह, सुखं, मेखुल, कुनारंजन, किरात वीर वाच के अष्टमोष के प्रेरणा ग्रन्थ की है । 'वकीलप्रवरित' के रचयिता महाकवि अल हैं । ज्योति प्रता अष्टमोष की देवी की पुत्रा ही जाती है । उल्लेख वीरों के प्रेमाकर्षण की कवि ने उल्लेख विष्णु किया है । वाधिराजपुरि का 'वाधिराजप्रवरित' वाधिराज ऊँ का महाकाण्ड है । काण्ड में अष्ट वार्तिक अनुष्ठानों की रचनात्मक अविष्णुवित है । महाकवि हरिचन्द्र द्वारा रचित 'वन्द्यप्रवरित' परिह प्रवास एवं वान्धरस प्रवास काण्ड होने के कारण विष्णुस्य ब्रह्म-वार का विष्णु पुराण एवं वान विष्णुस्य अल ही होमित है । महाकवि हरिचन्द्र के 'वन्द्यप्रवरित' का प्रवास वीरवन्द्य 'वैष्णवप्रवरित' पर उपास्य होता है । वान्धर प्रवास का 'वैष्णवप्रवरित' महाकाण्ड अष्टमोष वाधिराज की अनुष्ठान विधि है । इस महाकाण्ड में काण्ड-वन्द्यप्रता के वाच वार्तिकवा वन-पर पर उपास्य होती है । विष्णुस्य ब्रह्म-वार का विष्णु

रकायत की है हुआ है, जो कि पुराना कथा कथिष्ठान रूप का है । जो कि एवं केन  
 को महाकाव्य मान्यता प्रदान है । किन्तु को कथियों ने अपने-अपने हों के विप्रक्षय  
 दुर्ग-वार का विपन्न किया है ।

उत्पन्न विवेक के दृष्ट है कि विपन्न-विपन्न कथियों के देखा  
 कीर व्यवस्था के अनुसार उनके विप्रक्षय दुर्ग-वार के प्रतिपादन की माया-हीनी में  
 की कुछ न कुछ वेद व्यवस्था है ।

**ପ୍ରକାଶକ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଣୀ**  
**ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ**

उदात्त ग्रन्थ सूची

- १- कनकौच ( कनकचिह्न ), रामाजी व्याख्या, पं० हरीचन्द्र शास्त्री,  
चौखम्बा संस्कृत बीरोध - १९७० ।
- २- कनकपुराण का काव्यशास्त्रीय मान, डा० राम ठाकुर, कर्मा,  
हिन्दी अनुव्यास परिषद दिल्ली- १९५६ ।
- ३- कनकपुराण ( उद्घाट ), काव्यमाता,  
विनीत शर्मा, बम्बई, १९५६
- ४- कनकपुराण ( काव्यमाता ), किशोरीश्री व्याख्या, श्री कनकश्री शास्त्री,  
चौखम्बा संस्कृत बीरोध, वाराणसी, १९६२
- ५- कनकपुराण ( काव्यमाता ), काव्यमाता - पं० १,  
विनीत शर्मा - बम्बई
- ६- कनकपुराण ( काव्यमाता ), श्री कनकश्री शास्त्री,  
विनीत-शर्मा, वाणपुराण, बम्बई - १९७२
- ७- कनकपुराण ( कनकचिह्न ), कनकश्री टीका, मुद्राया कर्मा,  
१९२२ कनकश्रीय रचयितायाय
- ८- काव्यमाता ( काव्यमाता ), काव्यमाता, विनीतशर्मा, बम्बई १९६४
- ९- काव्यमाता ( काव्यमाता ), काव्यमाता विश्वेश्वर,  
काननन्द डिप्टिड, वाराणसी- १९६०
- १०- काव्यमाता-कारकमुद्रा ( काव्यमाता ) : काव्यमाता,  
विनीतशर्मा, बम्बई, १९६५



- ११- काव्यमीमांसा ( रायचंदर ), मंगलचरण राय, चौखम्बा विद्यालय,  
वाराणसी, १९६४
- १२- काव्यादर्श ( दण्डी ), चित्तवादि श्रीमिश्र मुद्रणालय, १९३६
- १३- काव्यानुशासन ( कैयट ), काव्यमाता, निजीयशाला, बम्बई, १९६२
- १४- काव्यशास्त्र ग्रन्थावलि, श्रीताराम बलुवेंदी,  
वलिद पारसीय लिपि परिषद्, १९५०
- १५- किराजाकुलीय महाकाव्य ( मारवि ) : श्री राम प्रताप मिश्र, डा. श्री  
मिश्र वल्लभ, कलाशाखा, दिल्ली, १९५८
- १६- कवि प्रिया ( कैयटवाच ) : श्री लक्ष्मी निधि बलुवेंदी,  
कान्ति प्रकाशन, कलाशाखा, १९७४
- १७- काव्यदर्शन : डॉ० रामचंद्र मिश्र,  
ग्रन्थालय काव्यविद्या, पटना, १९७०
- १८- काव्यशास्त्र की कला और संस्कृति : डा० वैद्यनाथ शर्मा,  
वाचस्पति मन्दार, मेरठ, १९७०
- १९- काव्याङ्गन विवेचन : डा० माणिक्य मिश्र,  
स्मृति प्रकाशन, कलाशाखा, १९७६
- २०- काव्यात्ममीमांसा : डा० श्री कमल मिश्र,  
चौखम्बा विद्यालय, वाराणसी, १९७६
- २१- कड़ी बोली कविता में विरह वर्णन : रामप्रताप मिश्र,  
वाराणसी मुद्रण कलन, वाराणसी, १९६४
- २२- कव्यप्रज्ञावलि ( श्रीराम ), काव्यमाता ३०,  
निजीयशाला, बम्बई, १९६२

- २३- चन्द्रप्रबोधिनी (वीरनम्बि) : श्रीमान् पं० कृष्णरावजी श्री पाण्डेय,  
मुमुक्षु भवनवाच कापाडिया, सुरत, १९६३
- २४- बालक्रीडारण (कुमारदास) : कुम्हारजी च्याव,  
विम प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, कलकत्तावाच, १९६३
- २५- चन्द्रपद (चन्द्र-चन्द्र) : डा० लालचन्द्र शिवाजी, विश्वविद्यालय  
प्रकाशन, १९७३
- २६- विश्वम्बा (चन्द्र-चन्द्र) : कुम्हारजी च्याव  
भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली, वाराणसी, १९४४
- २७- कर्णवर्णनम्बु (हरिश्चन्द्र) : पं० चम्पा ठाकुर  
भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, १९७९
- २८- चम्पावर्णन (चम्पावर्णन) : बाबाय विश्वेश्वर,  
ज्ञानमण्डल, वाराणसी, १९६३
- २९- चम्पावर्णन (चन्द्र-चन्द्र), प्रथम उपाध, रविचन्द्र - बाबा ठाकुर,  
श्री कलकत्तावाच, कलकत्तावाच, १९५६
- ३०- नाट्यशास्त्र (नरसिंह) : रघुवंश, मोतीदास बनारसीदास,  
दिल्ली, वाराणसी, पटना च् १९६६
- ३१- नाट्यशास्त्र (नरसिंह) : नरसिंहजी च्याव,  
नवीन प्रकाशन, कलकत्ता, १९६०
- ३२- नवराष्ट्रवाच-चन्द्र (चन्द्र-चन्द्र) : डा० श्री श्रीचन्द्र नाट्यशास्त्र, भारतीय,  
विद्यालय, संस्कृत प्रकाशन, वाराणसी, १९६३
- ३३- नवराष्ट्रवाच-चन्द्र (वीरनम्बि) : पं० श्री कृष्णरावजी च्याव,  
भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी, १९७६

- ३४- लक्ष्मण ( विष्णुसहस्रनाम ), प्रथम उद्घाटन, संस्कृत हिन्दी व्याख्या
- ३५- नाटक उद्घाटन रत्न कोष ( बागल नम्बो ) : श्री बाबुलाल शुक्ल,  
बीकानेर संस्कृत शिरोमणि, वाराणसी, १९७१
- ३६- नाटक सन्निधौ ( इय नौसामो ) : बाबुलाल शुक्ल,  
बीकानेर संस्कृत शिरोमणि, वाराणसी, १९६४
- ३७- मेघदूतपरिचय : डा० सन्निधौ प्रसाद शुक्ल,  
हिन्दुस्तानी लैङ्गिकी, कलकत्ता, १९६०
- ३८- मेघदूतपरिचय ई रत्न कोषा : डा० रविशंकर पाण्डेय, विश्व पाण्डेय,  
विलुप्ति, १९७६
- ३९- मेघ रत्न : बाबु लालशरण, बागरी प्रचारिणी कक्षा वाराणसी, १९३४
- ४०- प्रवाचनप्रसङ्गोद्घाटन ( विद्यानाथ ) : डा० रामचन्द्र,  
संस्कृत रत्नकोष कोषागरी, कलकत्ता, १९७०
- ४१- पारसनाथपरिचय ( बाबिराम ) : श्री मनोहरलाल शर्मा,  
वाणिज्य चन्द्र विद्यालय के मुख्यालय, बनारस, १९७३
- ४२- प्रसङ्गपरिचय ( महादेव )  
वाणिज्य चन्द्र वि० के मुख्यालय, बनारस, १९७३
- ४३- सुखपरिचय ( लक्ष्मीनारायण ), प्रकाश हिन्दी व्याख्या, बीकानेर,  
विद्यालय, वाराणसी, १९६२
- ४४- नाटकप्रकाशन ( कालदास ) : सुप्रसिद्ध सचिवान् कर्मागरी,  
बीकानेर चन्द्रोद्घाटन, कलकत्ता, १९६६
- ४५- सन्निधौ ( डॉ० ए. ए. ) शर्मा : श्री नौसामो शर्मा,  
वाणिज्य विद्या प्रकाशन, वाराणसी, १९७६

- ४६- महाकवि काठियाब : रमाचंद्र तिवारी, बीकानेर विद्यालय,  
वाराणसी, १९६४
- ४७- महाकवि बाब ( बेसन कटा और कुतिया ) : डा० मनमोहन ठाक  
कान्याय कर्मा, मधुन प्रकाशन, दिल्ली, १९६५
- ४८- वैष्णव-एक अध्ययन ( काठियाब ) : बाबुदेवदरण कृपाठ,  
राकमठ प्रकाशन
- ४९- वैष्णव- एक अध्ययन : श्री रु-का सुरिदेव,  
नागरी प्रकाशन, ग्राह्वेट डिपिटेड, पटना, वन १९६५
- ५०- रघु बीर्किट ( विचाराम )  
राकमान पुरातत्त्वान्वेषण समिधि, १९५९
- ५१- रघुबीर कुमाकर ( श्री डिङ्ग-मनुष्य ) : डा० रैवा प्रसाद शिवी,  
कंकुत परिचय, वानर विश्वविद्यालय, १९६६
- ५२- राकमठि-मणी ( कलकण ) : बाबूदेव रामदेव ठाकरी,  
पण्डित पुस्तकालय, काशी, १९६०
- ५३- रघु तरंगिणी ( मानुष्य ), कैवलाय बीकृष्णदास,  
बम्बई, १९१४
- ५४- रघु रंभावर ( पण्डितराय कान्याय ) : श्री मनुष्यन ठाकरी,  
कंकुत साहित्य अनुसन्धान समिधि, बनारस, १९६५
- ५५- रामायणमंथरी ( बाबाजी पौषेन्द्र ), काव्यमाठा वः,  
विर्जय वानर, बम्बई, १९०३
- ५६- राकमठि-मणी ( कविराज ) : श्री वानोवर का,  
बीकानेर विद्यालय, वाराणसी, १९६५

- ५०- रघु विद्वान्त-स्वरूप विरलेषण : डा० बालनन्द प्रकाश बोधिल,  
राधनन्द प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, १९६०
- ५१- रघु विद्वान्त : डा० लीन्द्र, मैत्रल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९७४
- ५२- रघुराय कुङ्कुमार; डा० राम ठाक कर्मा, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली, १९७९
- ६०- रघु शास्त्र और साहित्य समीक्षा : डा० कृष्ण केस कर्मा,  
भारतेन्दु मदन पंडीत, १९६५
- ६१- रघु कवच : लोभ्याधि उपाध्याय, हरिद्वार,  
हिन्दी साहित्य कुटीर, बनारस, १९४५
- ६२- रघु मंदरी ( प्रथम भाग ) : डैड कम्पेया ठाक पोदार,  
कान्वास प्रसाद कर्मा, मुरा, १९५७
- ६३- रघु नीमांछा : बाबाई रामनन्त्र कुवठ, काशी नानरी प्रचारिणी कला,  
१९६८
- ६४- कर्मावित बोधित ( मधिमह ) : श्री राधानन्दकुवठ कुवठ संस्कृत व्याख्या,  
पं० रेवा प्रसाद द्विवेदी, लोभ्या संस्कृत शीरीष, वाराणसी, १९६४
- ६५- बर्मानवर्तित ( महाकवि कवन ) : किमल पारवर्तनाय कलकुठे पु० रघुवी  
लाराम बोडी बोडापुर, १९३९
- ६६- किमलकु-कवेवर्तित ( विरहण ) : पं० विरहनाय शास्त्री,  
हिन्दु विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९६३
- ६७- किमलकु-कवेवर्तित बाजन्तु का साहित्यिक अनुष्ठान : डा० कननाय पान्देय,  
भारतीय विद्या मदन प्रकाशन, वाराणसी, दिल्ली १९७४
- ६८- कवचकवचन ( कवच २ और ३ ) : राधा रामाकान्त के  
नीतीकाठ बनारसीदास, दिल्ली, १९६९

- ६१- विष्णुपाठमय (बहादुरि माय) : श्री राम प्रताप त्रिपाठी,  
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- ७०- अस्वत्थो कंठामरण ( नौब ), पब्लिकेशन बोर्ड, काशी,  
गौहाटी, १९६६
- ७१- अनीस रत्नाकर ( हाकुबि ) खण्ड ४  
पं० अमृतलाल स्वामी, बनारस - १९५३
- ७२- साहित्य कर्मज ( विरमनाथ ) : विमला टीका, श्री साहित्याय शास्त्री,  
मीतीकाठ बनारसीबास, बाराणसी, १९५६
- ७३- संस्कृत साहित्य का इतिहास : आचार्य बलदेव,  
छाया संस्करण, बाराणसी, १९७३
- ७४- संस्कृत साहित्य का इतिहास : डा० मनमोहन कुमार,  
मेरठ पब्लिशिंग हाउस, १९७७
- ७५- संस्कृत साहित्य की रूपरेखा : स्व० पाण्डेय लाल ज्ञान - १९६७  
संस्कृत साहित्य का इतिहास : वाचस्पति वैरीका  
बीकानेर विद्या मन्द, बाराणसी, १९६७
- ७६- संस्कृत साहित्य का औपनिषत्तात्मक इतिहास : डा० कपिलदेव त्रिपाठी,  
संस्कृत साहित्य संस्करण, १९६८
- ७७- संस्कृत काव्यकार; हरिवंश शास्त्री, साहित्य मण्डार, मेरठ, १९७७
- ७८- संस्कृत-कवि-जीवनी : डा० अर नाथ पाण्डेय,  
बीकानेर बीरविमल, बाराणसी, १९७७
- ७९- संस्कृत काव्य के विकास में केन कवियों का योगदान : डा० वैदिकान्त शास्त्री,  
भारतीय ज्ञान पीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली, १९७९

- ८०- संस्कृत कुतुबि कोशिका : कठिन उपाध्याय, चौकम्बा विद्यालयन,  
वाराणसी, १९६३
- ८१- साहित्य विद्वान् बीर शीव : डा० बालनन्द प्रकाश चौधरी, स्मृति प्रकाशन,  
कटाकाबाद, १९७५
- ८२- साधारणीकरण- एक शास्त्रीय अध्ययन : डा० राम लाल शुक्ल,  
साहित्य लाल, देहरादून, १९६७
- ८३- शीन्वरनंद (अरवकोण) : पूर्ण नारायण चौधरी, गुनास्टेट प्रेस लिमिटेड,  
मानसपुर, १९५८
- ८४- हिन्दी अधिनियम भारत ( अधिनियम ) : आचार्य विश्वेश्वर,  
हिन्दी विमान, दिल्ली विश्वविद्यालय, १९६७
- ८५- हिन्दी काव्यालङ्कार ( सङ्ग्रह ) : श्री रामलाल शुक्ल, चौकम्बा,  
विद्यालयन, वाराणसी, १९६३
- ८६- हिन्दी नाट्य वर्षण ( रामचन्द्र गुण चन्द्र ) : डा० श्रीन्द्र  
हिन्दी विमान, दिल्ली विश्वविद्यालय, १९६९
- ८७- कृष्ण-नार लिङ्ग ( सङ्ग्रह ) : लटकन कृष्ण शोभा, कपिलेश्वर पान्थेय,  
प्राप्य प्रकाशन, वाराणसी, १९६८
- ८८- कृष्ण-नार रत्न भावना और विश्लेषण : रमाशंकर वैजली,  
राजमान दिल्ली कलापी, बनपुर
- ८९- कृष्ण-नार रत्न का शास्त्रीय विश्लेषण : डा० उन्मत्त सिंह  
चौकम्बा प्रकाशन, वाराणसी, १९६७
- ९०- कृष्ण-नार विज्ञान ( शीव प्रणय ) : डा० पण्डिता प्रसाद शुक्ल